الجمهورية العراقية
رئاسة ديوان الأوقاف

فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد

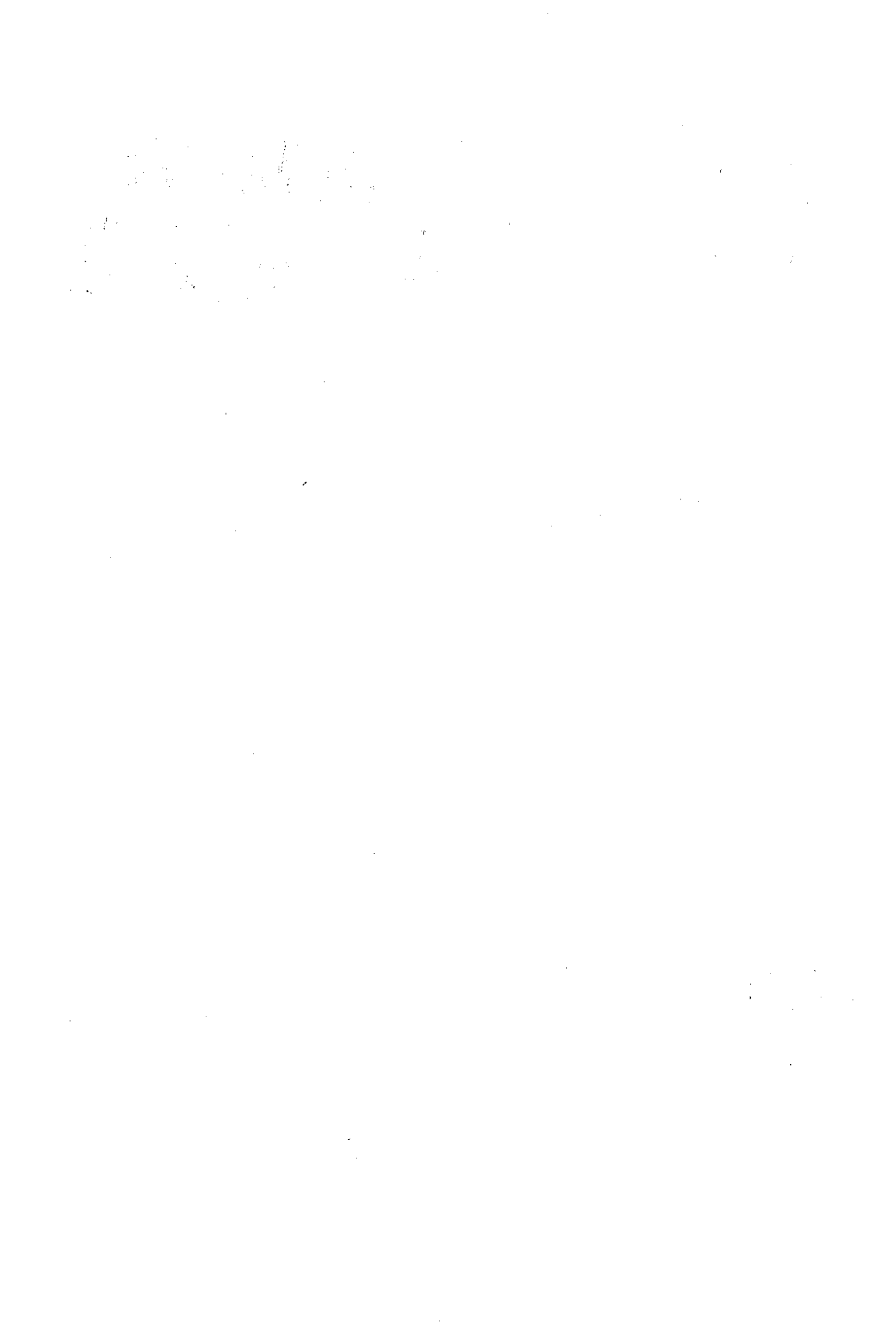
الجزء الرابع

«كتب المنطق، الرياضيات، الفلك، الطب، التاريخ»

عبد الله الجبوري

مطبعة الارشاد ــ بغداد

١٩٧٤



كتب المنطق

٦٠٢٨ ـ أجزاء القضية :

مؤلفه : محمد المتوكلي (ت ـ ؟) •

أوله : « اعلم ان أجزاء القضية عند المتأخرين أربعة ، الموضوع والمحمول والنسبة • • » •

كتب سنة/١٢٩٦هـ •

ق = ٤

٢٢ × ١٦س [١٣٧٣٤/١ مجاميع] •

٦٠٢٩ ـ نسخة أخرى :

مخرومة الاخر •

ق = ٩

٢١ × ١٥س [٥٠٦٧/٣ مجاميع] •

٦٠٣٠ ـ نسخة أخرى :

ق = ٤

٢١ × ١٥س [١٧٩٦٨/٢ مجاميع] •

٦٠٣١ ـ نسخة أخرى :

كتبها : ابراهيم البرزنجي سنة/١١٨٢هـ •

ق = ٢

٢٠ × ١٤س [٦٥٠٣/٣ مجاميع] •

٦٠٣٢ ـ نسخة أخرى :

كتبها : أحمد بن عمر فى بغداد سنة/١٢٣٩هـ •

ق = ٣

٢١ × ١٥س [٥٣١٧/١ مجاميع] •

٦٠٣٣ - الاشارات والتنبيهات :

مؤلفه : الرئيس ابن ســـينا/الحسين بن عبدالله (ت - ٤٢٨هـ) بروك ١/٤٥٤ طبع ، انظر المعجم ص/١١٢٨ .

أوله : « أحمد الله على حسن توفيقه ، وأسأله هداية طريقه والهام الحق ... » .

نسخة جيدة ، كتبها : محمد بن مهدي الكشميري فـي سنة/١٠٤٨هـ في أصفهان .

ق = ٨٣

١٩ × ١٣س [٤٤١٨] .

٦٠٣٤ - ايساغوجي :

مؤلفه : أثير الدين الابهـــري (ت - ٦٦٢هـ) بـروك ١/٤٦٤ الذيل ١/٨٤١ ، والكشف ١/٢٠٧ .

مطبوع مشهور ، وينظر : ايساغوجي ، للدكتور أحمـد فؤاد الاهواني ، القاهرة / ١٩٥٢م .

أوله : « اللهم على مالخصت لي من منح عوارف الافاضل، وخلصني من محن عواصف الفضائل .. » .

وايساغوجي لفظ يوناني يعني : الكليات الخمس وهي : الجنس والنوع والفصل والخاصة والوطن العام ، وهو باب من أبواب المنطق التسعة ، ينظر المستدرك ص/٢٧٤ .

كتبه : السيد نعمان الالوسي سنة/١٢٧٠هـ .

ق = ٦

١٦ × ١١س [٦٤٩٩/١ مجاميع] .

٦٠٣٥ ـ نسخة أخرى :

كتبها : عبدالحي بن ابراهيم البهنسي ، سنة/١١٥١هـ •

ق = ٤

٢٢ × ١٥س [٦/٤٢٧٧ مجاميع] •

٦٠٣٦ ـ نسخة أخرى :

كتبها : اسماعيل بن حسن فى مدينة الموصل •

ق = ٨٤

٢١ × ١٥س [١/١٢٢٣٢ مجاميع] •

٦٠٣٧ ـ نسخة أخرى :

ق = ١١

٢١ × ١٥س [٢/٤٣٨٨ مجاميع] •

٦٠٣٨ ـ نسخة أخرى :

ق = ٢

٢١ × ١٤س [١/٤٣٥٤ مجاميع] •

٦٠٣٩ ـ نسخة أخرى :

ق = ١٧

٢٢ × ١٥س [٣/١٣٥٢٤ مجاميع] •

٦٠٤٠ ـ نسخة أخرى :

كتبها : محمد آمين آل قاسم العريم العاني سنة/١٣٠٩هـ •

ق = ٢٢

٢٣ × ١٦س [٢/١٨٠٤١ مجاميع] •

٦٠٤١ ـ نسخة أخرى :

ق = ١٦

٢١ × ١٥س [٥/١٦٤٨ مجاميع] .

٦٠٤١ ب ـ بحث يتعلق بجهة الوحدة :

مؤلفه : ابراهيم القيصري كوزي بيوك (ت ـ ١٢٥٣هـ) .

أوله : « .. اعلم ان جميع مسائل جميع العلوم مدونة أو غير مدونة » . نشرت فى استانبول/١٢٥٩هـ فى مجموعة رسائل ص/٥٣ .

ق = ١

١٩ × ١٣س [١٣٧٨٢/٤٤ مجاميع] .

٦٠٤٢ ـ البرهان في تحقيق الفوائد الفنارية :

مؤلفه : برهان الدين بن كمال الدين بن حميد (ت ـ ؟) الكشف ١/٢٠٨ .

أوله : « الحمد لله الذي زين الاذهان باكتساب التصور والتصديق ، وجعل المنطق ميزان الطريق .. » .

شرح فيه (ايساغوجي) ، والنسخة مخرومة الاول ، كتبها : عبدالفتاح بن مسعود القزويني سنة/٩٧٨هـ . خطها جيد ، وقلمها المعروف بالنسخ .

ق = ١٢١

١٨ × ١٢س [٤٤٠٨] .

٦٠٤٣ ـ نسخة أخرى :

كتبها : اسماعيل بن حسن فى الموصل .

ق = ٤٢

٢١ × ١٥س [٢/١٢٢٣٢ مجاميع] .

٦٠٤٤ ـ نسخة أخرى :

كتبت سنة/١١٣٠هـ .

ق = ٧٩

١٦ × ١١س [٢/٤٣٣٩ مجاميع] .

٦٠٤٥ ـ نسخة أخرى :

ق = ٥٤

٢١ × ١٥س [٢/١٢٢٣١ مجاميع] .

٦٠٤٦ ـ برهان التطبيق :

مؤلفه : مجهول .

أوله : « اعلم ان البراهين المؤدية الى هذا المطلب منحصرة في مسلكين أحدهما يتوقف على ابطال الدور .. » .

نسخة جيدة ، وقلمها المعروف بالتعليق ..

ق = ٢٤

٢٣ × ١٣س [١/١٨٠١٤ مجاميع] .

٦٠٤٧ أ ـ البرهان في علم الميزان :

مؤلفه : اسماعيل بن مصطفى الكلنبوي (ت ـ ١٢٠٥هـ) الايضاح ١/١٧٩ .

أوله : « بسملة ، وبه نستعين ... وحيد زمانه ، من وحد بالضم وحادة ووحدة ، أي تفرد فهو وحيد أي تفرد لا يماثل غيره .. » .

رسالة صغيرة ، خطها جيد ، كتبها : علي (؟) في سنة/ ١٢٠٠هـ .

ق = ١١

٢١ × ١٤س [٦٥١٩] .

٦٠٤٧ ب ـ بشارات الاشارات لابن سينا :

مؤلفه : محمد شفيع بن عبدالرشيد الحسني (ت ـ ١١٠٦هـ)

٢/٣٠٥ .

أوله : « الحمد لله الذى أنطق ألستنا بشكره ، وشرف قلوبنا بذكره ... وكمل عقولنا بفكره ، والسلام على محمد ســـيد خلقه وعلى آله وصحبه .. » .

وجاء فى آخره : « .. وقع الفراغ من تأليفه فى ســت من شهر صفر ختم بالخير .. سنة/١٠٧٧ كاتبه العبد محمد شفيع ابن عبد الرشيد الحسيني .. » .

ق = ٢٨١

٢٥ × ١٣سم [٥٢١٧] .

٦٠٤٨ ـ بعض الفوائد المنطقية :

كتب سنة/١١٧٨هـ في القسطنطينية .

ق = ١٢

١٩ × ١٠سم [٦/٩٧٠٠ مجاميع] .

٦٠٤٩ ـ تحرير القواعد المنطقية بشرح الرسالة الشمسية :

مؤلفه : قطب الدين محمد بن محمد الرازي (ت ـ ٧٦٦هـ)

طبع ، انظر المعجم ص/٩١٩ .

أوله : « ان أبهى درر تنظم بنان البيان وأزهر زهر ... فى أردان الاذهان حمد مبدع انطق الموجودات .. »

نسخة مأروضة ... مخرومة الاخر .. .

ق = ١٥٤

١٩ × ١٢سم [٤٣٦٤]

٦٠٥٠ ـ نسخة أخرى :

كتبها : يوسف بن علي بن عثمان في (نجران) في المدرسة الداوودية

ق = ١٩٧

٢١ × ١٥س [٤٤٠١] ٠

٦٠٥١ ـ **نسخة أخرى :**

ق = ١٩٠

٢٠ × ١٥س [٥٢٨١] ٠

٦٠٥٢ ـ **نسخة أخرى :**

مخرومة الديباجة والاخر ٠٠٠

ق = ١٥١

٢٠ × ١٥س [٤٤٠٣] ٠

٦٠٥٣ ـ **نسخة أخرى :**

كتبها : محمد الحنفي الحجازى سنة/١٢٧٢هـ ٠

ق = ٢٥٨

٢٢ × ١٥س [١٢٤٨٢] ٠

٦٠٥٤ ـ **نسخة أخرى :**

ق = ٩

١٩ × ١٠س [٤٣٩٠/١ مجاميع] ٠

٦٠٥٥ ـ **نسخة أخرى :**

كتبها : أحمد بن ملا عبدالغفار بن رجب بن حيدر فـــي سنة/١١٠٧هـ ٠

ق = ١٥١

٢١ × ١٥س [٤٣٦٢/٢ مجاميع] ٠

٦٠٥٦ ـ **نسخة أخرى :**

كتبها : الحاج عارف بن الحاج محمد الوسواسي ســنة/ ١٣٢٦هـ ٠

ق = ٦٠

٢٢ × ١٣س [١٣٧٢٨] •

٦٠٥٧ ـ نسخة أخرى :

كتبها : اسماعيل بن حسن فى الموصل •

ق = ٤٢

٢١ × ١٦س [٢/١٢٢٣٢ مجاميع] •

٦٠٥٩ ـ التحصيل فى المنطق :

مؤلفه : أبو الحسن بهمنيار بن المرزبان/تلميذ ابن سينا ، (ت ـ ٤٣٠هـ) • بروك ٢٥٨/١ •

أوله : « الحمد لله حمدا يستحقه بعلو شـــأنه وسبوغ احسانه ، وبعد ، فاني محصل فى هذه الرسالة •• للخـــال الرئيس الاجل أبي منصور بهرام بن خورشيد • • » •

جعله في ثلاثة كتب ، وكل كتاب فى أبواب ، نســـخة جيدة ، قلمها ثلثي حسن •• كتبت فى سنة/١٠٧٤هـ •

ق = ٢٩٣

٢٣ × ١٣س [٥٣١٠] •

٦٠٦٠ ـ التحفة الشاهجانية :

مؤلفه : عبدالله بن الحسن اليزدى (ت ـ ٩٨١هـ) الهدية ٤٧٣/١ •

أوله : « افتتح بحمد الله بعد البسملة ابتداء بخير الكلام واقتداء بحديث خير الانام ••»• طبع انظر المعجم ص/١٩٤٦

فرغ منه المصنف فى النجف سنة/٩٦٧هـ • والنســـخة جيدة الخط •

ق = ١٩١

١٩ × ١٢س [٤٣٤٤] •

٦٠٦١ ـ نسخة أخرى :

كتبت في سنة/١٠٩٥هـ •

ق = ١٨٥

٢٠ × ١٢س [٤٤٦٨] •

٦٠٦٢ ـ نسخة أخرى :

حسنة الخط ، كتبها : محمد بن مولود بن الحاج الياس الشهير بعلم الدين •

ق = ٦٨

٢١ × ١٦س [٤٤٥٦] •

٦٠٦٣ ـ التذهيب في شرح التهذيب :

مؤلفه : عبيدالله بن فضل الله الخبيصي (ت ـ ١٠٥٠هـ) الهدية ١/٦٥٠ •

أوله : « ان أحق ما يتزين به منطق القاصي والحاضر ، ويتوشح بذكره •• » •

كتبه : محمد بن الملا خلف سنة/١١٧٦هـ •

ق = ١٩

طبع ، أنظر المعجم ص/٨١٨ ، ثم طبع في القاهرة بتعليق:

عبدالمتعال الصعيدي ، بعنوان : (تجديد علم المنطق في شرح الخبيصي على التهذيب) ـ (بدون تاريخ) •

٢١ × ١٥س [١٣٨٥٢/٢ مجاميع] •

٦٠٦٤ ـ **تعليقات على الحاشية الفنارية :**

مؤلفها : ابرهيم بن حيـــدر الصفوي الكردى الحسينى آبادى (ت ـ ١١٥١هـ) .

أولها : « الحمد لله الذى أنعم علينا بالمنطـــق الفصيح المعرب عن المرام والمراد ، فأقدرنا على الافادة والاستفادة .. في تصورات وتصديقات توصل الى انتظام أمر المعاش والمعاد .. ».

فرغ منها المصنف فى سنة/١١٢٩هـ .

ق = ٨٥

٢١ × ١٥س [١/٥٣٧٤ مجاميع] .

٦٠٦٥ ـ **تعليقات على حاشية الفوائد الفنارية للمولى محمد أمين :**

مؤلفهـــا : مصطفى بن علي الرومي (ت ـ ١١١٤هـ) الهدية ٢/٤٤٣ .

أولها : « ان انظم ما ينظم فى سلك المنطق والبيان ، حمد الله الواحد الذى جعل جهات هـــدايته كالعيان . ورســـم آثار سلطنته .. » .

نسخة جيدة ، كتبها : مصطفى بن محمد بن بيرام في سنة/١٢٣٢هـ .

ق = ٣٦

٢١ × ١٥س [٤٣٥٩] .

٦٠٦٦ ـ **نسخة أخرى :**

ق = ٤٥

٢٢ × ١٥س [٥/١٣٥٢٤ مجاميع] .

٦٠٦٧ ـ **نسخة أخرى :**

كتبت سنة/١٢٤٢هـ .

ملكها : ابو الثناء الالوسي .

ق = ٤٢

٢٠ × ١٥سم [٢/٦٥٢٩ مجاميع] .

٦٠٦٨ ـ نسخة أخرى :

ق = ٢٥

٢٢ × ١٦سم [٢/٥٢٣٢ مجاميع] .

٦٠٦٩ ـ تعليقات على حاشية شرح الشمسية للكلنبوي :

مؤلفها : عبدالحكيم بن شمس الدين السيالكوتى (ت ـ ١٠٦٧) .

أولها : « أحلى منطق أفصح به لسان الفصحاء ، وأولى مدرك ارتسم فى أذهان الاذكياء ، حمد اله نصدق بكبريائه .. وشكر منعم لا نتصور عدّ الائه .. » .

نسخة جيدة ، كتبهـــا : حسين بن عبدالله البزدري فـي كركوك سنة/١٢٥٨هـ .

ق = ١٩١

٢١ × ١٤سم [٤٣٥٦] .

٦٠٧٠ ـ نسخة أخرى :

جيدة الخط ، كتبها : محمد الشهير بصياغ زاده .

ق = ١٧٩

٢٠ × ١٣سم [٦٥٠٠] .

٦٠٧١ ـ نسخة أخرى :

كتبها : محمد بن محمود بن ملا مصطفى سنة/١٢٤٦هـ .

ق = ٢٠٤

٢١ × ١٥س   [٦٥٠٢] •

٦٠٧٣ ـ نسخة أخرى :

كتبها : محمود بن علي فى بغداد سنة/١٢٣٥هـ •

ق = ٢٢١

٢١ × ١٤س   [١٣٥٦٣] •

٦٠٧٤ ـ تعليق على شرح الشمسية :

مؤلفه : مجهول •

أوله : « الحمد لله العلي الفياض ، المنزه أفعاله عن العلل والاغراض •• » •

ق = ٦

٢٣ × ١٣س   [١٨٠١٤/٢ مجاميع] •

٦٠٧٥ ـ تعليق على حاشية شرح الشمسية للسيد الشريف :

مؤلفه : محمد الحنفي القراباغي (ت ـ ٩٠٠هـ) •

أوله :« قيل عليه هذا الاعتراض •• » •

كتب سنة/١٠٠٢هـ •

ق = ٤

١٨ × ١٠س   [٥٢٥٠/٤ مجاميع] •

٦٠٧٦ ـ تعليق على شرح الشمسية للرازي :

مؤلفه : محمد بن حسين الحسيني الاسترابادى (ت ـ ٩٦٨هـ) •

أوله : « .. رب ول وجوهنا وجهتك ، قال الشـــارح العلامة .. » .

ق = ٤

١٩ × ١٠س [٣/٤٣٩٠ مجاميع] .

٦٠٧٦أ ـ تقريب التهذيب الى ذهن الاريب :

مؤلفه : محمود بن محمد البغدادى جمال الدين (ت ـ من أهل القرن الثالث عشر الهجرى) . وكان يعمل «مستخدما» بمكتب « اينكچرية » في ولاية بغداد .

أوله : « ... الحمد لله الذى خلق الموجودات واخترع لجميع الأشياء ماهيات ... » .

شرح به : تهذيب المنطق لسعد الدين التفتازاني .

كتبه : حسن بن محمد الرجب سنة/١٣٢٧هـ .

ق = ٤٤

٢٠ × ١٣س [٥/١٣٧١٥ مجاميع] .

٦٠٧٧ ـ تقريرات على حاشية الفنارى :

مؤلفها : مجهول .

أوله : « حمداً لك من جملة المصادر .. » .

ق = ٤

٢٣ × ١٦س [٢/١٨٠٤١ مجاميع] .

٦٠٧٨ ـ تقرير القوانين المتداولة فى المناظرة :

مؤلفه : ساجقلي زاده محمد المرعشي (ت ـ ١١٥٠هـ) .

أوله : « .. يقول البائس .. هذا تقرير القوانين .. » .

كتب سنة/١١١٧هـ .

ق = ٨٥

٢٤ × ١٥س [٢/٩٩٩١ مجاميع] •

٦٠٧٩ ـ تعليقات على ايساغوجي :

مؤلفها : عبدالله اليزدى (ت ـ ٩٨١هـ) •

أولها : « الحمد لله حق حمده ، والصلوة وآله مـــن بعده ••• » • نسخة جيدة ، كتبت فى سنة/١٢٦١هـ •

ق = ٣٦

١٦ × ١١س [٢/٦٤٩٩ مجاميع] •

٦٠٨٠ ـ تهذيب المنطق والكلام :

مؤلفه : سعد الدين التفتازانى (ت ـ ٧٩٣هـ) •

مطبوع مشهور ، انظر المعجم ص/٨٩٢ ، وبروك ٢/ ٢١٥ •

أوله : « رب يسر ولا تعسر ، تم بالخير تهذيب المنطـــق والكلام •• »

كتبها : سيد محمد الحسيني •

ق = ٢٢

٢٠ × ١٠س [١/٤٣٧٣ مجاميع] •

٦٠٨١ ـ نسخة أخرى :

ق = ٣

١٩ × ١٠س [١/٤٤١١ مجاميع] •

٦٠٨٢ ـ نسخة أخرى :

ق = ٣٥

٢١ × ١٥س [٣/١٣٧٧٦ مجاميع] •

٦٠٨٣ ـ نسخة أخرى :

كتبها : محمد أمين القاسم آل العريم العاني/المفتي بقضاء (عانه) سنة/١٣١٤هـ ٠

ق = ٣

١٧ × ١٠س [٢٢٨٤٧/٢ مجاميع] ٠

٦٠٨٤ ـ تهذيب المنطق :

مؤلفه : مير أبو الفتح « ت ـ ٩٥١هـ » ٠

أوله : « الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام ، فى تقرير عقايد الاسلام ، وتحرير قواعد الاحكام ٠٠ » ٠

نسخة اعتيادية الخط ، ملكهـــا نعمان الالوســى سنة/ ١٢٩٥هـ ٠

ق = ١٦٥

٢٣ × ١٦س [٦٥٣٠] ٠

٦٠٨٥ ب ـ نسخة أخرى :

ملكها : محمد أمين الزند ٠

ق = ٩٣

٢٢ × ١٥س [١٣٤٩/١ مجاميع] ٠

٦٠٨٦ ـ حاشية فى المنطق :

مؤلفها : مجهول ٠

كتبها : عبدالله بن عبدالعزيز بن مولانا محمد بن عبدالغفار فى مدرسة ملا أحمد كارل سنة/١٠٥٣هـ ٠

ق = ٥٠

٢٠ × ١٤س [١٢٤٨٢/١ مجاميع] ٠

٦٠٨٧ ـ حاشية على شرح ايساغوجي :

مؤلفها : مجهول •

كتبها : علي بن حسين الالوسى سنة/١٠٠٠هـ •

ق =

٢٠ × ١٥س [١/١٣٢٠٢ مجاميع] •

٦٠٨٨ ـ حاشية فى المنطق :

مؤلفها : اسماعيل الحيدرى الحسين آبادى (ت ـ ٩١١هـ)•

أولها : « •• هذه تنبيهات أوردها الفاضل اســـماعيل الحيدرى •• » كتبت سنة/١٢٣٦هـ •

ق = ٢٣

٢١ × ١٥س [١/١٣٥٦٤ مجاميع] •

٦٠٨٩ ـ نسخة اخرى :

كتبها : ملا درويش فى سنة/١٢٣١هـ •

ق = ٢٥

٢٢ × ١٦س [١/١٣٥٤٤٧ مجاميع] •

٦٠٩٠ ـ حاشية على شرح تهذيب المنطق :

مؤلفها : عبدالله اليزدي (ت ـ ٩٨١هـ)أولها : « غـــاية تهذيب الكلام بحمد الله العزيز •• » •

العزيز •• » •

خطها جيد ، كتبها فتح الله بن شيخ نعمة الحسنيفي يزد سنة/١٠٠٢هـ •

ق = ١٠١

١٨ × ١٠س [٢/٥٢٥٠ مجاميع] •

٦٠٩١ ـ نسخة اخرى :

ق = ٣

١٩ × ١٠س [٨/٩٧٠٠ مجاميع] .

٦٠٩٢ - حاشية على شرح الشمسية للسيد الشريف :

مؤلفها : الجلال الدواني (ت - ٩٩٨هـ) .

أولها : « .. جل من ظهرت على حواشي الأكوان ..» .

كتبها : فتح الله بن نعمة الحسني سنة/١٠٠٢هـ في (يزد) .

ق = ١٩

١٨ × ١٠س [٣/٥٢٥٠ مجاميع] .

٦٠٩٣ - نسخة أخرى :

كتبها : ابن حمزة سيد محمد الحسني سنة/١٠٧١هـ .

ق = ٤٢

٢٠ × ١٠س [٣/٤٣٧٣ مجاميع] .

٦٠٩٤ - نسخة اخرى :

خطها جيد دقيق ..

ق = ١٣

١٩ × ١٠س [٣/٤٤١١ مجاميع] .

٦٠٩٥ - نسخة اخرى :

كتبها : عبدالله بن أحمد الملقب بـ (عزب) سنة/١١١١هـ

تكثر على صفحاتها الهوامش .

ق = ٥٣

٢٢ × ١٥س [٢/١٣٤٩ مجاميع] .

٦٠٩٦ - نسخة اخرى :

مؤلفها : مجهول .

مخرومة الاول .

ق = ١٤

٢٠ × ١٠س [٤٣٦٩/١ مجاميع] ٠

٦٠٩٧ ـ نسخة اخرى :

مخرومة الاخر ٠

ق = ٤١

٢١ × ١٥س [٢٢٧٦٩] ٠

٦٠٩٨ ـ حاشية على شرح ايساغوجي :

مؤلفها : شهاب الدين أحمد القليوبي (ت ـ ١٠٦٩هـ) ٠

أولها : « ٠٠ ان أولى ما نطق به اللسان من الاحكام ، فأعلى ما تآلف في العقول ٠٠) ٠

كتبها : علي بن محمد القادرى سنة/١١١١هـ ٠

ق = ٢٥

٢٠ × ١٥س [٦٥٢٨/٢ مجاميع] ٠

٦٠٩٩ ـ حاشية على حاشية ميرزا جان :

مؤلفها : محمد بن أحمد الطرطوســـي الحنفي (ت ـ ١١١٧هـ) ٠

أولها : « ٠٠ قوله ان الدلائل يعني أن لفظ البراهـــين مجاز عن ٠٠ » ٠

ق = ٤٤

٢١ × ١٣س [٥٢٢٤/٤ مجاميع] ٠

٦١٠٠ ـ حاشية على شرح القطبية للرازى للرسالة الشمسية :

مؤلفها : برهان الدين بن كمال الدين بن حميد (ت ـ ؟)

بروك ٨٤٦/١ ٠

أولها : « متوسلاً بكرمه العميم ، ومصليا على رســوله الذى هو بالمؤمنين رؤوف رحيم ٠ ٠ » ٠

كتبت سنة/١٢٤٠هـ ٠

ق = ٥

٢٢ × ١٦س [١٢/٥٦٢٠ مجاميع] ٠

٦١٠١ ـ نسخة اخرى :

كتبت فى سنة/١٢٢٧هـ ٠

ق = ١٠

٢٢ × ١٦س [١/٤٤٢٢ مجاميع] ٠

٦١٠٢ ـ حاشية في المنطق :

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : « وبه نستعين ، رب تمم بالخير ، الحمد لله رب العالمين ٠٠ » ٠

ق = ٣٦

٢١ × ١٥س [٤/١٧٩٦٨ مجاميع] ٠

٦١٠٣ ـ حاشية على شرح تهذيب المنطق :

أولها : « الحمد لله على ما أنعم من النعم وعلم المنطــق الحكم ٠٠ » ٠

خطها دقيق ٠

ق = ٥٤

١٩ × ١٠س [٧/٤٤١١ مجاميع] ٠

٦١٠٤ ـ حاشية على شرح الشمسية للرازي :

مؤلفها : شرف الدين محمد الحاج التبريزى (ت ـ ؟) ٠

أولها : « قال الشارح العلامة الرازى ... هــذا بيان للشق الثانى ... » .

ق = ٥

١٩ × ١٠س [١٠/٤٣٩٠ مجاميع] .

٦١٠٥ ـ حاشية على شرح ايساغوجي للكاتبي (ت ـ ٧٦٠هـ) :

مؤلفها : القراباغي/يوسف بن محمد جان (ت ـ ١٠٣٥هـ) الهدية ٥٦٦/٢ .

أولها : « الحمد لله الذى فتح على الخلائق أبواب جوده ونعمته ، وأفاض على القوابل .. حسب الاستعداد شـابيب رحمته ، ومنَّ على من يشاء ... » .

مخرومة الاخر .

ق = ٥٠

٢١ × ١٣س [٣/٤٤٢٠ مجاميع] .

٦١٠٦ ـ نسخة أخرى :

حسنة ، كتبت قبل سنة/١٢٣٠هـ ، وهى من (موقوفات) داود باشا/١٢٣٢هـ . وعليها توقيعه وخطه ..

ق = ٨٥

٢٠ × ١٥س [٤٤٠٥] .

٦١٠٧ ـ نسخة أخرى :

كتبت فى سنة/١٢٤٤هـ .

ق = ٦٨

٢١ × ١٦س [٤٤٥٥] .

٦١٠٨ ـ نسخة أخرى :

مخرومة الاخر .. حديثة الخط .

ق = ٥٣

٢١ × ١٥س [٤٤٦٦] .

٦١٠٩ ـ نسخة أخرى :

جيدة الخط مضبوطة .

ق = ٩٨

٢٢ × ١٦س [٤٤١٩] .

٦١١٠ ـ نسخة أخرى :

حسنة الخط ، كتبها حيدر بن عبدالوهاب الحسيني الباذرى في سنة/١٠٩٦هـ .

ق = ٩١

٢٢ × ١٦س [٦٥٢٤] .

٦١١١ ـ نسخة أخرى :

جيدة الخط ، عليها تعليقات ، للسيد عبدالرحمن الالوسى . وملكها : عبدالباقي الالوسى ، سنة/١٢٦٧هـ .

ق = ٨٩

٢١ × ١٢س [٦٥١١] .

٦١١٢ ـ نسخة أخرى :

ق = ٥٩

٢٢ × ١٥س [١٣٥٢٤/٢ مجاميع] .

٦١١٣ ـ نسخة أخرى :

كتبها : حسن بن أويس بن خضر سنة/ ١١٥٩هـ في مدرسة شيخان .

ق = ٣٧

٢٠ × ١٦س [٤/١٦٨١ مجاميع] ٠

٦١١٤ ـ حاشية على شرح التهذيب للدوانى :

مؤلفها : اسماعيل بن مصطفى بن محمود الـكلنبوي (ت ـ ١٢٠٥هـ) الهدية ١/٢٢٢ ٠

أولها : « الحمد لله الذى وضع لكل شيء ميزانا قويما ، وأوضح به الكامل عن الناقص قسطاسا مستقيما ٠٠ » ٠ طبع فى الاستانة ، انظر المعجم ص/١١٦٦ ٠

ق = ٧٤

٢٠ × ١٢س [٢٢٧٩١] ٠

٦١١٥ ـ نسخة أخرى :

ق = ٦٠

٢٠ × ١٤س [١/٦٥٠٣ مجاميع] ٠

٦١١٦ ـ نسخة اخرى :

جيدة ، خطها حسن ٠

ق = ٢٥٩

٢٣ × ١٧س [٤٣٤٨] ٠

٦١١٧ ـ نسخة أخرى :

ق = ٦٥

٢٠ × ١٥س [٢/٦٥٠٩ مجاميع] ٠

٦١١٨ ـ حاشية على الفوائد الفنارية :

مؤلفها : عبدالله بن حيدر بن أحمد الحيدرى الـكردى (ت ـ ١١٠٧هـ) ٠

أولها : « حمداً لمن تمثل في مرائي أجناس العالم جماله ، وشكراً لمن تجلى فى نوع المصالحة افعاله ، فصل الانســـان بالمنطق الكامل ... » .

كتبها : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن يوسف بن نظر ابن محمد العربي الصديقي البرزنجي سنة/١١٨٢هـ .

ق = ٣٦

٢٠ × ١٤س [٢/٦٥٠٣ مجاميع] .

٦١١٩ ـ نسخة اخرى :

كتبها : محمد بن حسن جاوس فى سنة/١١٧٥هـ .

ق = ٥١

٢١ × ١٢س [٤٣٧٦] .

٦١٢٠ ـ نسخة أخرى :

كتبها : عثمان بن قاسم القـــراولي [القرەغولي] سنة/ ١١٦٦هـ . وقابلها فخرالدين الحسيني على نسخة المصنف التى قرأها عليه سنة/١١٧٦هـ في قرية (كاوران) .

ق = ٦٨

٢١ × ١٤س [٤٣٩٣] .

٦١٢١ ـ حاشية على شرح ايساغوجي للفناري :

مؤلفها : قول أحمد بن محمد بن خضر (ت ـ ٩٥٠هـ) بروك الذيل ١/٨٤٢ .

طبع ، انظر المعجم ص/١٥٣١ .

أولها : « حمدا لك اللهم على ما منحت به عليّ .. » .

كتبها : عثمان بن عمر بكتاش الموصلي سنة/١١٧٦هـ .

في أولها لوحة زخرفية •

ق = ٧٣

٢١ × ١٦س [١/٤٣٨٦ مجاميع] •

٦١٢٢ ـ نسخة أخرى :

ق = ٥٤

٢١ × ١٥س [١/١٧٩٦٨ مجاميع] •

٦١٢٣ ـ نسخة أخرى :

ق = ٧٥

٢٠ × ١٢س [٢/١٨٠١٥ مجاميع] •

٦١٢٤ ـ نسخة أخرى :

كتبها : صالح بن أحمد بن حسن الروزبهانى سنة/١٢٩٣هـ •

ق = ٧٥

٢١ × ١٥س [٢٢٨٣١] •

٦١٢٥ ـ نسخة أخرى :

كتبها : ابراهيم الاعظمي (؟) •

ق = ١٦

٢١ × ١٤س [٦٥٢٠] •

٦١٢٦ ـ نسخة أخرى :

جيدة الخط •

ق = ٧١

١٨ × ١١س [٥٢٨٢] •

٦١٢٧ ـ نسخة أخرى :

ق = ٥١

٢٠ × ١٥س [٧٣٩٥] .

٦١٢٨ ـ **نسخة أخرى :**

كتبت فى سنة/١١٣٢هـ .

ق = ٤٥

١٧ × ١٢س [٢/٤٤٠٢ مجاميع] .

٦١٢٩ ـ **حاشية على شرح ايساغوجي :**

مؤلفها : أحمد بن حيدر الكردى الحيدري (ت ـ ١٠٧٠هـ) .

أولها : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين » .

ق = ٥٧

٢١ × ١٣س [٢/٤٤٢٠ مجاميع] .

٦١٣٠ ـ **حاشية على شرح الشمسية :**

مؤلفها : مجهول .

أولها : « باسمك اللهم نحمدك يا قاضيا لحاجات العالمين .. » .

ق = ١١٩

١٩ × ١٠س [١٣/٤٣٩٠ مجاميع] .

٦١٣١ ـ **حاشية على شرح المطالع :**

مؤلفها : جلال الدين الدوانى (ت ـ ٩١٨هـ) بروك ١/٤٦٧ .

أولها : « بسملة ... حاشية مطـــالع أنوار .. تأليف الشريف .. قال مولانا » .

جلدها مزخرف ، خطها جيد ، كتبها : علي بن عبدالغالب ابن عناية الله الفيروزابادى في شيراز سنة/١٠٥٨هـ .

ق = ١٥٤

١٨ × ١٠س [٤٤١٦/١ مجاميع] .

٦١٣٢ ـ حاشية على تهذيب المنطق والكلام التفتازاني :

مؤلفها : جلال الدين الدوانى (ت ـ ٩١٨هـ) .

نسخة جيدة ، كتبها : أحمد بن عمر فى بغـــداد سنة /١٢٣٩هـ .

ق = ١٢٥

٢١ × ١٥س [٥٣١٧/٢ مجاميع] .

٦١٣٣ ـ حاشية فى المنطق :

مؤلفها : مجهول .

أولها : « قوله افتتح كتابه ، آه أى كتابه المقدر فى الذهن، ان كانت الخطبة .. » .

خطها رائع ، وقلمها المعروف بالتعليق .

ق = ٦١

٢٠ × ١٤س [٢٢٧٧٠] .

٦١٣٤ ـ حاشية على حاشية الشريف على شرح القطب الرازي :

مؤلفها : عماد الدين بن محمد بن يحيى الفارســــــى (ت ـ ؟) .

أولها : « نحمدك يا من أنطق لسان عبيده بآيات جلاله ، ونشكرك يا من أنعم بالعلوم والمعارف .. » .

فرغ منه في هراة سنة/٩٠٠هـ . وكتبها : عبدالمطلب بن نجم الدين علي بن القاسم الاصبهانى سنة/١٠٨٦هـ .

ق = ١٩٨

ق = ١٩٨

١٩ × ١٨س [٤٤١٥] ٠

٦١٣٥ ـ حاشية على شرح الشمسية للرازي ، قسم (التصورات) :

مؤلفها : عصام الدين ابراهيم بن محمد الاســــفرايني (ت ـ ٩٥١هـ) طبعت سنة/١٢٨٩هـ فى الاستانة ٠

أولها : « خير منطق يعصم عن الخطأ سهام الدعاء ٠٠٠٠ وينتظم فى صدر كل ٠٠ » ٠ نسخة جيدة ، كتبها : أبو بكر بن مراد أخلاطي فى سنة/٩٨٠هـ ٠

ق = ٢٥١

١٨ × ١٣س [٥٣٠٨] ٠

٦١٣٦ ـ حاشية على محاكمات شرحي الاشارات للرازي والطوسي :

مؤلفها : حبيب الله ميرزا جان الشيرازي (ت ـ ٩٩٤هـ) الكشف ١/٩٥ ٠

أولها : « الحمد لله الذى يشفي غليل الحكمة باشارات فائقة ٠٠ وروى غليل العلم والمعرفة ووفقنا لنظر التحقيق فــى حقائق حكمته البالغة ٠ ٠ » ٠

نسخة جيدة ، خطها حسن ، وقلمها المعروف بالتعليق ، مخرومة الاخر ٠٠

ملكها : أحمد المدرس فى المدرسة النعمانية ومدرســـة الشيخ شهاب الدين ، وهى من [موقوفات] داود باشا/١٢٣٤هـ٠

ق = ٢٠٨

٢٣ × ١٢س [٥٢١٦] ٠

٦١٣٧ ـ نسخة اخرى :

قديمة الخط جيدة ، مخرومة الاخر .

ق = ١٢٠

٢٢ × ١٢س [٥٣٨٣] .

٦١٣٨ ـ نسخة أخرى :

جيدة ، قلمها تعليقي . ملكها : أحمد بن يوسف الكوازى سنة ١١٧٨/هـ .

ق = ١٧٥

١٩ × ١٢س [٥٢٣٥] .

٦١٣٩ ـ نسخة أخرى :

ق = ٦٨

٢٠ × ١٣س [٥٣٢٤] .

٦١٤٠ ـ حاشية على شرح التهذيب للدوانى :

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لله افتتح بحمد الله بعد .. البسملة ابتداء بخير الكلام واقتداء بحديث خير الانام .. » .

ق = ٨٨

كتبها : ابن محمد الحسيني في سنة/١٠٧٧هـ .

١٩ × ١١س [٦٤٩٦] .

٦١٤١ ـ نسخة أخرى :

جيدة الخط ، قلمها تعليقي ، كتبت فى سنة/١٢٥٧هـ .

ق = ٩٥

٢٠ × ١١س [٦٤٩٨] .

٦١٤٢ ـ حاشية على حاشية الجرجاني على شرح المطالع :

مؤلفها : عبدالرحيم بن أحمد الشرواني الرومي (ت ـ

١١٣٤هـ) الكشف ٢/١٧١٦ ، والهدية ١/٥٦٤ ٠

أولها : « ٠٠ قوله : الفياض الوهاب ٠٠ » ٠ « هـــذا التفسير ٠٠ » كتبت فى سنة/٨٤٧هـ ٠

ق = ٦

١٨ × ١٤س [٢/٥٣٠٧ مجاميع] ٠

٦١٤٣ ـ حاشية على شرح ايساغوجي للكاتي :

مؤلفها : يوسف القراباغي (ت ـ ١٠٣٥هـ)

أولها : « الحمد لله الذى فتح على الخلائق أبواب جوده ونعمته ، وأفاض على القوابل بحســب الاستعداد شـــآبيب رحمته ٠٠ »

كتبها : رسول بن محمود بن علي الكردى فى سنة/١٢٣٩هـ ٠

ق = ٦٢

٢٢ × ١٦س [٣/٦٥١٦ مجاميع] ٠

٦١٤٤ ـ حاشية فى الاستعارة :

مؤلفها : جلال الدين الدوانى (ت ـ ٩١٨هـ) ٠

أولها : « افتتح كتاب الاستعارات للدلالة على ان أحســن الكلام حمد مبدع الانعام ، تنبيها على ان صدور الحمد عنه ٠٠»٠

كتبت فى سنة/١٢٤٠هـ ٠

ق = ٦

٢٢ × ١٦س [٢/٤٤٢٢ مجاميع] ٠

٦١٤٥ ـ حاشية على لوامع الاسرار :

مؤلفها : حسن بن علي الشافعي المعروف ب « أبا وردي » (ت ـ ٨١٦هـ) ٠

أولها : « قال الاستاذ قدس سره الفياض الوهاب بيـــان المعنى المراد من الفياض ههنا ثم اشار الى معناه اللغوى .. » .

ملكها : محمد أمين بن علي بن خالد بن أحمد بن عبـــد السلام سنة/١٢٢٧هـ .

ق = ٩٧

١٨ × ١٠س [١٣٢٠٣] .

٦١٤٦ ـ **حاشية على التجريد :**

مؤلفها : جلال الدين الدوانى (ت ـ ٩١٨هـ) .

أولها : « اللهم أهدنا الصـــراط المستقيم ، وجنبنا عـــن الباطل الذميم .. » .

كتبت فى سنة/٩٧١هـ .

ق = ٣٨٥

× [٤٣٦٧] .

٦١٤٧ ـ **حاشية فى المنطق :**

مؤلفها : مجهول .

مخرومة الطرفين ، وفى آخرها : « .. تقريرات القطب الجيلاني .. » خطها حديث اعتيادى ...

ق = ١٥٧

٢١ × ١٥س [٦٥١٠] .

٦١٤٨ ـ **حاشية على حاشية السيد الشريف على شرح المطالع :**

مؤلفها : الخلخالي/حسين (ت ـ ١٠١٤هـ) الهـــدية ٢٩١/١ . والكشف ١٧١٥/٢ .

أولها : « .. بسملة .. قوله : الفياض الوهاب تعريـف

لفظي ... » . خطها جيد .

ق = ١٨٥

١٢ × ١٢س [٥٢٠٥] .

٦١٤٩ ـ نسخة أخرى :

مخرومة الاول .

كتبها : رسول سورجي في سنة/١٠١٧هـ .

ق = ٥٧

٢١ × ١٥س [٥٢١٣] .

٦١٥٠ ـ نسخة أخرى :

ق = ٧٥

٢١ × ١٥س [٥٣١٧/٣ مجاميع] .

٦١٥١ ـ حاشية على كتاب في المنطق :

مؤلفها : مجهول .

أولها : « قوله ، وهو المحل المتقدم بنفسه ، أي لا بذلك الحال .. » .

خطها جيد ، وقلمها المعروف بالتعليق ، كتبها : ضياءالدين محمد الحسني البروجردي سنة/١٠١٢هـ مخرومة الاسفل ..

ق = ١٤

١٨ × ١٢س [١٠١١٤] .

٦١٥٢ ـ حاشية اللوامع على شرح المطالع لسراج الدين الارموي (ت ٦٨٢هـ) :

مؤلفها : السيد الشريف الجرجـــاني (ت ـ ٨١٦هـ)

الكشف ٢/١٧١٦ .

أولها : « .. بسملة ، قال : الحمد لله فياض ذوارف العوارف ، الفياض الوهاب من فاض الماء فيضا وفيضوضة .. » .
نسخة قديمة مضبوطة ، كتبت فى القرن التاسع .
ق = ١٢٠
٢٤ × ١٦س [١/٥٣٧٥ مجاميع] .

٦١٥٣ ـ نسخة اخرى :
كتبها : الحاج محمد بن مولانا أحمد بن ركن الدين .. فى سنة/٨٥١هـ .
ق = ١٩٥
٢٢ × ١٤س [٥٣٢١] .

٦١٥٤ ـ نسخة اخرى :
قديمة جيدة ، كتبها : ... بن ابراهيم السنوسي في سنة /٨٤٧هـ .
ق = ١٩٢
١٨ × ١٤س [١/٥٣٠٧ مجاميع] .

٦١٥٥ ـ نسخة اخرى :
نفيسة الخط ، متقنة ، قلمها المعروف بالتعليق ، كتبها : أبو سعيد بهاءالدين بن تاج الدين الحافظ الكاتب القمي فى سنة /٨٥٢هـ . وملكها غير واحد من العلماء .
ق = ١٩٢
٢٦ × ١٨س [٤٤٦٣] .

٦١٥٦ ـ نسخة اخرى :
جيدة مضبوطة ، كتبت فى سنة/٨٣٦هـ .

ق = ١٢١

٢٧ × ١٨س [٥٣٦٨] ٠

٦١٥٧ ـ نسخة أخرى :

ق = ١٥١

٢٠ × ١٥س [٤٣٥٧] ٠

٦١٥٨ ـ نسخة اخرى :

كتبها : محمد يوسف بن حافظ في سنة/٩٧٢هـ ٠

ق = ١٥٢

١٨ × ١٣س [٦٤٩٢] ٠

٦١٥٩ ـ نسخة اخرى :

ملكها : ابراهيم بن محمد البرزنجي سنة/١١٨٨هـ ٠

ق = ١٨٧

١٨ × ١٠س [١٢٢٤٠] ٠

٦١٦٠ ـ حاشية على حاشية الشريف على شرح المطالع :

مؤلفها : ميرزا جان/حبيب الله الشيرازى (ت ـ ٩٩٤هـ)

أولها : « ٠٠ بسملة ، قدس الله سره الشريف الفيـاض الوهاب ٠ قد نقل ههنا حاشية عنه ٠٠ » ٠

ق = ١٨٥

١٩٩ × ١٢س [٤٣٩٤] ٠

٦١٦١ ـ نسخة اخرى :

حسنة ، كتبها : أحمد بن رسول الكراوى ٠

ق = ١٥٣

٢٢ × ١١س [٥٣٠٠] ٠

٦١٦٢ ـ نسخة اخرى :

كتبت سنة/١٢١٢هـ ٠

ق = ١٧٩

٢١ × ١٥سم [١٦٨٤] ٠

٦١٦٣ ـ نسخة أخرى :

جيدة ، ملكها : أحمد اسماعيل اغازاده/١١٧٢هـ وابـو الثناء الالوسى وغيرهما ٠٠

ق = ١٤٣

٢٠ × ١٣سم [٦٤٥٨] ٠

٦١٦٤ ـ نسخة أخرى :

كتبها : محمد باقر بن عبدالله بن محمد التبريزي الشيرازي في أصفهان سنة/١٠٣٢هـ ٠

ق = ١٧٧

٢٠ × ١٣سم [١٢٣٠٢] ٠

٦١٦٥ ـ حاشية على الفناري :

مؤلفها : مجهول ٠

كتبها : محمد أمين بن سيد علي بن سيد خالد بن سـيد أحمد بن سيد عبدالسلام ٠

ق = ٩١

٢٢ × ١٦سم [١٣٥٢٢] ٠

٦١٦٧ ـ حاشية على الفناري :

مؤلفها : مجهول ٠

ق = ٨٥

٢١ × ١٥سم [١/١٢٢٣١ مجاميع] ٠

٦١٦٨ ـ حاشية على شرح المطالع :

مؤلفها : جلال الدين محمد أسعد الدوانى (ت ـ ٩١٨هـ)

أولها : « ٠٠ قال مولانا ، قوله الفياض الوهاب ٠٠ اعلـــم ان ٠٠ » نسخة حسنة ، كتبها : ملا حسن بن محمد المازندراني فى أصفهان سنة/١٠٨٧هـ ٠

ق = ١٦٢

٢٠ × ١٠س [٤٣٣٤] ٠

٦١٦٩ ـ حاشية على شرح القطب الرازي للرسالة الشمسية :

مؤلفها : السيد الشريف الجرجاني (ت ـ ٨١٦هـ) طبع ، انظر المعجم ص/٦٧٩ ، وتعرف باســم : « حاشية السيد على التصورات » ٠

أولها : « الحمد لوليه والصلوة على نبيه ،٠٠ قال : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ٠٠٠ » ٠

نسخة جيدة الخط ، كتبها : محمد شفيع سنة/١٠٣٤هـ ٠

ق = ١٣٩

٢١ × ١٤س [٤٣٤٩] ٠

٦١٧٠ ـ نسخة أخرى :

كتبت فى مدينة « يزد » سنة / ٩٩٠هـ ٠

ق = ١٦٥

١٨ × ١١س [٤٤٢١] ٠

٦١٧١ ـ نسخة أخرى :

كتبها : رحمن بن ملا حسين فى سنة/١٠١٢هـ ٠

ق = ١٥٠

٢١ × ١٥س [٤٤٥٨] •

٦١٧٢ ـ نسخة أخرى :

ق = ١٦٣

٢١ × ١٤س [٤٣٧٠] •

٦١٧٣ ـ نسخة أخرى :

قطعة منها •

ق = ١٠

٢٠ × ١٠س [٢/٤٣٦٩ مجاميع] •

٦١٧٤ ـ نسخة أخرى :

كتبت سنة/١٢٤٥هـ •

ق = ٢٣٠

٢٠ × ١٤س [٤٤١٢] •

٦١٧٥ ـ نسخة أخرى :

كتبها : محمد علي بن ارزوقي سنة/١٠٩٣هـ •

ق = ٢١٠

٢٠ × ١٣س [٤٤١٣] •

٦١٧٦ ـ نسخة أخرى :

كتبها : أحمد بن ••• فى سنة/١٢٢٢هـ •

ق = ١٥١

٢١ × ١٥س [٤٤٦١] •

٦١٧٧ ـ نسخة أخرى :

نفيسة متقنة ، كتبها : أبو الثناء محمود شهاب الدين الالوسي (ت ـ ١٢٧٠هـ) فى سنة/١٢٣٤هـ ، وفى آخرها

سماع له على السيد علي علاء الدين الموصلي/١٢٣٠هـ .

ق = ٢٤١

٢١ × ١٤س [٦٤٩٧] .

٦١٧٨ ـ نسخة أخرى :

جيدة الخط ، كتبت سنة/١٠٨٨هـ .

ق = ١٥٠

٢٠ × ١٣س [٦٥٠١] .

٦١٧٩ ـ نسخة أخرى :

كتبها : محمود بن حاج حسن بك فى سنة/١٠٩٥هـ ، وفى آخرها سماع للحاج علي علاء الدين الالوسي وبخطه ، قراءة على شيخه السيد اسماعيل افندى الموصلى ، سنة/١٣٠١هـ.

ق = ١٢١

١٨ × ١٢س [٦٤٩٥] .

٦١٨٠ ـ نسخة أخرى :

حسنة ، مخرومة الاخر ، اعتيادية الخط ، ملكها : محمد أمين الزند .

ق = ١١٠

٢١ × ١٦س [٤٣٥٢] .

٦١٨١ ـ نسخة أخرى :

جيدة الخط ، كتبت فى سنة/١٢٥٩هـ .

ق = ١٤٨

١٨ × ١٢س [١٠١٤٥] .

٦١٨٢ ـ نسخة أخرى :

خطها جيد ، وقلمها المعروف بالتعليق ، كتبها : محمد بن ابراهيم الحسني فى سنة/١٠١٠هـ .

ق = ١٥٨

١٦ × ١١س [١٠٠٦٧] .

٦١٨٣ ـ نسخة أخرى :

جيدة الخط ، كتبها : ابو الحسين خلف بن ملا حسين فى بغداد سنة/١٢٣٩هـ .

ق = ٢٦١

٢١ × ١٥س [٤٤٦٧] .

٦١٨٤ ـ حاشية على شرح القاضي :

مؤلفها : الشريف الجرجاني (ت ـ ٨١٦هـ) .

أوله : « .. قوله ، بحمد الله أردف التسمية بالتحميد في مفتتح الكلام ، اقتفاء كما ورد فى الاخبار ، واقتداء بطريقـــة الاخيار .. » .

نسخة حسنة الخط ، كتبت فى سنة/١١٠٠هـ .

ق = ٩٥

٢٢ × ١٥س [٤٣٨٥] .

٦١٨٥ ـ حاشية على حاشية السيد الشريف الجرجاني على الشمسية :

مؤلفها : أحمد الابيوردي (ت ـ ؟) .

أولها : « الحمد لله الذى نور قلوب العارفين بأنواع أنوار المعارف الالهية ، وزين نفوس العالمين بأصناف جواهـر العلوم الحقيقية ... » .

نسخة نفيسة ، جيدة الخط ، وقلمها المعروف بالتعليق ،

كتبها : محمد بن حاجي فخر الدين فى هراة سنة/٩٩٦هـ ، في المدرسة النظامية .

ق = ١٩١

١٨ × ١٢س [٤٣٨٧] .

٦١٨٦ ـ حاشية على حاشية الشريف على شرح القطب الرازي :

مؤلفها : داود القوجوي (ت ـ ٩٤٨هـ) بروك / الذيل ٨٤٥/١ . طبع ، انظر المعجم ص/١٥٠٦ .

أولها : « قال المصنف ، ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة .. آه اعلم ان المصنف قال فأشـــار الى من ســـعد بلطفه الحق الى آخر أوصافه بتحرير كتاب فيه .. » .

ق = ٧٩

٢٠ × ١٥س [٧٤٠٨/٢ مجاميع] .

٦١٨٧ ـ نسخة أخرى :

كتبت فى سنة/٩٩٨هـ .

ق = ١٣٠

٢٠ × ١٤س [٥٢٦٨] .

٦١٨٩ ـ نسخة أخرى :

ق = ١٤٥

٢٠ × ١٥س [٤٤٠٧] .

٦١٩٠ ـ نسخة اخرى :

جيدة الخط ، كتبها : حسين بن علي بن سليمان في سنة /١٢٤٠هـ .

ق = ١٩٥

٢١ × ١٤س [٤٤٢٣] ٠

٦١٩١ ـ نسخة أخرى :

اعتيادية مأروضة ٠

ق = ٨٥

٢١ × ١٦س [٤٣٩٨] ٠

٦١٩٢ ـ نسخة أخرى :

كتبت فى سنة/١٠٧٦هـ ٠

ق = ١٤٥

١٧ × ١٠س [٤٣٦٨] ٠

٦١٩٣ ـ حواشي على عصام الدين :

مؤلفها : عبدالله بن صبغة الله الكردى الحســـينآبادى (ت ـ ١١٠٧هـ) ٠

أولها : « ٠٠ الحمد لله الذى وفق الانسان لتكميل الامور وصرف الهمم ، وخصت بضبط الاشياء بالعلم ٠٠ » ٠

كتبت سنة/١٢٧٦هـ ٠

ق = ٩٥

٢٠ × ١٦س [١٣١٧٢] ٠

٦١٩٤ ـ رسالة فى المنطق :

مؤلفها : مجهول ٠

من مخطوطات القرن الحادى عشر الهجرى ٠

ق = ٥٦

٢١ × ١٥س [١٣١٩٦] ٠

٦١٩٥ ـ فى أسئلة ثلاثة وأجوبتها في المنطق والنحو :

مؤلفها : محمد أمين أبو الفوز السويدى (ت ـ ١٢٤٦هـ).
أولها : « الحمد لله رب العالمين .. وبعد ، فقد ناولني بعض الطلبة المحققين ورقة مكتوب فيها .. » .
مسودة المصنف .
ق = ٤
٢٠ × ١٤س [٧٣٩٨/٧ مجاميع] .

٦١٩٦ ـ رسالة فى المنطق :

مؤلفها : مجهول .
أولها : « بسملة ، الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ... وبعد ، فان علم الميزان لما كان مبنيا على أربعة أركان .. » .
ق = ٢
٢١ × ١٦س [٤١٥٤/٣ مجاميع] .

٦١٩٧ ـ رسالة فى : (كنت كنزا مختفيا) :

مؤلفها : يوسف بن محمد الاصم الكردى (ت ـ ١٠٠٢هـ) الهدية ٥٦٢/٢ .
أولها : « اعلم ان بعض أهل العلم أورد على هـــذا الحديث..»، كتبها رسول بن محمود الكردى فى سنة/١٢٣٩هـ. في صفحة واحدة .
٢٢ × ١٦س [٦٥١٦/٢ مجاميع] .

٦١٩٨ ـ رسالة في المنطق :

مؤلفها : مجهول .

أولها : « .. قال : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أما المقدمة ففيها بحثان .. » .

فرغ منها المصنف فى المدرسة العاقولية ببغداد .

ق = ٢٤

٢١ × ١٥س [٢/٥٠٦٧ مجاميع] .

٦١٩٩ ـ رسالة في المنطق :

مؤلفها : مجهول .

أولها : « .. أما بعد ، فان أول ما يجب على المكلف معرفة ذات الله تعالى .. » .

٢٢ × ١٥س [٣/٤٧٢١ مجاميع] .

٦٢٠٠ ـ رسالة فى أقسام المغالطة :

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لله خالق الاشياء ، والصلوة على نبيه المعصوم » .

ق = ١

١٩ × ١٠س [٨/٩٧٠٠ مجاميع] .

٦٢٠١ ـ رسالة فى المنطق :

مؤلفها : مجهول .

أولها : « ولم تجوزوا ان يكون مورد الحكم هو بعينه ... » .

كتبها : محمد العتابي فى القسطنطينية سنة/١١٧٥هـ .

ق = ٦

١٩ × ١٠س [٩/٩٧٠٠ مجاميع] .

٦٢٠١ ب ـ رسالة في المنطق :

مؤلفها : محمد بن الحسين فخر الدين الاسترابادى (ت ـ بعد سنة ٩٦٨هـ) .

أولها : « .. تيمنا بذكره العلي العظيم ، وتبركا باسمه الحكيم الكريم .. » كتبت سنة/٩٤٣هـ .

خطها جيد دقيق .

ق = ٥

١٩ × ١٠س [٢/٤٣٩٠ مجاميع] .

٦٢٠٢ ـ رسالة فى تحقيق النوع الاول الاضافي :

مؤلفها : خواجة محمود جمال الدين (ت ـ ؟) .

أولها : « الحمد لله رب العالمين ، فهذا ما أشرنا فى مبحث النوع الاضافي ... » .

كتبت سنة/١١٧٧هـ في القسطنطينية .

ق = ٣

١٩ × ١٠س [٧/٩٧٠٠ مجاميع] .

٦٢٠٣ ـ رسالة فى جهة الوحدة :

مؤلفها : محمد أمين بن صدر الدين الشيرازي (ت ـ ١٠٢١هـ) .

أولها : « ان أحسن ما يفتتح به المنطق والكلام .... »

وفي أولها لوحة مذهبة .

كتبها : عبدالرحمـــن سنة/١١٨٤هـ ، طبعت فى سنة/١٢٨٨هـ في الاستانة .

ق = ٢٠

٢٠ × ١٤س [٦/٦٥٠٣ مجاميع] •

٦٢٠٤ ـ نسخة أخرى :

كتبت في سنة/١٠٧١هـ •

ق = ٧

٢٠ × ١٠س [٦/٤٣٧٣ مجاميع] •

٦٢٠٥ ـ رسالة في المنطق :

مؤلفها : محمد الحنفي (ت ـ ٩٠٠هـ) •

أولها : « اعلم ان العلم الذى قسموه الى التصور والتصديق •••»

ق = ٣

٢١ × ١٤س [٨/١٠٠١٠ مجاميع] •

٦٢٠٦ ـ نسخة أخرى :

كتبت في سنة/١٢٤٢هـ •

ق = ٣٣

٢٠ × ١٥س [١/٦٥٢٩ مجاميع] •

٦٢٠٧ ـ نسخة أخرى :

كتبها : أحمد بن عمر فى سنة/١٢٣٩هـ •

ق = ١٦

٢٢ × ١٦س [١/٥٢٣٢ مجاميع] •

٦٢٠٨ ـ نسخة أخرى :

كتبها : درويش بن محمد عرب خضر زاده •

ق = ١٥

٢٢ × ١٥س [٤/١٣٥٢٤ مجاميع] •

٦٢٠٩ ـ نسخة أخرى :

ق = ١٧

٢١ × ١٥سم [٣/٤٤٠٢ مجاميع] •

٦٢١١ ـ رسالة فى المنطق :

مؤلفها : أبو الفتح بن مخدوم الحسيني (ت ـ ؟) •

أولها : « يا من فتح الامور بأقواله الشارحة ، وشـــرح الصدور •• » •

فرغ المصنف فى سنة/٩٥٣هـ فى « المشهد الرضوي » •

ق = ٤

١٩ × ١٠سم [٥/٤٣٩٠ مجاميع] •

٦٢١٢ ـ رسالة فى المنطق :

مؤلفها : مجهول •

أولها : « اعلم انهم حصروا الدلالة اللفظية الوصفية فـى المطابقة والنص والالتزام » •

كتبت سنة/١٠٧٠هـ •

ق = ٢

٢٠ × ١٠سم [٤/٤٣٧٣ مجاميع] •

٦٢١٣ ـ نسخة أخرى :

ق = ٢

١٩ × ١٠سم [٤/٤٤١١ مجاميع] •

٦٢١٤ ـ رسالة فى المنطق :

مؤلفها : عصام الدين الاسفرايينى (ت ـ ٩٥١هـ) •

أولها : « بحمده يمدح منطق كل حكيم ، يا من لا موصل الى تصور ذاتك الا التصديق •• »

كتبت سنة/١٠٧٠هـ ٠

ق = ٦

٢٠ × ١٠س [٥/٤٣٧٣ مجاميع] ٠

٦٢١٥ ـ رسالة فى النقيض :

مؤلفها : ابراهيم بن محمد عربشاه الاسفرايني (ت ـ ٩٥١هـ) ٠

أولها : « ٠٠ سبحانك يا من لا شريك له ٠٠ » ٠

ق = ١

١٩ × ١٠س [١٢/٤٢٩٠ مجاميع] ٠

٦٢١٦ ـ رسالة فى المنطق :

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : « سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا ٠٠ » ٠

ق = ٢

١٩ × ١٠س [١١/٤٣٩٠ مجاميع] ٠

٦٢١٧ ـ رسالة فى المنطق :

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : « هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة ٠٠ » ٠

ق = ٢

٢٠ × ١٢س [٤/١٨٠١٥ مجاميع] ٠

٦٢١٨ ـ رسالة فى القضايا المحصورة :

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : « الحمد لله الذى جعل محمدا شفيعا على عبده » ٠

ق = ٣

١٩ × ١٠س [٢/٤٤١١ مجاميع] .

٦٢١٩ ـ رسالة فى سؤال فى المنطق :

مؤلفها : عبدالله بن حيدر الحيدري الكردى (ت ـ ١١٠٧هـ) .

أولها : « حمدا لمن يجيب دعوة الداعي ، وشكرا لمن لا يضيع سعي الساعى ... » .

ق = ١

٢٠ × ١٤س [٦/٣٧٩٧ مجاميع] .

٦٢٢٠ ـ رسالة فى المنطق :

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لله رب العالمين ، قال : الحمد لله الواجب وجوده .. » .

ق = ١٧

١٥ × ١٠س [٣/١٤٨١ مجاميع] .

٦٢٢١ ـ رسالة فى المنطق : (الرسالة التى أعيت علماء الامصار) :

مؤلفها : محمد بن أحمد الخضـــري (ت ـ ٩٢٨هـ) الهدية ٢/٢٢٩ .

أولها : « الحمد لله رب العالمين .. أما بعد ، فيقول العبد الفقير .. » .

ق = ١٢

٢٠ × ١٤س [٦/٣٧٩٧ مجاميع] .

٦٢٢٢ ـ رسالة فى تهذيب المنطق :

مؤلفها : مجهول .

كتبها : نصر الله الشهير/بواقف الخلخالي نصير فى سنة

/١٠٤٥هـ •

ق = ٨٧

١٧ × ١٠س   [٥/١٢٣٣٥ مجاميع] •

٦٢٢٣ ـ رسالة فى المطابقة والتضمين والالتزام :

مؤلفها : ابراهيم بن محمد كوزي بيوك « القيصرى» :
(ت ـ ١٢٥٣هـ) •

أولها : « ••• الحمد لله الذى هدانا بمطابقة •• »

طبعت فى الاستانة سنة/١٢٥٩هـ فى مجموعة رسائل ص/٣٦ •

ق = ١٣

١٩ × ١٣س   [٤٦/١٣٧٨٢ مجاميع] •

٦٢٢٤ ـ رسالة فى اجزاء القضية على المذهبين :

مؤلفها : ابراهيم كوزى بيوك (ت ـ ١٢٥٣هـ) •

أولها : « •• الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى »

طبعت فى الاستانة سنة/١٢٥٩هـ • فى مجموعة ص/٢٦ •

ق = ١

١٩ × ١٣س   [٤٥/١٣٧٨٢ مجاميع] •

٦٢٢٥ ـ رسالة فى تحقيق معنى المقدمة :

مؤلفها : ابراهيم بن محمد كوزى بيوك (ت ـ ١٢٥٣هـ)•

أولها : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ••»

طبعت في الاستانة سنة/١٢٥٩هـ • فى مجموعة ص/١٨ •

ق = ٢

١٩ × ١٣س   [٣٢/١٣٧٨٢ مجاميع] •

٦٢٢٦ ـ رسالة فى اثبات الفرق بين النظر والفكر :

مؤلفها : ابراهيم كوزى بيوك (ت ـ ١٢٥٣هـ) طبعت في الاستانة سنة/١٢٥٩هـ ، فى مجموعة ص/٢٣ •

أولهـا : « أما بعـد ، فيقول البائس الفقير ابراهيم بن محمد » •

ق = ١

١٩ × ١٣س [٣٤/١٣٧٨٢ مجاميع] •

٦٢٢٧ ـ رسالة فى المنطق :

مؤلفها : مجهول •

أولها : « بسم الله جعل الاوائل والاواخر •• » •

خطها دقيق جدا ، جيد •

ق = ١٧

١٩ × ١٠س [٥/٤٤١١ مجاميع] •

٦٢٢٨ ـ رسالة في المنطق :

مؤلفها : مجهول •

أولها : « حمدا للحكم الكاشف لاسرار الضمائر ، وشكرا للعليم الملهم •• » •

كتبها : محمد طريف فى سنة/٩٩٣هـ •

ق = ١٦

١٩ × ١٠س [٦/٤٤١١ مجاميع] •

٦٢٢٩ ـ رسالة فى الجوهر الفرد :

مؤلفها : محمد الحنفي البردعي التبريزى (ت ـ ٩٠٠هـ) الهدية ٢١٨/٢ ثم / ٢٢٩ •

أولها : « الجزء الفرد •• الماهية المحمول عليها •• اما

جنس » ٠

ق = ٤

١٩ × ١٧س   [٧/٤٣٩٠ مجاميع] ٠

٦٢٣٠ ـ الرسالة الشمسية فى القواعد المنطقية :

مؤلفها : محمد علي بن عمر (محمد) الكاتبي القزويني « ت ـ ٦٧٥هـ » الكشف ٢/١٠٦٣ ٠

طبع ، انظر المعجم ص/١٥٣٨ ٠

أوله : الحمد لله الذى أبدع نظام الوجود واخترع ماهيات الاشياء ٠٠ » ٠

ق = ١٧

٢١ × ١٣س   [٦٥٠٧] ٠

٦٢٣١ ـ نسخة أخرى :

كتبها : أحمد بن ملا عبد الغفار بن رجب بن حيدر فى سنة/١١٠٧هـ ٠

ق = ٣

٢١ × ١٥س   [١/٤٣٦٢ مجاميع] ٠

٦٢٣٢ ـ نسخة أخرى :

حديثة الخط ، فى آخرها تعليقات متفرقة فى المنطـــق لصالح السعدى الموصلى وللصفدى ولعلى آل محضر باشـــى (السعدى) ٠٠

ق = ١٨٩

٢٣ × ١٥س   [٤٣٤٦] ٠

٦٢٣٣ ـ نسخة أخرى :

ق = ١٨

٢٠ × ١٤س   [٦٥٢٢] .

٦٢٣٤ ـ الرسالة الولدية في المنطق :

مؤلفها : السيد الشريف الجرجاني « ت ـ ٨١٦هـ » .
وضعها بالفارسية ، وعربها ولده محمد (ت ـ ٨٣٨هـ) الكشف ٨٩٣/١ ، وبروك ٢١٦/٢ .

أولها : « الحمد لله الذي لا يتم منطق الفصيح دون شكره وحمده ، ولا يبلغ مدح البليغ كنه عظمته ومجده .. » .
خطها تعليقي جيد . في أولها رسالة بالفارسية ..

ق = ١٠

٢١ × ١٦س   [٤٣٤٣/٢ مجاميع] .

٦٢٣٥ ـ السلّم المنورق :

مؤلفه : عبدالرحمن بن محمد الاخضري [ت ـ ٩٨٣هـ]
منظومة في المنطق ، في (١٤٨) بيتا ، وأولها : «
الحمد لله الذي قد أخرجا   تتائج الفكر لارباب الحجا » .
فرغ منها سنة/٩٤١هـ ، مطبوعة مشهورة ، انظر المعجم ص/٤٠٧ .

وكتبها : محمود بن ابراهيم الكوازي سنة/١١٧٦هـ .

ق = ٥

٢١ × ١٥س   [١٣٨٥٢/٤ مجاميع] .

٦٢٣٦ ـ نسخة أخرى :

ق = ٥

٢٠ × ١٤س   [٩٦٥٨/٦ مجاميع] .

٦٢٣٧ ـ شرح الرسالة الولدية للشريف :

مؤلفه : احمد بن ابراهيم بن ابي بكر ابن نور الديـن العمر كندى (ت ـ كان حيا سنة ١٢٤٠هـ) .

أوله : « أحلى منطق نطق به لسان أولي النهى ، وأولى مدرك أدركه عقول ذوي الحجى .. حمـــد آله نصـــدق بكبريائه .. » .

مسودة المصنف ، كتبها سنة/١٢٤٠هـ .

ق = ١٣٥

٢١ × ١٤س   [٤٣٥٥] .

٦٢٣٨ ـ شرح ايساغوجي :

مؤلفه : أحمد بن اسماعيل أغا زاده (ت ـ كان حيا فى سنة/١١٥٥هـ) .

أوله : « الحمد لله واهب جلائل النعـــم ، الرحيم ذى الكرم .. » نسخة المؤلف كتبها سنة/١١٥٥هـ .

ق = ١٥

٢٠ × ١٥س   [٦٥٢٨/١ مجاميع] .

٦٢٣٩ ـ شرح السلّم المنورق :

وكلاهما للاخضري عبدالرحمن (ت ـ ٩٨٣هـ) .

أولها : « الحمد لله الذى جعل قلوب العلماء ســماوات تتجلى فيها شمس المعارف .. » .

كتبه : يونس بن أحمد بن موسى بن يونس بن محمـد ابن مصطليح سنة/١١٧٦هـ . طبع انظر المعجم ص/٤٠٧ .

ق = ١٩

٢١ × ١١٥س [٥/١٣٨٥٢ مجاميع] •

٦٢٤٠ ـ شرح الرسالة القياسية/لموسى البهلواني :

مؤلفه : محمد بن مصطفى الارضرومي (ت ـ كان حيا في سنة/١٢٤٠هـ) فهرس الخديوية ٦٤/٦ •

أوله : « نحمدك يا من فضلنا بالمنطق الفصيح •• » •

كتب سنة/١٢٦٦هـ •

ق = ١٢

٢٤ × ١٥س [٤/٩٩٩١ مجاميع] •

٦٢٤١ ـ شرح ايساغوجي :

مؤلفه : حسام‌الدين حسن الكاتبي (ت ـ ٧٦٠هـ) بروك/ الذيل ٨٤١/١ والكشف ٢٠٦/١ •

أوله : « •• الحمد لله الواجب وجوده •• الممتنع نظيره ، وبعد ، فان هذا الكتاب ••• » •

ينظر المعجم ص/١٥٣٨ •

ق = ١٨

٢١ × ١٣س [١/٤٤٢٠ مجاميع] •

٦٢٤٢ ـ نسخة أخرى :

ق = ٢٨

٢١ × ١٤س [١/٦٥١٥ مجاميع] •

٦٢٤٣ ـ نسخة اخرى :

كتبها : رسول بن محمود بن علي سنة / ١٢٣٩هـ •

ق = ٣٣

٢٢ × ١٦س [١/٦٥١٦ مجاميع] •

٦٢٤٤ ـ نسخة أخرى :

جيدة الخط .

ق = ٢٤

٢٠ × ١٥س [٦٥٠٩/١ مجاميع] .

٦٢٤٥ ـ نسخة أخرى :

حديثة الخط ...

ق = ٢٦

١٩ × ١٥س [٤٣٧٢] .

٦٢٤٦ ـ نسخة أخرى :

كتبها : احمد بن ملا علي الباجرودى فى (دهوك) سنة/ ١١٧٠هـ .

ق = ٢٨

٢١ × ١٥س [١٧٩٦٨/٣ مجاميع] .

٦٢٤٧ ـ شرح ايساغوجي :

مؤلفه : مجهول .

كتب سنة/١١٣٠هـ .

ق = ٣٦

١٦ × ١١س [٤٣٣٩/١ مجاميع] .

٦٢٤٨ ـ نسخة أخرى :

كتبها : عباس بن حسين فى بغداد/أمام باب الســراي سنة/١٢٣٠هـ والناسخ (عرضحالي) فى ايام محمد ســعيد باشا بن سليمان باشا .

ق = ٢٥

٢١ × ١٥س [٣/٤٠١٢ مجاميع] .

٦٢٤٩ ـ نسخة أخرى :

كتبها : علي بن يوسف بن علي في سنة/٩٧٧هـ .

ق = ١٠

٢١ × ١٥س [٦/٥٤٢٠ مجاميع] .

٦٢٥٠ ـ شرح رسالة جهة الوحدة :

مؤلفه : فخر الدين بن يحيى الحسيني (ت ـ ؟) .

أوله : « حمداً لله على نعمائه ، وشكراً على آلائه .. » .

كتبه : عثمان بن عمر بكتاش الموصلي سنة/١١٧٦هـ .

ق = ٩

٢١ × ١٦س [٢/٤٢٨٦ مجاميع] .

٦٢٥١ ـ شرح ايساغوجي :

مؤلفه : القاضي زكريا الانصاري (ت ـ ٩٣٦هـ) .

أوله : « الحمد لله الذي منح أحبته باللطف والتوفيق ، ويسر لهم سلوك سبيل التصور .. » .

كتبه : علي بن محمد القادري سنة/١١١١هـ

ق = ٢٤

٢٠ × ١٥س [٣/٦٥٢٨ مجاميع] .

٦٢٥٢ ـ نسخة أخرى :

كتبها : الحاج يوسف بن الحاج عبدالله الغزولي سنة / ١١٣٦هـ .

ق = ٢٧

١٩ × ١٤س [١٢١٦١] .

٦٢٥٣ ـ شرح تهذيب المنطق :

مؤلفه : جلال الدين محمد أسعد الدوانى (ت ـ ٩١٨هـ)

أوله : « بعد حمد الله سبحانه خالق الاشخاص والماهيات..».

كتبه : ابن شيخ نعمة الله فتح الله الحسني .

طبع ، انظر المعجم ص/٨٩٢ .

ق = ٤١

١٨ × ١٠س [١/٥٢٥٠ مجاميع] .

٦٢٥٤ ـ نسخة أخرى :

جيدة ، مخرومة الاخر .

ق = ٥٩

٢١ × ١٧س [١٣٧٧] .

٦٢٥٥ ـ نسخة أخرى :

كتبت سنة/١٠٩٤هـ .

ق = ١٢٠

٢٠ × ١٥س [١٣١٦١] .

٦٢٥٦ ـ شرح تهذيب المنطق :

مؤلفـــه : عبدالله بن حسين اليزدى : (ت ـ ٩٨١هـ)

الهدية ١/٤٧٣ .

أوله : « بسملة ، رب يسر لنا العلم والعمل ، قوله ...

الحمد لله افتتح بحمد الله بعد التسمية ابتداء .. »

ق = ١١٠

٢٠ × ١٤س [٦٤٧٣] .

٦٢٥٧ ـ نسخة أخرى :

كتبها : سيد محمد الحسني النوربخشي سنة/١٠٧١هـ .

ق = ٨١

٢٠ × ١٠س [٢/٤٣٧٣ مجاميع] .

٦٢٥٨ ـ شرح الرسالة الشمسية :

مؤلفه : سعد الدين التفتازانى (ت ـ ٧٩١هـ) بروك/الذيل ١/٨٤٦ .

أوله : « بسملة ، قال : ورتبته على .. أقـــول : أبواب المنطق على ما استقر على رأى الجمهور .. تســـعة الاول : الكليات ، الثانى التعريفات ... » .

نسخة جيدة قديمة ، كتبها : عبدالكريم بن دوست محمد البخارى (؟) من مخطوطات القرن العاشر ، ملكها : عبدالرحيـم السويدى .

طبع ، انظر المعجم ص/٦٣٧ .

ق = ١١٠

١٨ × ١٢س [٤٤٥٩] .

٦٢٥٩ ـ شرح الرسالة الشمسية :

مؤلفه : الحسين بن معين الميدي قاضمير (ت ـ ٩٠٤هـ).

أوله : « الحمد لله الذى زين قلوبنا بتصـــور الحقـايق وتصديق صفاتها ، وبين أحكامه الكلية والجزئية فى القضايـــا وجهاتها ... » .

طبع ، انظر المعجم ص/١٤٨٧ .

نسخة جيدة الخط والضبط ، كتبها : حسن العجمي في سنة/١٢٧٠هـ في بغداد ، وفي آخرها سطر كتب بقاعدة ثلثية جميلة ...

ق = ١٤٥

٢١ × ١٢س [٦١١٢] •

٦٢٦٠ ـ شرح الرسالة الشمسية :

مؤلفه : مجهول •

أوله : « الحمد لله الذى بصرنا بنور الهداية والتوفيق ، ويسر لنا سلوك مناهج التصور والتصديق •• » •

خطها جيد ، وقلمها المعروف بالتعليق ••

ق = ١٣٣

٢٣ × ١٣س [١/١٨٠١٤ مجاميع] •

٦٢٦١ ـ شرح الاشارات لابن سينا :

مؤلفه : ابن كمونة / سعد بن منصور عزالدين (ت ـ ٦٧٦هـ) بروك ١/٤١٤ والكشف ١/٩١ •

أوله : « قال العبد •• سعد : أحمد الله على حسن توفيقه لما تنزل من السفر اليه •• منزلة التقدم بالأعداء للراحلـــة والزاد •• » •

نسخة جيدة قديمة الخط •

ق = ١٨١

٢٢ × ١٢س [٦٤٧٤] •

٦٢٦٢ ـ شرح الاشارات :

مؤلفه : فخر الدين الرازى/محمد بن عمر (ت ـ ٦٠٦هـ) بروك ١/٤٥٤ والكشف ١١/٩٤ •

أوله : « أما بعد حمد من يستحق الحمد لذاته •• وهويته ، وتستوجب الشكر لكمال آلهيته •• » ، طبع انظر المعجم ص ٩١٦/ •

نسخة نفيسة متقنة ، كتبها : نصر الله بن حسن بن أفضل الكاملي فى سنة/٧٦٦هـ ، مذهبة الجلد مزخرفة ..

ق = ١٨٢

٢٣ × ١٥س [٤٣٤٥] .

٦٢٦٣ ـ شرح الاشارات :

مؤلفه : نصير الدين الطوسي/محمد بن محمـد (ت ـ ٦٧٢هـ) .

طبع باسم : « حل مشكلات الاشارات والتنبيهات » ، انظر المعجم ص/١٢٥١ . ثم طبع في القاهرة ١٩٦٠م بتحقيق الدكتور سليمان دنيا (مع الاشارات لابن سينا في الهامش) .

نسخة مخرومة الاول ، آخرها : « فهذا ما تيسر لنا من حل مشكلات كتاب الاشارات مع قلة البضاعة وقصور البـــاع فى هذه الصناعة وتعذر الحال ... فى أواسط شهر صفـــر سنة/٦٤٤هـ » .

قديمة الخط . كتبت سنة/٧٣٦هـ فى النجف . خطهـا نفيس .

ق = ٣٤٥

٢١ × ١٢س [٥٢٩٩] .

٦٢٦٤ ـ نسخة أخرى :

نفيسة مضبوطة ، قديمة ، كتبها : علي بن محمد بن عـلي الحافظ الطبري في المشهد الغروي (النجف) سنة/٦٤٤هـ .

ق = ٤٠٥

١٨ × ١٢س [٥٣٢٢] .

٦٢٦٥ ـ شرح الاشارات :

مؤلفه : مجهول .

أوله : « قال الشيخ .. هذه اشارات الى أصول وتنبيهات على جمل يستبصر بها من تيسر له ، ولا ينتفع بالاصرح منها من تعسر عليه ..» نسخة جيدة الخط ، مذهبة في أولها لوحة زخرفية .. (من موقوفات) الوزير سليمان باشا/١٢٠٠هـ . مزخرف الجـــلد .

ق = ١٧٢

٢٨ × ١٩س [٥٣٣٩] .

٦٢٦٦ ـ نسخة أخرى :

كتبها : محمد بن نظر بن أمير خان بكر بن .. الكلباغي آرولان في سنة/١١٢٠هـ . في (اربل) .

ق = ٢٣١

٢٥ × ١٥س [٥٣٤١] .

٦٢٦٧ ـ نسخة أخرى :

قديمة جدا ، مخرومة الطرفين ، وربما يرتقي زمـــن كتابتها الى القرن السادس الهجرى .

ق = ١٥٨

١٨ × ١٣س [٩٩٢٨] .

٦٢٦٨ ـ شرح الشمسية :

مؤلفه : مجهول .

أوله بالفارسية ، كتبه : يوسف (؟) .

ق = ٣٦٠

٢٢ × ١٦س [١٣١٨٨] .

٦٢٦٩ ـ الفتوحات المنطقية :

مؤلفه : مجهول .

أوله : « .. نحمدك يا من بيده ملكوت كل شيء عـــلى ما هديتنا الى الصراط المستقيم .. » .

كتبه : ابراهيم بن السيد جلال الحسيني الجزائري سنة /١٠٥٥هـ .

ق = ٢٧

٢١ × ١٥س [١٣٨٥٢/٣ مجاميع] .

٦٢٧٠ ـ الفوائد الفنارية (شرح ايساغوجي) :

مؤلفه : محمد بن حمزة الفناري (ت ـ ٨٤٥هـ) بروك/ الذيل ١/٨٤٢ .

طبع في سنة/١٣١٢هـ ضمن مجموعة في المنطق .

أوله : « حمدا لك ، اللهم على ما لخصت لي من منـــح عوارف الافاضل ، وخلصتني من عواصف الفضائل .. » .

ق = ١٠٨

٢٦ × ١٥س [٤٣٧٥] .

٦٢٧١ ـ نسخة أخرى :

ملكها : السيد صالح بن سيد حمداني بن عبدالرحمن بن عبدالرزاق ، وفي آخرها : سماع للسيد عبدالباقي الالوسي على والده سنة/١٢٦٧هـ .

ق = ٣٧

٢٠ × ١٢س [١٨٠١٥/١ مجاميع] .

٦٢٧٢ ـ نسخة أخرى :

كتبها : علي بن ابراهيم سنة/١١١١هـ ٠

ق = ٣٤

١٦ × ١١سم   [٣/٤٣٣٦ مجاميع] ٠

٦٢٧٣ ـ نسخة أخرى :

كتبها : عثمان بن عمر الموصلي بكتاش سنة/١١٧٦هـ ٠

ق = ٣٦

٢١ × ١٦سم   [٣/٤٣٨٦ مجاميع] ٠

٦٢٧٤ ـ نسخة أخرى :

كتبها : محمد بن عبدالله بن محمد فى سنة/١٢٧٤هـ في مدرسة المولى عبدالله بقلعة (سنجسفلا) ٠

ق = ٣٨

٢٢ × ١٤سم   [٩٩٧٩] ٠

٦٢٧٥ ـ نسخة أخرى :

كتبها : ابن شيخ عبداللطيف علاء الدونة فى أصفهـــان سنة/١١٣٤هـ ٠

ق = ٥٢

١٩ × ١١سم   [٤٤٠٠] ٠

٦٢٧٦ ـ نسخة أخرى :

كتبها : يوسف بن ابراهيم بن مراد فى سنة/١١٤٠هـ ٠

ق = ٢٩

٢٢ × ١٧سم   [١/٤٤٠٢ مجاميع] ٠

٦٢٧٧ ـ نسخة أخرى :

حسنة الخط ، كتبت فى سنة/١١٤٢هـ ٠

ق = ٤٥

١٦ × ١١س [٤٣٩٢] ٠

٦٢٧٨ ـ **نسخة أخرى :**

كتبها : السيد عباس بن حسن في/أيام عبدالله باشا شيخ المنتفك سنة/١٢٢٨هـ ٠

ق = ٦٨

٢١ × ١٦س [١٢٢٣٣] ٠

٦٢٧٩ ـ **نسخة أخرى :**

ملكها : السيد صالح بن السيد حمداني ٠٠ وفى آخرها سماع للسيد عبدالباقي الالوسى على والده الامـــام ابى الثناء الالوسى ٠

ق = ٣٧

٢٠ × ١٢س [١/١٨٠١٥ مجاميع] ٠

٦٢٨٠ ـ **فوائد شتى في المنطق والوضع :**

مؤلفها : ابراهيم بن محمد كوزي بيوك القيصري (ت ـ ١٢٥٣هـ) ٠

ق = ٤

١٩ × ١٣س [٤٧/١٣٧٨٢ مجاميع] ٠

٦٢٨١ ـ **الفوائد السنية فى شرح مختلطات أشكال الشمسية :**

مؤلفه : سليمان بن محمد بن عبدالرحمن بن ابي البركات عبدالله السويدى (ت ـ ١٢٤٥هـ) الهدية ٤٠٧/١ والايضاح ٢٠٦/٢ ٠

مخروم الاول ، أوله : « ٠٠ فآرضِ عنهم رضاء الاخيار ، وأعل درجتهم في تلك الدار ٠٠ »

مسودة المؤلف ، كتبها سنة/١٢٣٤هـ ٠

ق = ١٢٥

٢٠ × ١٥س [١٣٧٨٤/١ مجاميع] ٠

الفوائد البرهانية فى تحقيق الفوائـد الفنارية لبرهـــان الدين : انظر : حاشية على الفوائـد الفنارية = شرح ايساغوجي ٠

٦٢٨٢ ـ لوامع الاسرار فى شرح مطالع الانوار لسراج الدين الارموى :

مؤلفه : قطب الدين الرازى / محمد بن محمد البويهي التحتاني (ت ـ ٧٦٦هـ) الكشف ٢/١٧١٥ ٠

شرحه للوزير غياث الدين ٠ طبع ، انظر المعجم ص / ٩١٩ ـ ٩٢٠ ٠

أوله : « الحمد لله فياض ذوارف العوارف وملهم حقائق المعارف ٠ ٠ ٠ » ٠

ق = ٩٤

١٩ × ١٢س [١٢٣٢٢] ٠

٦٢٨٣ ـ نسخة اخرى :

ملكها : محمد بن علي الحنفي الاشعرى الحلي النجفى سنة/١٢٧٤هـ ٠

ق = ١٥٨

٢٠ × ١٥س [١٣١٦٩] ٠

٦٢٨٤ ـ نسخة اخرى :

كتبها : عبدالعلي بن محمد بن حسين السرخندى فى سنة /٨٩٦هـ ٠

ق = ٢٩١

٢١ × ١٢س [٤٣٤٧] •

٦٢٨٥ ـ **نسخة اخرى :**

قديمة مضبوطة ، كتبها : أبو اسحاق بن سليمان بن محمد
في سنة/٧٨٦هـ •

ق = ٣١٥

٢٤ × ١٢س [٦٤٩٤]

٦٢٨٦ ـ **نسخة اخرى :**

كتبها : محمد بن أحمد بن قاسم (؟)

ق = ٣٤١

١٨ × ١٤س [٥٢٦٣] •

٦٢٨٧ ـ **نسخة اخرى :**

خطها جيد ، وقلمها المعروف بالتعليق ، كتبها : بهاءالدين
محمد بن عبدالله الجيلاني في سنة/١١١٣هـ •

ق = ٢٣٩

٢٢ × ١٣س [١٣٥٥٥] •

٦٢٨٨ ـ **نسخة اخرى :**

نفيسة جيدة الخط ، كتبت في سنة/١٠٢٤هـ •

ق = ٢٣٠

٣٠ × ٢٠س [٤٤٥٣] •

٦٢٨٩ ـ **نسخة اخرى :**

كتبها : محمد طاهر بن شاه محمد في بخارى ســـنة/
٩٩٤هـ •

ق = ١٦٥

٢٤ × ١٤س [١٠٠٢٤] •

٦٢٩٠ ـ نسخة أخرى :

مخرومة الاخر •

ق = ١٣

١٥ × ١٢س [٩٧٧٨/١ مجاميع] •

٦٢٩١ ـ متن فى المنطق :

مؤلفه : مجهول •

مخروم الاول •

كتبه : محمد أمين آل قاسم المفتي بقضاء [عانه] سـنة / ١٣١٣هـ •

ق = ٢٨

١٧ × ١٠س [٢٢٨٤٧/١ مجاميع] •

٦٢٩٢ ـ محاكمات على قسم المنطق من شرح الاشارات لابن سينا :

مؤلفه : قطب الدين الرازى « ت ـ ٧٦٦هـ » الكشف / ٩٥/١ •

أوله : « توجهنا الى جناب قدسك ، وتعرفنا لنفحـات أنسك يا واجب الوجود ••• ويا مبدأ كل موجود ، يا كاشـف حجب السالكين ••• » •

نسخة جيدة مذهبة ، في أولها لوحة زخرفية •

كتبها : عبدالله بن محمد بن عبدالله فى سنة/٨٩٧هـ •

ق = ٨٩

طبع ، انظر المعجم ص/٩٢٠ •

١٧ × ١٠س [٤٣٣٦] •

٦٢٩٣ ـ نسخة أخرى :

نفيسة متقنة ، قديمة الخط ، كتبها : عبدالمؤمن بن الحسن ابن أبي الفتوح بن علي الكاشي في مدينة « كلستان » سنة / ٧٥٨هـ .

ق = ٣٠٨

٢٦ × ١٥س [٥٣٣٧] .

٦٢٩٤ ـ مرآة العقول في كشف غوامض حقائق مسائل المعقول :

مؤلفه : زين الدين ابو جعفر محمد بن يونس بن راضي الشويهي النجفي « ت ـ كان حيا سنة/١٢٣٠هـ » الذريعـــة ٣/٤٥ ثم ٦/٢٦١

شرح به التهذيب للسعد التفتازاني .

أوله : « حمدا وشكرا لك يا من أوقفنا على ادراك غوامض نظرى التصوير والتصديق ... وجعل المعرف والحجة أوضح سبيل يوصل الى المطلوب .. » .

كتبها : علي بن حسين الحلي العذارى فى سنة/١٢٣٠هـ عن نسخة المصنف .

ق = ١٦٣

٢١ × ١٥س [٤٤٦٥] .

٦٢٩٥ ـ مسائل فى المنطق :

مؤلفها : عبدالله بن أحمد الحيدرى الكردى (ت ـ ؟) .

ق = ٥

٢٠ × ١٤س [٩/٣٧٩٧ مجاميع] .

٦٢٩٦ ـ المواهب الانسية في صواب المسائل الشمسية :

مؤلفه : محمد بن محمد السعودى المرحومى «ت ـ ؟ »

الايضاح ٢/٦٠٠

أوله : « الحمد لله الذى تعزز فى أحدية ذاته ، وتقرب اليهم بأسمائه وصفاته .. » .

كتب فى مكة المكرمة سنة/١٠٢٨هـ .

ق = ٢

٢٤ × ١٦س [٧٠٧١/٧ مجاميع] .

٦٢٩٧ ـ ميزان المنطق :

مؤلفه : مجهول .

اختصر فيه الرسالة الشمسـسـية ، انظر : بروك/الذيـل ٨٤٦/١ .

مخروم الاول ، أول الموجود منه : « فى هذه المسئلة قد ذكرناه فى الكلام على الكلي الطبيعي .. » .

نسخة حديثة الخط ، مخرومة الآخر ..

ق = ١٣٥

٢٣ × ١٦س [٤٣٩٩] .

٦٢٩٨ ـ ورقة فى القضية :

مؤلفها : ملا زاده (ت ـ ؟) .

أولها : « اعلم ان المتقدمين والمتأخرين متفقان على اثبات النسبة .. » .

كتبت سنة/١٢٩٦هـ .

٢٢ × ١٦س [١٣٧٣٤/٤ مجاميع] .

أدب البحث والمنـــــاظرة(*)

١ ـ أجوزة فى أدب البحث :

مؤلفها : أحمد أفندى المعروف بـ « حياتي » : (ت ـ ١٢٢٩هـ) قاموس اعلام ٣/٢٠٠٠

أولها : «

الحمد لله رب العالمين عـلى انعام آداب أبحاث لانسان
ثم الصلوة عـلى المجيب والمسفـ ـرين للحلق تسليماً بداران»

نسخة جيدة ، كتبها : عبدالرحيم بن اسماعيل المولوي فـي سنة/١٢٢٦هـ .

ق = ٦

٢١ × ١٥س [٣/٥٢٢٠ مجاميع] .

٢ ـ تعليقات على الحاشية الفتحية :

مؤلفها : ابراهيم بن حيدر بن أحمد بن حيـــدر الكردى الحسين آبادي (ت ـ ١١٥١هـ) .

أولها : « وعليه اعتمادى وبه نستعين ، يا من لا يوجد لمعارضه سبيل الى دليل .. » .

(*) يعد ترقيم فهرس هذا الفن متمما لتسلسل أرقام الفن السابق له وهو (المنطق) وحقه ان يكون : (٦٢٩٩) ثم يستمر حتى يتصل بالرقم (٦٣٠٠) فى أول فهرس (الرياضيات) .

مسودة المؤلف ٠

ق = ٨٣

٢١ × ١٥س [١٧٦٠٦] ٠

٣ ـ تعليقات على حاشية مير أبي الفتح (الفتحية) :

مؤلفها : محمد بن حميد الكفوي (ت ـ ١١٧٤هـ) الايضاح ٣/١ ٠

ق = ٣٧

٢٢ × ١٦س [٢/٣٤٢٢ مجاميع] ٠

ـ نسخة اخرى :

ق = ٢٤

٢٣ × ١٣س [١/٤٠٣١ مجاميع] ٠

٤ ـ تعليقات على حاشية مير أبي الفتح :

مؤلفه : محمد حسين الشهير بالسهران الاسترابادى (ت ـ ٩٦٨هـ)

أوله : « قوله ، الحمد لله في مفتتح التأليف أعقب التسمية ٠ بالتحميد اقتداء بالكتاب المجيد ٠٠ » ٠

نسخة جيدة ، كتبها : عبدالرحمن بن عبدالله الملا سليمان في سنة/١٢٤٣هـ ، كتبها برسم : الامام ابي الثناء الالوسي ٠

ق = ٤١

٢٠ × ١٥س [٦٥٠٦] ٠

٥ ـ تعليق على حاشية شاه حسين على حاشية أولغ بك على شرح العضدية :

مؤلفه مسعود الرومي (ت ـ ٩٠٥هـ) ٠

أوله : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام ٠٠ » ٠

كتب سنة/١٠٩٦هـ ٠

ق = ٤٧

٢١ × ١٥س [٤/٥٢٣٧ مجاميع] .

٦ ـ حاشية على (ألوغ بك) :

مؤلفها : عبداللطيف/شاه حسين العجمي (ت ـ ٩٢٠هـ)
بروك ١/٨٤٩ والكشف ١/٤٠ .

أولها : « قوله ، سلك طريق العمل ، اعمل ان من دأب المصنف ان يبدأ .. » .

ق = ٣٩

٢٢ × ١٦س [١/١٣٨٤٥ مجاميع] .

٧ ـ نسخة أخرى

كتبت سنة/١٠٩٦هـ .

ق = ٥١

٢١ × ١٥س [٢/٥٢٣٧ مجاميع] .

٨ ـ نسخة أخرى :

كتبت سنة/١١٢٧هـ بقاعدة نسخية جميلة .

ق = ٢٦

٢١ × ١٦س [٣/٥٢٥٢ مجاميع] .

٩ ـ نسخة أخرى :

ق = ٢٩

٢١ × ١٦س [٢/٥٢١٢ مجاميع] .

١٠ ـ نسخة أخرى :

مذهبة نفيسة ، في أولها لوحة زخرفية رائعة جدا ، قلمها تعليقي جيد .

ق = ٤٨

١٧ × ١١س [٥٣١٦] •

١١ ـ نسخة أخرى :

كتبت في سنة/١٠٩٦هـ •

ق = ٥٩

× [٥٢٣٧/٣ مجاميع] •

١٢ ـ حاشية على شرح رسالة الاداب العضدية :

مؤلفها : مجهول •

ق = ٢٧

٢٠ × ١٥س [٦٥٢٧/٤ مجاميع] •

١٣ ـ حاشية على شرح الرسالة العضدية :

مؤلفها : مير أبو الفتح / محمد بن تاج السعيدى الاردبيلي: (ت ـ ٩٥٠هـ) الهدية ٢٠٧/٢ والكشف ٤١/١ •

أولها : « وبه نعتصم من كل خطب جسيم ، وأمر عظيم ، الآداب طريقة » كتبت سنة/١٢٤٤هـ •

ق = ٥٥

٢١ × ١٥س [٣٦٦٩/٢ مجاميع] •

١٤ ـ نسخة أخرى :

ق = ٤١

٢٢ × ١٦س [٦٥٠٨/٢ مجاميع] •

١٥ ـ نسخة اخرى :

ق = ٢١

٢٢ × ١٦س [٣٤٢٢/١ مجاميع] •

١٦ ـ نسخة أخرى :

كتبها : أبو الفتح بن مخدوم في المشهد الرضوي (المشهد) سنة/٩٥٣هـ .

وفي أولها اجازة قراءة للحاج علي علاء الدين الالوسي ، على شيخه اسماعيل الموصلي في مدرسة الصياغين في بغداد سنة / ١٣٠٠هـ .

ق = ٢٥

٢١ × ١٥س [١/٦٩١٥ مجاميع] .

١٧ ـ نسخة أخرى :

ق = ٢١

٢٠ × ١٥س [٢/٢٢٠ مجاميع] .

١٨ ـ نسخة أخرى :

مخرومة الطرفين ، جيدة الخط قديمة .

ق = ٢٦٨

١٨ × ١٠س [٣٦٧٦] .

١٩ ـ نسخة أخرى :

مخرومة الاول ، كتبها : عبدالقادر بن الحاج درويش في سنة / ١٢٣هـ في المدرسة المرجانية في حجرة الشيخ سلطان الجبوري .

ق = ٢١

٢٢ × ١٦س [١/٤٣٢٤ مجاميع] .

٢٠ ـ نسخة أخرى :

كتبها : أحمد بن ابراهيم في سنة / ١١٤٤هـ .

ق = ٣١

٢٤ × ١٤س [٤/٩٧٦٦ مجاميع] •

٢٢ ـ نسخة أخرى :

ق = ٥٣

٢٢ × ١١٥س [٥٠٥٢] •

٢٣ ـ نسخة أخرى :

كتبها : ابراهيم الديار بكرى فى مدرسة(ابى الفضل محمود) فى الاستانة سنة/١١٩٤هـ •

ق = ٢٤

٢٣ × ١٣س [١/٤٠٣١ مجاميع] •

٢٤ ـ نسخة أخرى :

ق = ٢٦

٢١ × ١٥س [٢/٥٢٣٧ مجاميع] •

٢٥ ـ نسخة أخرى :

كتبها : عبدالله بن محمد فى سنة/١٠٨٩هـ •

ق = ٥٤

٢٠ × ١٢س [١/٥٢٩١ مجاميع] •

٢٦ ـ نسخة اخرى :

كتبت سنة/١١٥٣هـ •

ق = ٣١

١٧ × ١١س [٤/٥١٨٥ مجاميع] •

٢٧ ـ نسخة اخرى :

كتبها : الملا محمد العبدالله العريم سنة/١٢٥٧هـ •

ق = ١٢

١٦ × ١٤س [١/١٨٠١٨ مجاميع] •

٢٨ ــ نسخة أخرى :

كتبت سنة/١١٢٨هـ ، بقاعدة نسخية جميلة •

ق = ١٨

٢١ × ١٦س [٢/٥٢٥٢ مجاميع] •

٢٩ ــ نسخة أخرى :

ق = ٣٢

١٦ × ١٥س [٥/٢٢٨٢٣ مجاميع] •

٣٠ ــ نسخة أخرى :

كتبت سنة/١١٥٣هـ •

ق = ٢١

٢١ × ١٦س [٤/٥١٨٧ مجاميع] •

٣١ ــ نسخة أخرى :

كتبت في سنة/١٢١٠هـ •

ق = ٢٦

٢١ × ١٦س [٤/٢٨٧٩ مجاميع] •

٣٢ ــ نسخة أخرى :

ق = ٣٧

٢٢ × ١٦س [٢/٦٥٠٨ مجاميع] •

٣٣ ــ نسخة أخرى :

نفيسة الخط ، كتبها : حبيب بن عبدالرزاق الادهمي الامام في الحضرة القادرية ، في سنة/١٢٧٥هـ •

ق = ٦٨

٢١ × ١٢س   [٦٨٨٢/٢ مجاميع] •

٣٤ ـ نسخة اخرى :

كتبها : محمد بن محمود الكيستي فى سنة/١٠١٤هـ •

مخرومة الاول •

ق = ١٢

١٤ × ١٠س   [١٠١٢٢/١ مجاميع] •

٣٥ ـ حاشية على حاشية مير أبي الفتح :

مؤلفها : محمد بن الحسين الاسترابادى (ت ـ ٩٦٨هـ) •

أولها : « مادحاً كفى الضـــراعة الى الجواد الـكريم ، حمداً لك يا من تجلت نعمه •• » •

كتبها : رسول بن محمود الكردى الشافعي •

ق = ٦٠

٢١ × ١٦س   [٥١٨٧/١ مجاميع] •

٣٦ ـ حاشية على حاشية أبي الفتح :

مؤلفها : عبدالله بن حيدر الكردى الحيدرى (ت ـ ١١٠٧هـ)

أولها : « الحمد لمن لا صواب مع مناظره ••• والشكر لمن لا أدب لمكابره •• » •

ق = ٦٧

٢١ × ١٦س   [٥١٨٧/٣ مجاميع] •

٣٧ ـ نسخة اخرى :

كتبها : ابراهيم البرزنجي سنة/١١٨٦هـ •

ق = ٣٦

٢٠ × ١٤س   [٤/٦٥٠٣ مجاميع].

٣٨ ـ نسخة أخرى :

كتبها : محمد بن بكر بن جراخ سنة/١١٦٦هـ .

ق = ٣٤

٢٢ × ١٥س   [٥٠٣٦] .

٣٩ ـ حاشية على شرح رسالة أدب البحث العضدية :

مؤلفها : محمد الحنفي بن محمد بن محمد البردعي الرومي (ت ـ ٩٠٠هـ) الهدية ٢٢٩/٢ .

أولها : « قوله : سلك طريق آه ، اعلم ان من آداب المصنفين .. » .

كتبها : بكداش بن مصطفى البغدادى سنة/١١٥٤هـ .

فرغ منها المؤلف فى هراة سنة/٩٢٦هـ .

ق = ٣٦

٢١ × ١٦س   [٥/٥١٨٧ مجاميع] .

٤٠ ـ نسخة أخرى :

كتبها : محمد علي بن حاجي محمد المشهدى سنة/٩٨٧هـ .

ق = ٤٣

١٨ × ١٣س   [٢/٥٣١٤ مجاميع] .

٤١ ـ حاشية على حاشية شرح رسالة آداب البحث لمير أبي الفتح :

مؤلفها : اسماعيل بن مصطفى الـكلنبوي (ت ـ ١٢٠٥هـ) الهدية ٢٢٢/١ .

أولها : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد وآله ، ... قوله على افهام خطابه أى اعلامه .. »

نسخة حسنة ، كتبت فى سنة/١٢٢٩هـ .

ق = ٢١٥

٢٣ × ١٧س [٤٤٦٠] ٠

٤٢ ـ حاشية الكفوى على الحسينية فى أدب البحث :

مؤلفها : محمد بن حميد الكفوي « ت ـ ١١٧٤هـ » ٠

أولها : « الحمد لله الذى أدبنا بآداب المناظرة تأديبا ، وخصصنا باستدلال ذاته وصفاته ٠٠ » ٠

كتبت فى سنة/١٢١٤هـ

ق = ٦٩

٢٠ × ١٢س [٩/٩٧٠٦ مجاميع] ٠

٤٣ ـ حاشية في المناظرة :

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : « ٠٠ قال فى شرح المواقف ، العلة الناقصة متقدمة ٠٠ »

ق = ٦

٢٠ × ١٥س [٣/٥١٨١ مجاميع] ٠

٤٤ ـ حاشية فى المناظرة :

مؤلفها : مجهول ٠

كتبها : عمر بن حبين الزاجي في سنة/١٠٦٨هـ ٠

ق = ٤٤

٢٠ × ١٥س [١/٢٢٠ مجاميع] ٠

٤٥ ـ حاشية فى أدب البحث :

مؤلفها : عبدالله بن محمد الشهير بيوسف أفندى (ت ـ ؟)٠

أولها : « ٠٠ قوله الحمد لله مبحث الحمد قد اشتهر بشهرة بها عنه مندوحة ٠٠ »

كتبها : خضر الكردى سنة/١٢٦٦هـ .

ق = ٣٧

٢٠ × ١٥س [١/٦٥٢٥ مجاميع] .

٤٦ - حاشية على شرح الرسالة الفتحية :

مؤلفها : قره حسن الحميدي : (ت - ؟) بروك ٩/٣٧٦ .

أولها : « قال المص ، المنة سلك في طريق العمل بالحديث .. » .

ق = ٦١

٢٠ × ١٥س [١/٢٢٠ مجاميع] .

٤٧ - نسخة أخرى :

ق = ٤٥

٢٠ × ١٥س [٣/٦٥٢٧ مجاميع] .

٤٨ - حاشية في آداب البحث والمناظرة (الرسالة الحسينية) :

مؤلفها : مجهول

أولها : « يا من وفقنا لوظائف البحث ، وكلمة يا مشتركة بين الاحوال الثلاثة .. » طبع سنة/١٢٨٨هـ .

ق = ٢٠

٢٤ × ١٥س [٣/٩٩٩١ مجاميع] .

٤٩ - حاشية على شرح العضدية في أدب البحث :

مؤلفها : عبدالقادر بن بهاء الدين العمرى الدمشقي (ت - ١١٠٠هـ) الهدية ١/٦٠٢ .

أولها : « بسملة .. ونحمده على نعمائه العميم ، ونصلي على نبيه المشرف .. » .

ق = ١٢٥

٢١ × ١٥س [٢/٦٤٦٢ مجاميع] .

٥٠ ـ الحنفية فى أدب البحث :

مؤلفها : الحنفي محمد (ت ـ ٩٠٠هـ على رواية) .

أولها : « وبه نستعين ، رب تمم بالخير ، والصلوة ... هذه للايماء الى المعانى .. » .

كتبت سنة/١١٢٩هـ ، خطها جيد ، وقلمها المعروف بالتعليق .

ق = ٤٣

٢٠ × ١٥س [٥/٦٥٢٧ مجاميع] .

٥١ ـ نسخة أخرى :

ق = ٨

٢٢ × ١٦س [١/٦٥٠٨ مجاميع] .

٥١ ب ـ نسخة أخرى :

كتبها : زكريا بن جمعة الدورى .

ق = ٥

٢٢ × ١٦س [٢/٤٣٢٤ مجاميع] .

٥٢ ـ رسالة فى آداب البحث :

مؤلفها : حيدر بن أحمد بن حيدر الحيدرى (ت ـ ١١٣٠هـ)

التعريف بمساجد السليمانية ص/١٣ .

أولها : « الحمد لله رب العالمين .. » .

وعليها تعليقات لابراهيم فصيح الحيدرى (ت ـ ١٣٠٠هـ) وبخطه .

ق = ٥٨

٢١ × ١٥س [١٦٧٤] .

٥٣ ـ رسالة في علم المناظرة :

مؤلفها : مجهول

أولها : « الحمد لمن ما يشاء فعل ، ولا يسأل عما يفعل ، لا مانع لامره ، ولا يخالف في حكمه .. » .

ق = ٤

٢٠ × ١٥س [٢/٥١٨١ مجاميع] .

٥٤ ـ نسخة أخرى :

ق = ٦

١٧ × ١٠س [٤/١٢٣٢٥ مجاميع] .

٥٥ ـ رسالة في أدب البحث :

مؤلفها : عبدالعلي بن محمد بن الحسين البرجندي (ت ـ ٩٣٢هـ) الهدية ١/٥٨٦ .

كتبها : محمد بن محمود الكيستي في سنة/١٠١٤هـ .

ق = ٩

١٤ × ١٠س [٧/١٠١٢٢ مجاميع] .

٥٥ ب ـ رسالة فى علم المناظرة :

مؤلفها : مجهول

أولها : « الحمد لله الذى وفقنا على النظر والاستدلال ، وهدانا صراط الحساب .. » .

خطها تعليقي نفيس ، كتبت فى سنة/٩٦٢هـ .

ق = ٣

١٨ × ١١س [٢/٩٦٨١ مجاميع] .

٥٦ ـ رسالة في أداب البحث :

مؤلفها : عضد الدين الايجي (ت ـ ٧٥٦هـ) .

أولها : « هذه رسالة أفادها المولى الاعظم ينبوع الحكمة ٠٠ » ٠

ق = ٢

١٨ × ١٣س [٥٢٥٩/٤ مجاميع] ٠

٥٧ ـ نسخة اخرى :

ق = ١

٢٦ × ١١س [١٣٥٨/٣ مجاميع] ٠

٥٨ ـ رسالة في أدب البحث والمناظرة :

مؤلفها : مجهول

كتبت سنة/١١١٣هـ ٠

ق = ٩

٢٠ × ١٤س [١٢٤٨٢/٣ مجاميع] ٠

٥٩ ـ رسالة في آداب البحث :

مؤلفها : مجهول

مخرومة الاخر ٠

ق = ٤

١٥ × ١٠س [١٤٨٥/٣ مجاميع] ٠

٦٠ ـ رسالة في آداب المطالعة (البحث) :

مؤلفها : حامد بن برهان بن ابي ذر الغفاري (ت ـ ؟)

أولها : « ٠٠ وعليك اعتمادى ، يا كريم ٠٠ أما بعد ٠٠ » ٠

ق = ٢

١٧ × ١٠س [١٢٣٢٥/٢ مجاميع] ٠

٦١ ـ نسخة اخرى :

ق = ٢

١٨ × ١٠س [٨/٩٧٢٤ مجاميع] •

٦٢ - رسالة في آداب البحث :

مؤلفها : طاش كبرى زاده/أحمد بن مصلح الدين (ت - ٩٦٨هـ) •

أولها : « الحمد لله الذى لا مانع لعطائه ، ولا معارض لقضائه •• » كتبت سنة/١١٢٤هـ • في مدرسة/حكيم باشا في قرب/قوجه مصطفى باشا •

ق = ٦

٢٠ × ١٤س [٤/١٦٨٩ مجاميع] •

٦٣ - نسخة أخرى :

كتبت سنة/١٠٩٤هـ •

ق = ٦

٢١ × ١٣س [١/١٨٣ مجاميع] •

٦٤ - نسخة أخرى :

كتبت بقاعدة تعليقية رائعة •

ق = ٥

٢٠ × ١٤س [٣/٤٠٣٩ مجاميع] •

٦٥ - نسخة أخرى :

ق = ٥

٢١ × ١٥س [٣/٦٩١٥ مجاميع] •

٦٦ - نسخة أخرى :

كتبها : الحاج ابراهيم بنام امام زاده في سنة/١١٥٣هـ •

ق = ٧

٢١ × ١٥س [٤٣٨٨/١ مجاميع] •

٦٧ ـ رسالة في آداب البحث :

مؤلفها : مجهول

أولها : « •• المنة لواهب العقل ، هذه رسالة في آداب البحث •• » •

ق = ٦

٢١ × ١٤س [١٠٠١٠/١٩ مجاميع] •

٦٨ ـ رسالة في آداب البحث :

مؤلفها : شمس الدين محمد السمرقندي (ت ـ ٦٠٠هـ) •

أولها : « •• الحمد لله رب العالمين •• والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين •• » طبع ، انظر المعجم ص/١٠٤٦ •

ق = ٣٧

٢٢ × ١٦س [١٣٨٤٥/٣ مجاميع] •

٦٩ ـ رسالة في آداب البحث والمناظرة :

مؤلفها : مجهول •

أولها : « اعلم ان طريق البحث والمناظرة بين المعلل وبين السائل ، الأصل في المدعي ان المدعي اذا •• » •

ق = ٢

١٧ × ١٣س [٣٩٩٢/٥ مجاميع] •

٧٠ ـ رسالة في آداب المناظرة :

مؤلفها : محمد بن حسين الاسترابادي المشهور بالسهران (ت ـ ٩٦٨هـ) •

أولها : « الحمد لله الحكيم الوهاب ، والصلوة على محمد

خير من نطق بالصواب .. » .

ق = ٣

١٩ × ١٠س [٤/٤٣٩٠ مجاميع] .

٧١ ـ رسالة في شرح أبيات في آداب البحث :

مؤلفها : (من رجال القرن الحادي عشر الهجري) .

أولها : « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على خير خلقه محمد .. » .

كتبها : محمد أسعد بن ملا محمود بن محمد بن عبدالله سنة/١٢٣٨هـ . فرغ منها مؤلفها في سنة/١٠٨٦هـ .

ق = ٤

١٦ × ١٥س [١/٢٢٨٢٣ مجاميع] .

٧٢ ـ زبدة المناظرة :

مؤلفه : المرعشي/محمد بن واعظ بن وليجان (ت ـ ؟) الايضاح ١/٦١٣ .

أوله : « الحمد لله الذى أفحم المعللين باسناده المتين ، والصلوة والسلام على من ألزم السائلين بالكتاب المبين .. » .

ق = ١

٢١ × ١٣س [٢٠/٢٣٥٦ مجاميع] .

٧٣ ـ شرح الرسالة الحنفية في آداب البحث :

مؤلفه : عصام الدين ابراهيم بن محمد الاسفرايني (ت ـ ٩٥١هـ) .

أوله : « .. يا معين .. الحمد لله رب العالمين .. » .

مخروم الآخر .

ق = ٢٧

٢٠ × ١٥س [٢/٦٥٢٧ مجاميع] •

٧٤ ـ نسخة أخرى :

كتبها : بكتاش بن مصطفى سنة/١١٥٤هـ في بغداد •

ق = ١٨

٢١ × ١٦س [٢/٥١٨٧ مجاميع] •

٧٥ ـ نسخة أخرى :

ق = ٢١

١٩ × ١٣س [٤/٥٢٨٥ مجاميع] •

٧٦ ـ شرح منظومة الحنفية في الآداب :

مؤلفها : ابراهيم فصيح الحيدرى (ت ـ ١٣٠٠هـ) •

أولها : « الحمد لمن لا يعارض بحكمه أحد ، والشكر لمن لا يحتاج الى مقوي وسند ، الذى لا ينقض كلامه ولا يرد •••» •

مسودة المصنف •

ق = ٣٢

٢١ × ١٥س [٤٣٥٠] •

٧٧ ـ شرح الرسالة السمرقندية :

مؤلفه : المسعودى / كمال‌الدين مسعود الرومي (ت ـ ٩٠٥هـ) •

طبع ، انظر بروك ١/٦١٦ •

مخروم الاول •

كتبه : هداية الله هندي فى بغداد سنة/١١٢٨هـ مقابل قبة الشيخ عبدالقادر الجيلانى •

ق = ٢٠

٢١ × ١٦س [٥٢٥٢/١ مجاميع] .

٧٨ ـ نسخة أخرى :

كتبت في سنة/١١٥٧هـ .

ق = ٣٨

٢١ × ١٦س [٦٥٢٧/٢ مجاميع] .

٧٩ ـ نسخة أخرى :

كتبها : عمر بن حسن فى المدرسة المسعودية سنة/١٠٦٩هـ .

ق = ٥٩

٢٠ × ١٥س [٢٢٠/٣ مجاميع] .

٨٠ ـ نسخة أخرى :

جيدة الخط ، قلمها تعليقي .

ق = ٣٦

٢٣ × ١٤س [١٦٢٤] .

٨١ ـ نسخة أخرى :

كتبها : يوسف بن ملا شريف ، وعليها تعليقات بخط ابراهيم فصيح الحيدرى .

ق = ٧٥

٢٢ × ١٦س [٥٢١٢/١ مجاميع] .

٨٢ ـ نسخة أخرى :

جيدة ، كتبت سنة/٩٤٥هـ .

ق = ٥٦

١٨ × ١٣س [٦٥١٧] .

٨٣ ـ نسخة أخرى :

جيدة الخط ، قلمها تعليقي ، كتبت في سنة/١١٢٩هـ .

ق = ٣٩

٢١ × ١٦س [٦٥٢٧/٤ مجاميع] •

٨٤ ـ شرح رسالة الآداب الحنفية :

مؤلفه : أحمد بن رمضان بن الحسن البهشتي (ت ـ ٩٧٩هـ)

أوله : « يا حافظا أوضاع الاسلام بالهام طرق الاثبات •• » •

كتبه : بكتاش بن مصطفى فى بغداد سنة/١١٥٣هـ •

ق = ٥

٢١ × ١٦س [٥١٨٧/١ مجاميع] •

٨٥ ـ نسخة أخرى :

ق = ٤

كتبها : بكتاش بن مصطفى فى بغداد سنة/١١٥٣هـ •

١٧ × ١١س [٥١٨٥/١ مجاميع] •

٨٦ ـ شرح منظومة الآداب :

مؤلفه : عماد الدين الاقفهسي محمد بن أحمد المصـــري (ت ـ ٨٦٧هـ) بروك ٩٦/٢ •

شرح فيه منظومته في الاداب •• أولها : «

الحمد مني لرب مسبغ النعم والشكر ثم الثنا للمانح النحل »

كتب في سنة/١١٣٥هـ •

ق = ٤٣

٢١ × ١٤س [٧٠٧٢/٣ مجاميع] •

٨٧ ـ شرح رسالة المناظرة :

مؤلفه : ساجقلي زاده المرعشي / محمد (ت ـ ١١٥٠هـ)

الهدية ٣٢٢/٢ •

أوله : « وبحمده .. والصلوة والسلام على رسله ، يقول البائس .. » جلده مزخرف مذهب ..

ق = ٨١

٢٤ × ١٥س [٩٩٩١/١ مجاميع] .

٨٨ ـ شرح رسالة الآداب الحنفية :

مؤلفه : الملا أحمد بن حيدر الحيدرى الكردى (ت ـ ١٠٧٠هـ)

أوله : « باسمك اللهم يا واجب الوجود ، ويا واهب الخير والوجود لك الحمد .. » .

كتبه : بكتاش بن مصطفى في بغداد سنة/١١٥٤هـ .

ق = ٢١

٢١ × ١٦س [٥١٨٧/٣ مجاميع] .

٨٩ ـ نسخة أخرى :

ق = ١٠

١٩ × ١٣س [٥٢٨٥/١ مجاميع] .

٩٠ ـ نسخة أخرى :

كتبت في سنة/١١٣١هـ .

ق = ٥

٢١ × ١٦س [٦٤٥٣/١٣ مجاميع] .

٩١ ـ شرح الرسالة العضدية في الآداب :

مؤلفه : مجهول .

كتبه : محمود بن حسين سنة/١١١٣هـ .

ق = ٤٤

٢٠ × ١٤س [١٢٤٨٢/٢ مجاميع] .

٩٢ ـ شرح الرسالة الولدية في أدب البحث لساجقلي زاده (ت ـ ١١٥٠هـ):

مؤلفه : عمر بن حسين بن علي الامدى (ت ـ ١٢٠٠هـ) ٠

أوله : « بسملة ، وبعد ، فيقول المذنب الفقير ٠٠ لما رأيت الرسالة الولدية في علم الاداب ٠٠ » طبع ، انظر : المعجم ص/١٠

ق = ٤٩

٢١ × ١٥س [٣٩٦] ٠

٩٣ ـ شرح الرسالة الحنفية :

مؤلفه : يوسف بن محمد جان القراباغي (ت ـ ١٠٣٤هـ)٠

أوله : « لك الحمد ، جعل الله مخاطبا تنبيها على القرب ، ولان اللائق بحال الحامد ٠٠ » ٠

طبع ، انظر : بروك/الذيل ٢/٥٧٦ ٠

كتبه : حبيب بن عبدالرزاق الادهمي فى سنة/١٢٧٤هـ ٠

ق = ١٢

٢١ × ١٢س [١/٦٨٨٢ مجاميع] ٠

٩٣ ب ـ نسخة أخرى :

كتبها : ابراهيم العمر بكرى فى سنة/١١٩١هـ ٠

ق = ٤

٢٣ × ١٣س [٢/٤٠٣١ مجاميع] ٠

٩٤ ـ شرح رسالة آداب البحث :

مؤلفه : محمد صادق بن عبدالرحيم الارزنجاني المشهور بـ « مفتي زاده » الرومي (ت ـ ١٢٢٣هـ) الهدية ٢/٣٥٥ ٠

أوله : « ٠٠ الحمد لله الذى يفعل ما يشــاء ان الفضل بيده ، يؤتيه من يشاء » ٠

نسخة جيدة الخط ، كتبها : يوسف بن ابراهيم في سنة/١٢٤٠هـ

ق = ١٣٥

٢٣ × ١٥س   [٦٥٠٥] .

٩٥ ـ شرح ديباجة حاشية مير أبي الفتح في أدب البحث :

مؤلفه : فتح الله بن محمود الموصلى (ت ـ ؟) .

أوله : « الحمد لله الذى أدب بعض عباده بأحسن الاداب ، وهذبهم فسلكوا سبيل السداد والصواب .. » .

نسخة جيدة الخط ، قلمها نسخي رائع ، كتبها : حبيب بن عبدالرزاق الادهمي الامام فى الحضرة القادرية ببغداد سنة / ١٢٧٥هـ .

ق = ٩

٢١ × ١٢س   [٦٨٨٢/٣ مجاميع] .

٩٦ ـ شرح الرسالة الحنفية :

مؤلفه : عمر بن أحمد الجلّي المائي الكردى (ت ـ ١١٢٢هـ)

أوله : « يا من وفقنا لاداب البحث والمناظرة فى الكلام ، وعصمنا عن الخلل والقصور .. فى تحرير المدعي والمرام ...» .

نسخة جيدة ، مضبوطة ، كتبها : علي بن السيد علي القادرى فى سنة/١١٦٩هـ .

ق = ٧٧

٢٠ × ١٢س   [٦٤٧١] .

٩٧ ـ نسخة اخرى :

مقابلة ومقروءة على الشيخ عبدالله السويدى (ت ـ ١١٧٤هـ) .

ق = ١٠٦

٢٢ × ١٦س   [٦٥٠٨/٣ مجاميع] .

٩٨ ـ نسخة اخرى :

خطها جيد ٠

ق = ٩١

٢٠ × ١٢س [٢/٥٢٩١ مجاميع] ٠

٩٩ ـ نسخة أخرى :

ق = ٥

٢٠ × ١٥س [٤/٢٢٠ مجاميع] ٠

١٠٠ ـ نسخة أخرى :

كتبت فى سنة/١٢٢٠هـ ٠

ق = ٣٤

٢١ × ١٦س [٢/٥١٨٧ مجاميع] ٠

١٠١ ـ نسخة أخرى :

ق = ٨١

٢٠ = ١٢س [٢/٥٢٩١ مجميع] ٠

١٠١ب ـ نسخة أخرى :

كتبت في هامش الرسالة الحنفية ، خطها دقيق جدا ، كتبها : ابراهيم العمر بكرى فى سنة/١١٩١هـ ٠

ق = ٥

٢٢ × ١٦س [٢/٤٣٢٤ مجاميع] ٠

١٠٢ ـ شرح رسالة الاداب السمرقندية :

مؤلفه : الكيلاني قطب الدين محمد (ت ـ كان حيا سنة ٨٩١هـ) الكشف ١/٤٠ ٠

أوله : « الحمد لله الذى هدانا سواء السبيل ، وأرشدنا في

اقتناء الفضائل .. » طبع ، انظر المعجم ص/١٥٨٢ .

ق = ٣٩

١٨ × ١٣س [٣/٥٢٥٩ مجاميع] .

١٠٣ ـ شرح الرسالة العضدية :

مؤلفه : محمد الحنفي (ت ـ ٩٠٠هـ) .

أوله : « .. لك الحمد ، جعل الله تعالى مخاطبا تنبها على القرب .. » .

كتبه : حسين بن عبدالله سنة/١٢٥٠هـ

ق = ٧

٢١ × ١٥س [١/٦٤٦٢ مجاميع] .

١٠٤ ـ نسخة أخرى :

كتبت سنة/١١٣٠هـ .

ق = ٤

٢١ × ١٦س [١٢/٦٤٥٣ مجاميع] .

١٠٥ ـ نسخة أخرى :

ق = ١٦

١٩ × ١٣س [٥/٥٢٨٥ مجاميع].

١٠٦ ـ نسخة أخرى :

كتبها : شمس الدين بن زيان في بلدة (بوان) .

ق = ٦

٢١ × ١٥س [٤٠٠٨] .

١٠٧ ـ نسخة أخرى :

ق = ٧

٢٠ × ١٦س [٣/٦٥٨٩ مجاميع] ٠

١٠٨ ـ نسخة أخرى :

كتبها : أحمد بن سليمان في (السليمانية / شهرزور) سنة /١٢٠٦هـ ٠

ق = ٩

٢١ × ١٥س [٣/٢٨٧٩ مجاميع] ٠

١٠٩ ـ نسخة أخرى :

كتبت في سنة/١٠٩٣هـ ٠

ق = ٨

٢١ × ١٥س [١/٥٢٣٧ مجاميع]

١١٠ ـ نسخة أخرى :

كتبها : ابن اسماعيل الشريف سنة/١٠٩٧هـ ، في مدرسة (مولانا أويس) ٠

ق = ٩

٢١ × ١٥س [١/٣٦٦٩ مجاميع] ٠

١١١ ـ نسخة أخرى :

كتبها : عبدالقادر بن محمد المفتي ببغداد في سنة/١١٧٩هـ ٠

ق = ٧

٢١ × ١٦س [٤٠٩٠] ٠

١١٢ ـ شرح الرسالة العضدية :

مؤلفه : عبدالعلي بن محمد بن الحسين البرجندي (ت ـ) ٠

أوله : « ••• وبه نستعين والاعتصام بكرمه العميم •• » ٠

كتبه : علي بن اسحق بن حسين .

ق = ١٢

٢ × ١٥،٥س [٥/٢٢٠ مجاميع] .

١١٣ ـ شرح على الحواشي العمادية في الاداب :

مؤلفه : مصطفى رمزي بن الحاج حسن (ت ـ ؟) .

أوله : « يا من منّ علينا بأفضل النعم ، وجعلنا من أمة خير الامم » . فرغ منه المؤلف في سنة/١٠٨٦هـ (فى أواخر الواو بعد العين) في مدرسة أغا جعفر بالقسطنطينية ، والنسخة كتبت عن نسخة المؤلف سنة/١٠٩٣هـ بخط : حسن الديروكش الحلبي .

والنسخة ملكها : الحاج علي علاءالدين الالوسي سنة/ ١٣٠٤هـ .

ق = ٢٤

١٩ × ١٤س [٩/١٣٨١٣ مجاميع] .

١١٤ ـ شرح رسالة آداب المناظرة للبيركوي :

مؤلفه : محمد الامين بن الاسكدارى : (ت ـ ١١٤٩هـ) الهدية ٢/٢٣٢ .

أوله : « الحمد لله الذى جعلنا من الناظرين لاظهار الصواب » كتب سنة/١٢٢هـ .

ق = ١٠

٢١ × ١٤س [١/١٢٢٨٦ مجاميع] .

١١٥ ـ شرح الفتحية :

وكلاهما لابي الفتح مير محمد السعيدي الاردبيلي (ت ـ

٩٥٠هـ) ٠

ق = ١٨

٢١ × ١٥س [٢/٦٩١٥ مجاميع] ٠

١١٦ ـ شرح رسالة البركوي في آداب البحث :

مؤلفه : مجهول ٠

أوله : « الحمد لله الذى جعل محلا للخطاب ٠٠ » ٠

ق = ٣

٢١ × ١٣س [١٩/٢٣٥٦ مجاميع] ٠

١١٧ ـ الفوائد السنية من الحواشي الكلنبوية :

مؤلفه : أبو الثناء الالوسي محمود بن عبدالله شهاب الدين (ت ـ ١٢٧٠هـ) ٠

أوله : « ٠٠ حمداً لك يا من لا مانع لما أعطيت ٠٠ ولا راد لما قضيت ٠٠ »

نسخة جيدة ، كتبها : خير الدين الالوسي فى بغداد سنة / ١٢٧١هـ ٠

ق = ٨١

٢٤ × ١٧س [٦٥٠٤] ٠

١١٨ ـ نسخة أخرى :

كتبها : عبدالحميد بن مصطفى الرحبي فى بغداد سنة / ١٢٧٤هـ ٠

ق = ٦٨

٢٢ × ١٥س [٦٥٢٣] ٠

كتب الرياضيات

٦٣٠٠ ـ الارجوزة الياسمينية في الجبر والمقابلة :

مؤلفها : عبدالله بن حجاج المعروف بابن ياسمين أبو محمد (ت ـ ٦٠٠هـ) بروك ٤٧١/١ والكشف ٦٢/١ ـ ٦٣ وينظر : تكملة الصلة ص/٥٣١ ٠

أولها : «

الحمد لله على ما أنعما ومن من تعليمه وفهّما »

ق = ٢

٢٠ × ١٤س [٥٥٠١/٦ مجاميع] ٠

٦٣٠١ ـ ارشاد الحساب في المفتوح من علم الحساب :

مؤلفه : شمس الدين المارديني اسماعيل بن ابراهيم الحنفي المعروف بابن فلّوس (ت ـ ٦٣٧هـ) بروك ٤٧٢/١ وتاريخ علم الفلك في العراق ص/١٥٩ ٠

أوله : « هذا في فن المفتوح من الحساب يفتقر اليه القراء والكتاب جمعته بمكة المحروسة ٠٠ » ٠

ق = ٣

٢١ × ١٥س [٥٤٢٠/٤ مجاميع] ٠

٦٣٠١ب ـ ارشاد الطلاب الى وسيلة الحساب لابن الهائم :

مؤلفه : سبط المارديني (ت ـ ٩٠٧هـ) ٠

أوله : « ٠٠ الحمد لله مسهل الحساب ومهون الصعاب ورافع الحجاب عن قلوب الاحباب ٠٠ » ٠

نسخة جيدة ، كتبها : علي بن محمد في سنة/١٠٠٤هـ ٠

ق = ١٠٥

٢٠ × ١٤س [٧/٤٢٥٦ مجاميع] •

٦٣٠٢ ـ تحفة الطلاب في شرح اللباب في أصول الحساب :

مؤلفه : بحرق الحضرمي محمد بن محمد بن عمر (ت ـ ٩٣٠هـ) •

أوله : « الحمد لله الذى أحصى كل شىء عددا ، وأحاط علمه بكل معلوم زوجا وفردا » •

كتبه : محمد علي النظامي سنة/١١٣١هـ •

ق = ١٢

٢٠ × ١٤س [٣/٥٥٠١ مجاميع] •

٦٣٠٣ ـ نسخة أخرى :

كتبت في سنة/١٠٧٠هـ •

ق = ٢٤

٢٠ × ١٥س [١/٦٢٧٨ مجاميع] •

٦٣٠٤ ـ تحفة الطلاب في حل خلاصة الحساب :

مؤلفه : عبدالرحمن بن عبدالله بن محمد بن ابراهيم الجلي (ت ـ ؟) •

أوله : « الحمد لله الذى لا يحصى عدد نعمه ، ويوفق ••• والشارحين على ما جمع سبيله •• » •

كتبه : عبدالشكور بن عبدالله المشهور بكاك جلي سنة / ١١٨٦هـ •

ق = ١٠٩

٢٠ × ١٥س [٢/٦٢٨٢ مجاميع] .

٦٣٠٥ ـ تعليق في الحساب لمجهول :

أوله : « .. قوله وضرب التوشيح ويسمى الضرب بالطويل » .

ق = ٣

٢٢ × ١٢س [٨/٥٤٤٤ مجاميع] .

٦٣٠٦ ـ تعليق على الارجوزة الياسمينية :

مؤلفه : محمد بن سبط المارديني (ت ـ ٩٠٧هـ) .

أوله : « وبعد .. فهذا تعليق وجيز على الارجوزة الياسمينية في علم الجبر والمقابلة .. » . نسخة حسنة ، كتبت في سنة/١١٣٠هـ .

ق = ٧

٢٠ × ١٤س [٨/٥٥٠١ مجاميع] .

٦٣٠٧ ـ تلخيص المفتاح في الحساب :

مؤلفه : غياث الدين جمشيد بن مسعود الكاشاني (الكاشي) (ت ـ ٩١٩هـ) الكشف ٢/٩٩٨ ثم/١٧٦١ .

أوله : « الحمد لله الواحد الاحد ، الفرد الصمد ، لما فرغت من تحرير كتابي المفتاح في الحساب ، انتخبت منه هذا المختصر .. فيما لابد منه للمبتدئين .. » .

نسخة جيدة دقيقة الخط ، كتبها : جلال الدين محمد بن عليخان في المشهد الرضوي سنة/٩٧٤هـ .

ق = ١٣

٣١ × ١٤س [٦٢٠٤] .

الجبر والمقابلة ، انظر : الفخري فى الجبر والمقابلة ، للكرجي ٠

٦٣٠٨ ـ جوامع الحساب بالتخت والتراب :

مؤلفه : مجهول ٠

أوله : « الحمد لله ولي الرشاد ، وملهم السداد الذى أبدع الآحاد ، وألف منها مالا نهاية ٠٠ » ٠

كتبه : محمد تقي بن مرحومي مولانا حسين سنة/١٠٠٦هـ ٠

ق = ٢٠

٢٠ × ١٢س [٣/٥٤٨٣ مجاميع] ٠

٦٣٠٩ ـ حاشية على الخلاصة للعاملي :

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : « قال الشيخ رحمه الله في الخلاصة وان كان ضرب مركب ٠٠ » ٠

ق = ٤

١٩ × ١٢س [٣/٥٤٨٤ مجاميع] ٠

٦٣١٠ ـ حاشية على الخلاصة للعاملي :

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : « قال الشيخ قدس سره فى الخلاصة فى الفصل الرابع ٠٠٠ » ٠

ق = ٢

١٩ × ١٢س [٤/٥٤٨٤ مجاميع] ٠

٦٣١٢ ـ حاوي اللباب شرح تلخيص ابن البناء في الحساب :

مؤلفه : جمال الدين أحمد بن رجب بن طيبغا المجدي (ت ـ ٨٥٠هـ) الكشف ١/٤٧٢ وبروك ٢/١٢٨ ٠

أوله : « الحمد لله الذى جمع العلماء فى منازل السيادة ، وضرب لهم عند قسمة الفضل بسهم السعادة ، ورفع عن قلوبهم الحجاب .. » .

نسخة جيدة قديمة مضبوطة ، ملكها : محمد بن محمد بن محمد السابق الحنفي فى القاهرة سنة/٨٥٥هـ .

ق = ١٧٥

١٨ × ١٤س [٥٥٠٥] .

٦٣١٢ ـ حقائق الرقائق على رقائق الحقائق للسبط المارديني :

مؤلفه : حسن بن ابراهيم بن حسن الجبرتي الزيلعي « ت ـ ١١٨٠هـ » تاريخ الجبرتى ١/٣٨٥ ، والهدية ١/٣٠٠ والاعلام ٢/١٩٢ .

أوله : « نحمدك اللهم على ما منحت من حقايق النعم ووقايتها ، ونشكرك على ما أسبغت من الهام الرقايق ، من حقائق الفنون ... ونصلي ونسلم على سيدنا محمد أشرف من جمع الجيوش لاعلاء كلمة الدين .. » .

ق = ٢٩

٣١ × ١٧س [١٢١٧٩] .

٦٣١٣ ـ خلاصة الحساب :

مؤلفه : بهاءالدين العاملي(ت ـ ١٠٣١هـ)الكشف ١/٧٣٠

أوله : « نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ، ولا ينتهي تضاعيف قسمه الى أمد .. » .

طبع مرات ، انظر : المعجم ص/١٢٦٣ ، والنسخة حسنة الخط اعتيادية .

ق = ٣٦

٢٢ × ١٦سم [٦٢٣١٥/١ مجاميع] .

٦٣١٤ ـ **نسخة أخرى :**

كتبت في سنة/١١٢١هـ .

ق = ٧٩

١٩ × ١٢سم [٥٤٨٤/١ مجاميع] .

٦٣١٥ ـ **نسخة أخرى :**

جيدة الخط ، وقلمها المعروف بالتعليق .

ق = ٦٧

٢١ × ١٥سم [٦٢٩٥ ـ آ] .

٦٣١٦ ـ **نسخة أخرى :**

حسنة الخط ، وقلمها المعروف بالتعليق ، دقيق جيد ، كتبها : ابن عبدالرحيم أبو القاسم الحسيني الاسترابادى في (قم) سنة/١٠١٨هـ .

ق = ٢٤

١٦ × ١٠سم [١٠١١٩] .

٦٣١٧ ـ **نسخة أخرى :**

كتبها : مصطفى بن علي الاسكدارى في سنة/١٠٨٠هـ في (ديار بكر) .

ق = ٣٥

٢٠ × ١٤سم [٥٤٣١] .

٦٣١٨ ـ **نسخة أخرى :**

جيدة الخط ، على صفحاتها تعليقات .

ق = ٤٣

٢٢ × ١٥سم [٤٢٧١] .

٦٣١٩ ـ نسخة أخرى :

كتبها : محمد محسن بن عبدالرحمن الدوري السهروردي سنة/١٢٩٣هـ . خطها جميل ، وقلمها المعروف بالتعليق .

ق = ٢١

١٨ × ١٢سم [٢٢٨٢٠] .

٦٣٢٠ ـ نسخة أخرى :

كتبت في سنة/١٠٩٤هـ .

ق = ٤٣

٢٠ × ١٤سم [٥٥٠١/١ مجاميع] .

٦٣٢١ ـ نسخة أخرى :

كتبها : أحمد بن حسين الطالقاني سنة/١٠٥٠هـ .

ق = ٣٦

١٩ × ١٢سم [٥٤٨٦/١ مجاميع] .

٦٣٢٢ ـ رسالة في حساب التخت والميل :

مؤلفها : أمين الدين الابهري (ت ـ ٧٣٣هـ) .

أولها : « الحمد لله الذى أبتدع الاحاد ، واخترع منهـــا سائر الاعداد » . كتبت في سنة/١٠٦٤هـ .

ق = ٨

٢١ × ١٥سم [٥٤٢٠/٣ مجاميع] .

٦٣٢٣ ـ رسالة في الحساب :

مؤلفها : مجهول .

أولها : « .. اعلم ان للحساب اربع منازل ، آحـــاد وعشرات ومئون وألوف ، والاحـــاد من واحد الى تسعة ، والعشرات من عشرة الى تسعين .. » .

كتبها : الياس بن ياسين بن سيد محمد بن شرف المشهور بالدبكبي في قرية (وازه) سنة/١٢٠٦هـ .

ق = ٣

٤٥ × ١٤س [٣/١٢٤٦٩ مجاميع] .

٦٣٢٤ ـ رسالة في الكعب :

مؤلفها : خليل بن أحمد الشهير بالشيخ غرس الدين النقيب الحلبي (ت ـ ٩٧١هـ) الاعلام ٢/٣٦٤ .

أولها : « الحمد لله على ترادف المادية ، وأشكره على تعاطف جذور احسانه وتواليه .. » ، نسخة اعتيادية الخط ، كتبت في سنة/١١٣١هـ .

ق = ٦

٢٠ × ١٤س [٩/٥٥٠١ مجاميع] .

٦٣٢٥ ـ رسالة في الاعداد المناسبة :

مؤلفها : عبدالرزاق بن محمد بن سلوم العراقي التميمـي (ت ـ ١٢٥٤هـ) تاريخ علم الفلك في العراق ص/٣٤٣ .

أولها : « الحمد لله وكفى ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي المصطفى ... » مسودة المؤلف ، ألفها برســم : عبدالوهاب بن أحمد الدرقزيني (الدركزلي) .

ق = ١٣

٢٠ × ١٣س [٤/٦١٢٨ مجاميع] .

٦٣٢٦ ـ رسالة في الجبر والمقابلة :

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لله رب العالمين .. وبعد : فقد سألني بعض الأصدقاء ان أكتب لهم مسائل حسابية .. » ، اعتيادية الخط ، كتبت في سنة/١١٣٠هـ .

ق = ٧

٢٠ × ١٤س [٢/٥٥٠١ مجاميع] .

٦٣٢٧ ـ رسالة في الحساب :

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لله رب العالمين ... أما بعد ان الحساب مما لابد منه لم يشرع في علم الفرائض .. »

ق = ١

٢١ × ١٦س [٢/٩٦٦٥ مجاميع] .

٦٣٢٨ ـ رسالة في الحساب :

مؤلفها : مجهول .

أولها : « باب الحساب ، اعلم ان للحساب أربع منازل » .

ق = ١

٢٢ × ١٥س [٥/١٧٣٣ مجاميع] .

٦٣٢٩ ـ رسالة في الحساب :

مؤلفها : مجهول .

مخرومة الطرفين .

ق = ٣١

٢٠ × ١٤س [٥/٤٢٥٦ مجاميع] .

٦٣٣٠ ــ رسالة فى بيان ضابطة عقود الاعداد :

مؤلفها : أحمد الحسيني اليمني (ت ــ ٩٨٥هـ) ٠

أولها : « الحمد لله رب العالمين ٠٠ ملهم نصاب عقــود الاعــداد ، المان باللطف والارشاد ٠٠ » ٠

في آخرها نصف صفحة فى الفوائد اللغوية ٠٠ ٠

ق = ٣

٢١ × ١٦س [٣١/١٣٨٣٧ مجاميع] ٠

٦٣٣١ ــ نسخة أخرى :

ق = ٢

٢٢ × ١٦س [٢/٤٨١٩ مجاميع] ٠

٦٣٣٢ ــ رسالة فى الحساب :

مؤلفها : مجهول ٠

مخرومة الطرفين ٠ ٠ وفى وسطها ورقتان فى السحر ٠٠

ق = ٦

٢٠ × ١٦س [٥/١٦٨١ مجاميع] ٠

٦٣٣٣ ــرفع الاشكال بظهور العشر في العشر فى غالب الاشكال :

مؤلفه : حسن بن ابراهيم الجبرتي (ت ــ ١١٨٠هـ) ٠

أوله : « حمداً لك اللهم على أن طهرت ٠٠» ٠

فرغ منه المصنف فى سنة/١١٧٥هـ ٠ وكتبه : محمــد المدنى فى سنة/١٢٤٨هـ ٠

ق = ٢٤

٢١ × ١٥س [١/٥٤٣٨ مجاميع] ٠

٦٣٣٤ ـ شرح خلاصة الحساب للعاملي :

مؤلفه : جواد بن سعد بن جواد الكاظمي «ت ـ ١٠٦٥هـ» الهدية ٢٥٨/١ ، واعيان الشيعة ١٤٧/١٧ .

أوله : « الحمد لله الواحد العظيم ، والفرد القديم ، الذى يحصر العد عن آلائه ، ويتعذر الحصر عن أقل نعمائه . . » .

والنسخة مقابلة مقروءة على السيد صبغة الله الحيدرى ، وكتبها : عبدالفتاح بن رسول اغا سنة/١٢٣٣هـ

ق = ١٣٤

٢٠ × ١٣س [١٢١٦٩/١ مجاميع] .

٦٣٣٥ ـ شرح خلاصة الحساب للعاملي : (حل الخلاصة) :

مؤلفه : رمضان بن ابي هريرة الجزرى القادرى (ت ـ ١٠٩٢هـ) بروك ٤١٥/٢ .

أوله : « أحمدك يا من أعداد نعمه لا تحصى ، وأشكرك يا من آحاد قسمه لا تستقصى ، حمداً يتضاعف به ضروب آلائك .. » .

فرغ منه المصنف فى سنة/١٠٧٦هـ . وينظر : الايضاح ٤١٦/١ .

ق = ١٢٧

٢٠ × ١٣س [١٢١٦٩/٢ مجاميع] .

٦٣٣٦ ـ نسخة أخرى :

كتبت في سنة/١٢١٦هـ .

ق = ١١٥

٢٣ × ١٦س [٥٤٢٣٣] .

٦٣٣٧ ـ نسخة أخرى :

مخرومة الاول جيدة الخط ، كتبت فى سنة/١٢١٤هـ •

ق = ١٧٨

٢٠ × ١٥س [٦٢٨٤] •

٦٣٣٨ ـ نسخة أخرى :

كتبها : درويش الحافظ البغدادى فى المدرسة الاحمدية في بغداد سنة/١٢١٥هـ •

ق = ١٥١

٢٠ × ١٤س [٥٤٨١] •

٦٣٣٩ ـ نسخة اخرى :

كتبها : درويش بن محمد بن عرب فى سنة/١٢٢٧هـ •

ق = ١٦١

٢٠ × ١٤س [٥٤٨٢/١ مجاميع] •

٦٣٤٠ ـ شرح شرح الخلاصة (حل الخلاصة) لرمضان بن أبي هبيرة القادرى :

مؤلفه : عمر بن أحمد الجلي المائي الكردى «ت ـ ١١٢٢هـ» •

أوله : « يا من عجز عن جمع تضاعف نعمه أقلام أفهام العقلاء ، وتحير في ترقيم نصف ما قسم على عباده من الانصباء »•

نسخة جيدة نفيسة الخط • وقلمها المعروف بالتعليق •

ق = ٣٩

٢٠ × ١٥س [٦٢٩٥/٢ب مجاميع] •

٦٣٤١ ـ شرح خلاصة الحساب للبهاء العاملي :

مؤلفه : عبدالرحيم بن ابي بكر المرعشي المدرس (ت ـ

١٠٦٨هـ) الهدية ٥٦٣/١ والايضاح ٥٥١/٢ •

أوله : « نحمدك يا من لا يجمع بجذور أقسامه الافهام •
ولا يحيط بجميع ضروب نعمه الارقام ، ونصلي على نبيك الموفق بكسور الاصنام •• » •

نسخة حسنة ، كتبها : ابراهيم بن خليل سنقورى فى سنة ١٢٢٣هـ •

ق = ١٣٨

٢١ × ١٦س [٥٤٢٧] •

٦٣٤٢ ـ الشرح الكبير على نزهة الطلاب فى علم الحساب :

مؤلفه : شرف الدين يحيى بن تقي الدين بن اسماعيل ابن عبادة الحلبي (ت ـ ١٠٢١هـ) الهدية ٥٣٣/٢ •

أوله : الحمد لله مسهل الحساب ، ومهون العقاب ، ومسير السحاب ، أحمده حمدا يفتح لنا من الخير أبوابا •

مسودة المصنف ، والكتاب من « موقوفات » المدرسة القشطينية •

ق = ١٠١

٢٠ × ١٥س [٦٢٨٣] •

٦٣٤٣ ـ الشمسية فى الحساب :

مؤلفه : نظام الدين الحسن بن محمد النيسابورى (ت ـ ٨٢٨هـ) •

أوله : « الحمد لله الفرد بلا ند ، المنزه عن الزوج والضد ••» •

ق = ٦٧

١٩ × ١٢س [٥٤٨٦/٢ مجاميع] •

٦٣٤٤ ـ شرح خلاصة الحساب للعاملي :

مؤلفه : محمد أشرف الحسني الطباطبائي « ت ـ ؟ » .

أوله : « بعد حمد الله الاحد الصمد ، والصلاة والسلام على النبي وآله بلا عد ، ويقول الفقير الى الله الغني ... » .

نسخة حسنة ، دقيقة الخط ، كتبها : محمد نظام بن م لا أحمد الاردبيلي .

ق = ٢٨

١٨ × ١٢س [٥٤٢٩] .

٦٣٤٥ ـ شرح منظومة ابن الهائم أحمد بن محمد (ت ـ ٨١٥هـ) اللامية في الحساب :

مؤلفه : زكريا الانصاري (ت ـ ٩٢٦هـ) .

أوله : « الحمد لله الذي جبر قلوب العلماء جذره المتين . وفتح لها باب استخراج المجهول من العلوم .. » كتبه : محمد علي النظامي سنة /١١٣١هـ .

ق = ٨

٢٠ × ١٤س [١١/٥٥٠١ مجاميع] .

٦٣٤٦ ـ فائدة حسابية لمجهول :

أولها : « اذا أردت ان تعلم من يموت من الزوجين .. » في صفحة واحدة .

ق =

١٩ × ١٠س [٨/٤٣٩٠ مجاميع] .

٦٣٤٧ أ ـ فتح المبدع في شرح المقنع في الجبر والمقابلة :

مؤلفه : أحمد بن محمد بن الهائم (ت ـ ٨١٥هـ) .

أوله : « الحمد لله الذي جبر قلوب العلماء » .

كتبه : علي بن بهاء الدين الطرسوسي

ق = ١٦

٢١ × ١٥س [٢/٥٤٣٨ مجاميع] .

٦٣٤٧ ب ـ الفخرى في الجبر والمقابلة :

مؤلفه : أبو بكر محمد بن الحسن (الحسين) الكرجي « ت ـ تقريبا سنة/٤١٠هـ » الكشف ٢/١٢٤١هـ وبروك ١/٢١٩ ثم /الذيل ١/٣٨٩ .

أوله : « قال أبو بكر .. انى وجدت .. موضوعات لاخراج المجهولات .. » .

نسخة مخرومة الاخر . ألفه للوزير فخرالدين ، وزير (بهاء الدين البويهي) .

طبع ، انظر : المعجم ص/١٥٥١ .

ق = ١٠٢

٢٢ × ١٦س [٢/٥٤٣٩ مجاميع] .

٦٣٤٨ ـ قرة عين المهرة لاثبات استخراج المجهول لعمل الخطاين بالكفات :

مؤلفه : محمد بن علي بن سلوم التميمي العراقي (ت ـ ١٢٤٦هـ) تاريخ علم الفلك فى العراق ص/٣٤٣ .

أوله : « الحمد لله رب العالمين .. هذا شرح وضعته على أبيات أبي محمد بن الياسمين .. الحنبلي رحمه الله تعالى ، وسميته : قرة عين المهرة .. » .

كتب في سنة/١٢٣٠هـ ، وقوبلت على نسخة المصنف .

ق = ٨

١٩ × ١٤س [٥٤٤١] •

٦٣٤٩ ـ القول المبدع في شرح المقنع لابن الهائم :

مؤلفه : محمد بن محمد بن أحمد سبط المارديني (ت ـ ٩٠٧هـ) •

أوله : « الحمد لله الذى جبر قلوب أوليائه بحسن المقابلة يوم الحساب •• » •

مخروم الآخر •

ق = ٤

٢٠ × ١٤س [٥/٥٥٠١ مجاميع] •

٦٣٥٠ ـ كشف الحجاب في شرح اللباب في أصول الحساب :

مؤلفه : بحرق الحضرمي محمد بن عمر (ت ـ ٩٣٠هـ) •

وهو شرح لارجوزته التي أولها : «

الحمد لله القديم الأبدي حمداً يجل عن تناهي العدد

وأكمل الصلاة والتسليم على النبي المصطفى الكريم »

نسخة حسنة ، كتبها : محمد بن علي بن معيوف •

ق = ٨

٢١ × ١٥س [٦٢٩٣] •

٦٣٥١ ـ اللمع في الحساب :

مؤلفه : أحمد بن محمد بن الهائم (ت ـ ٨١٥هـ) •

أوله : « الحمد لله رب العالمين •• وبعد : فهذه لمع يسيرة في علم الحساب •• يضطر الى معرفتها من يريد الشروع في الفرائض •• » • طبع في القاهرة ، انظر المعجم ص/٢٧٠ •

ق/٢٧٠

٢٠ × ١٤س [٥٥٠١/٤ مجاميع] ٠

٦٣٥٢ ـ نسخة أخرى :

ق = ٨

٢٢ × ١٥س [٩٧٤/١ مجاميع] ٠

٦٣٥٣ ـ نسخة أخرى :

كتبها : حجازى الدبوسرى فى سنة / ١١٠٠هـ ٠

ق = ١٥

١٨ × ١٣س [١٠٠٥٢/٢ مجاميع] ٠

٦٣٥٤ ـ المسائل الجبرية في ايضاح المسائل الدورية فى الجبر والمقابلة :

مؤلفه : نجم الدين عبدالرحمن بن يوسف الاصفوني (ت ـ ٧٤٩هـ) بروك ٢/٢٢٧ ٠

أوله : « الحمد لله حمد الشاكرين ٠٠ وأشهد ان لا اله الا الله ٠٠ أما بعد : فان المسائل الدورية فى سائر التصرفات الشرعية مما تمس الحاجة الى معرفتها ٠٠ » ٠

نسخة حسنة كتبها : محمد بن بدوي الجزائرى العسكرى فى مدرسة العرب فى أصفهان سنة/١١١٥هـ ٠

ق = ١٠٥

١٩ × ١١س [٤٢٧٢] ٠

٦٣٥٥ ـ المسمع فى اختصار المقنع فى الجبر والمقابلة :

مؤلفه : ابن الهائم أحمد بن محمد (ت ـ ٨١٥هـ) والمقنع أرجوزة له ، شرحها بالمسمع ٠٠ الكشف ٢/١٨٠٩ ٠

أوله : « أما بعد حمد الله والصلاة على رسوله ٠٠ » ٠

فرغ منه المصنف فى المسجد الاقصى سنة/٨١٠هـ ٠

وكتب في سنة/١١٣١هـ ٠

ق = ٥

٢٠ × ١٤س [١٠/٥٥٠١ مجاميع] •

٦٣٥٦ ـ المعين على أرجوزة ابن الياسمين فى الجبر والمقابلة :

مؤلفه : ولي الدين بن زين الدين العراقي (ت ـ ٨٢٦هـ)

بروك ١/٤٧١ •

أوله : « •• الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام •••

كتب في سنة/١٠٦٤هـ •

ق = ٧

٢١ × ١٥س [٥/٥٤٢٠ مجاميع] •

٦٣٥٧ ـ منظومة في الجبر والمقابلة (الياسمينية) :

مؤلفها : عبدالله بن الحجاج المعروف بابن الياسمين (ت ـ ٦٠٠هـ) تاريخ علم الفلك ص/١٧٣ •

أولها : «

على ثلاثة يدور الجبر المال والاعداد ثم الجذر »

ق = ٢

٢٢ × ١٢س [٩/٥٤٤٤ مجاميع] •

٦٣٥٨ ـ منظومة في الجبر والمقابلة (المقنع) :

مؤلفها : ابن الهائم احمد بن محمد (ت ـ ٨١٥هـ) •

أولها : «

بحمد الهي أبتدي ما أحاول وأهدي صلاة مع سلام تشاكل »

فرغ منها مؤلفها في سنة/١١٣٠هـ • وهى فى (٥٩) بيتا •

ق = ٢

٢٠ × ١٤س [/٥٥٠١ مجاميع] •

٦٣٥٩ ـ منظومة فى حساب اليد بالقبطية :

مؤلفها : شمس الدين محمد بن أحمد بن الحسن الموصلي

(ت ـ ؟) .

أولها : «

بحمدك يا رباه أبدأ أولا   فما زلت أهلاً للمحامد مفضلا» .

ق = ١

٢٤ × ١٦س   [٩/٧٠٧١ مجاميع] .

١٣٦٠ ـ النزهة في اختصار مرشدة الطالب الى أسنى المطالب في الحساب :

مؤلفه : ابن الهائم أحمد بن محمد (ت ـ ٨١٥هـ) .

أوله : « الحمد لله الذى لا يحصي نعمه جميع الحساب، والصلوة والسلام .. » . اختصر به كتابه : « مرشدة الطالب»، والنسخة حسنة الخط ، كتبت فى سنة/١٢٠٩هـ .

ق = ٦١

٢١ × ١٥س   [٤/٩ ٢٨ مجاميع] .

١٣٦١ ـ الوسيلة في صناعة الهوائي :

مؤلفه : ابن الهائم أحمد بن محمد ابو العباس (ت ـ ٨١٥هـ) الكشف ٢/٢٠١٠ .

أوله : « الحمد لله جاعل قلوب أوليائه معان الحكم ، وأسرارهم منزلات فوائد النعم ، ورؤية أشخاصهم موعظة لمن كان له قلب من الانام ، وسبقت له العناية فى القدم ، أحمد وهو أهل المحامد .. » .

فرغ منه المصنف فى سنة/٧٩٢هـ ، كتبها : أبو الليث عباس الا ... بالجوهرية تجاه الصخرة السابعة ، في سنة/ ٨٤٦هـ .

ق = ٦٣

٢٠ × ١٥س   [١٢٢٤١] .

الهندسة

٦٣٦٢ ـ تحرير المجسطي :

مؤلفه : نصير الدين الطوسي محمد بن محمد (ت ـ ٦٧٢هـ) الكشف ٣٥٧/١ وبروك ٥١١/١ ٠

أوله : « أحمد الله مبدأ كل مبدأ ، وغاية كل غاية ، ومفيض كل خير ، وولي كل هداية ، وأرجو حسن توفيقه في كل بداية ونهاية ٠٠ » ٠

والنسخة نفيسة جدا ، نقلت عن نسخة المؤلف ، كتبها : موسى بن فتح الله بن النصر اللجنداني الاردبيلي في سنة/ ٧٨٨هـ ٠

ق = ١٥٧

٢٢ × ١٣س [٥٤٩٨] ٠

٦٣٦٣ ـ نسخة اخرى :

حسنة الخط ، مذهبة ، في أولها لوحة زخرفية ، وقلمها المعروف بالتعليق ، كتبها : محمد بن علي البابطاغي سنة/ ١١١٢٨هـ ٠ جلدها مزخرف ٠

ق = ١٤٣

٣٠ × ١٨س [٥٤٣٦] ٠

٦٣٦٤ ـ نسخة أخرى :

مذهبة ، في أولها لوحة زخرفية جميلة ، وقلمها المعروف بالتعليق مزخرفة الجلد ٠ كتبها : محمد بن محمد نور الدين الحسيني في سنة/١٠١٧هـ في أصفهان ٠

ق = ٢١٧

٢٤ × ١٤س [٥٤٢١] .

٦٣٦٥ - **تحرير أصول الهندسة والحساب لاقليدس :**

مؤلفه : نصير الدين الطوسي محمد بن محمد (ت - ٦٧٢هـ) الكشف ٣٥٧/١ .

أوله : « الحمد لله الذى منه الابتداء واليه الانتهاء ، وعنده حقائق الاشياء .. والصلوة على محمد وآله الاصفياء ، وبعد فلما فرغت من تحرير المجسطي رأيت ان أحرر كتاب أصول الهندسة .. »

نسخة حسنة الخط ، (من موقوفات) داود باشا/١٢٣٣هـ طبع مرات ، انظر المعجم ص/١٢٥١ .

ق = ٢٦٥

١٩ × ١٢س [٥٤٩٩] .

٦٣٦٦ - **نسخة أخرى :**

جيدة الخط حسنة .

ق = ٢١٥

١٨ × ١٢س [٦٢٨٦] .

٦٣٦٧ - **نسخة أخرى :**

مقطوعة الاخر (في آخرها أثر قطع الاوراق) .

ق = ٥٤

٢٢ × ١٦س [٥٤٣٩/١ مجاميع] .

٦٣٦٨ - **تحفة الرئيس في شرح أشكال التأسيس للسمرقندى :**

مؤلفه : قاضي زاده موسى باشا بن محمد الرومي (ت - ٨١٥هـ) بروك ٤٦٨/١ والكشف ١٠٥/١ .

أوله : « الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر ، وقدر له ما يليق به من الاشكال والصور/من أشكال التأسيس ... » .

ق = ٤٩

٢٠ × ١٣س [١٣٧٤٠] .

٦٣٦٩ ـ نسخة أخرى :

ق = ٣٢

٢٢ × ١٦س [٢/١٢٣١٥ مجاميع] .

٦٣٧٠ ـ نسخة أخرى :

كتبها : ابراهيم بن محمود سنة/١٠٨٦هـ في استانبول .

ق = ٣٣

٢٢ × ١٦س [١/٥٤٤٠ مجاميع] .

٦٣٧١ ـ نسخة أخرى :

جيدة الخط ، كتبت قبل سنة/١٢٤٤هـ .

ق = ٥٦

٢١ × ١٥س [٦٢٩٧] .

٦٣٧٢ ـ نسخة أخرى :

حسنة الخط ، من مخطوطات القرن الثاني عشر الهجري .

ق = ٤١

٢١ × ١٤س [١٠١٠١] .

٦٣٧٣ ـ حاشية على شرح أشكال التأسيس (تحفة الرئيس) لقاضي زاده:

مؤلفها : أبو الفتح محمد الهادي بن أبي نصر الحسيني العراقي المدعو بتاج السعيدي (ت ـ ٩٥١هـ) .

أولها : « الحمد لله مقدر مقادير الاشياء بحكمته .. » .

كتبها : ابراهيم بن محمود بن ابراهيم بن سليمان في استانبول سنة/١٠٧٨هـ ٠

ق = ٢٠

٢٢ × ١٦س [٢/٥٤٤٠ مجاميع] ٠

٦٣٧٤ ـ رسالة في الهندسة/في الزاوية الحادة :

مؤلفها : سنان باشا يوسف بن خضر (ت ـ ٨٩١هـ) الهدية ٢/٥٦٢ رسالة صغيرة ، في ورقة واحدة ٠

٢٢ × ١٦س [١٠/٤٨١٩ مجاميع] ٠

٦٣٧٥ ـ رسالة في معرفة استخراج المواقع وأنصاف الاقطار :

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : « ٠٠ هذه رسالة في معرفة استخراج ٠٠٠وأبعاد المراكز من جدول الظل ٠٠ »

ق = ٢

٢٢ × ١٦س [١١/٤٨١٩ مجاميع] ٠

٦٣٧٦ ـ رسالة في الهندسة :

مؤلفها : عبدالجليل بن محمد بن عبدالهادي العمري (ت ـ ١٠٨٧هـ) خلاصة الاثر ٢/٣٠٠ ، والهدية ١/٥٠١ ٠

أولها : « الحمد لله الذي أنار شموس معرفته في خير الامكان ٠٠ » مسودة المصنف ٠

ق = ٩

٢٠ × ١٥س [٢/٥٤٣٧ مجاميع] ٠

٦٣٧٧ ب ـ كتاب في الهندسة :

مخروم الطرفين .

ق = ٨٩

٢٣ × ١٦س [١٧٦٢٨] .

٦٣٧٩ ـ هداية المهتدي في علم الهندسة والمساحة :

مؤلفه : عثمان بن عبد المنان/الترجمان بديوان بلغراد (ت ـ ؟) .

أوله : « الحمد لله الذى علم الانسان مالم يعلم ، والصلوة والسلام على محمد الذى هو مدينة العلم والحكم ، وعلى آله وأصحابه الذين هم كالنجوم فى الظلم .. » فرغ منه المصنف فى سنة/١١٩٣هـ ، وكتبه : محمد بن عبدالرحمن بن السيد ولي الدين القبوجاقي في سنة/١٢١٩هـ .

ق = ٢٣٦

٢١ × ١٥س [٦٢٩٦] .

كتب علم الهيئة والفلك

٦٣٨١ ـ اجناح النجاح :

مؤلفه : محمد بن كاتب سنان / الموقت بقونية/محمد بن سنان (ت ـ ٩١٠هـ) ٠

ألفه للسلطان شاهنشاه بن بايزيد خان ، وهو في علم الساعة طريقة المقنطرات من طريق الربع الدائرة التى يعلم بها كل الاوقات والساعات ٠ كتب سنة/١٠٧٧هـ ٠

ق = ١٤

١٩ × ١١س [١/١٢٢٩٤ مجاميع] ٠

٦٣٨٢ ـ أحكام تحاويل سني العالم :

مؤلفه : يحيى بن محمد بن أبي الشكر محيي المعروف بالحكيم المغربي (ت ـ ٦٨٢هـ تقريبا) تاريخ علم الفلك في العراق ص/٢٠٩ ٠

أوله : « أما بعد حمد الله تعالى ، فهذه رسالة في الاحكام على تحاويل سني العالم للمولى ٠٠٠ مرتبة على مقدمة وثلاثة (وعشرين) بابا ، كل باب منها مفرد ٠٠ » نسخة حسنة الخط ٠

ق = ١٠٠

٢١ × ١٧س [١/١٢٢٥٣ـ١٢٢٥٤ مجاميع]٠

٦٣٨٣ ـ الاخبارات العلائية في الاختبارات السمائية :

مؤلفه : ظهير الدين الكازروني (ت ـ ٦٩٧هـ) تاريخ علم الفلك ص/٦٨ والتعريف بالمؤرخين ١/١٣٧ ٠

أوله : « الحمد لله المتنزه ذاته عن مناسبة الزمان والمكان،

المتقدس صفاته عن مقارنة الحدوث والامكان .. » .
ألفه للسلطان : علاءالدين تكش بن خوارزمشاه .
ق = ٧٠
٢٢ × ١٣س [١٢٢٠٤] .

٦٣٨٤ ـ اختلاف ما بين الافق الحقيقي والمرئي :

مؤلفه : محمد صادق المعروف بـ (جهانكيري) : (ت ـ ؟) .
والكتاب جداول فلكية ، حسن الخط قديمه ..
ق = ٥٣
٢١ × ١٥س [١٢٢٤٨] .

٦٣٨٥ ـ الاعلام بشد البنكام :

مؤلفه : شمس الدين محمد بن عيسى بن أحمد الصوفي (ت ـ بعد سنة/٩٤٣هـ) . بروك/الذيل ١/٣٩٥ .
أوله : « رافع الدرجات لمرشد عزيمة قصده في تحرير العمل .. » وهو في مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة .. مخروم الاخر .
ق = ٧
٢١ × ١٥س [٤/٥٤٣٣ مجاميع] .

٦٣٨٦ ـ ايضاح الاشارات على ربع المقنطرات :

مؤلفه : محمد بن محمد بن بدر الدين سبط المارديني (ت ـ ٩٠٧هـ) .
أوله : « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ،.... فهذا تعليق على رسالتي (المسماة) بالاشارات على ربع

المقنطرات .. » .

كتبه : عبدالله بن حسن فى سنة/١٠٩٢هـ .

ق = ٢٤

٥ج × ١٠س [٣/٥٥٠٠ مجاميع] .

٦٣٨٧ ـ بهجة الطلاب فى العمل بالاسطرلاب :

مؤلفه : محمد بن محمد بن سليمان المغربي الروداني (ت ـ ١٠٩٤هـ)

أوله : « .. يقول مؤلفه البائس ، وفي رحمة الله غرائس .. ».

ق = ١٥

١٥ × ١٠س [٨/٥٥٠٠ مجاميع] .

٦٣٨٨ ـ تحفة السامع فى ما يتعلق بالبروج والطوالع :

مؤلفه : عمر بن محمد الوكيل التونسي (ت ـ ؟) .

أوله : « وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .. الحمد لله الذى قدر دوائر الأفلاك بقدرته واجراها فى التقدير على وفق مشيته .. » ، نسخة جيدة الخط .

ق = ٦٤

٢١ × ١٧س [٢/١٢٢٥٣ـ١٢٢٥٤ مجاميع].

٦٣٨٩ ـ التحفة الشاهية فى الهيئة :

مؤلفه : قطب الدين الشيرازي محمود بن مسعود (ت ـ ٧١٠هـ) الكشف ١/٣٦٧ ، وبروك ٢/٢١٢ .

أوله : « خير المبادىء ما زين بالجملة لواهب القوة على حمده . وثنى بالصلوة على نبيه وعبده ، وعلى آله الطيبين الطاهرين من بعده .. » .

ألفه : للوزير : أمير شاه محمد بن الصدر السعيد تاج الدين معتز بن طاهر ..

والنسخة نفيسة متقنة ، كتبها : عماد الدين يحيى بن أحمد بن محمد الكاشي الطوشي (الكاشاني) في سنة/٧١٢هـ (ت ـ كان حيا في سنة/٧٤٥هـ) .

انظر عنه : بروك/الذيل ٢/٢٩٥ ، وتراث العرب العلمي ص/٣٨٧ . والنسخة من (موقوفات) داود باشا في مدرسته بجامع الحيدرخانة سنة/١٢٤٣هـ جلدها مزخرف .

ق = ١٣٦

٢٤ × ١٦س [١/٥٤٣٥ مجاميع] .

٦٣٩٠ ـ التذكرة النصيرية :

مؤلفه : « نصير الدين الطوسي محمد بن محمد (ت ـ ٦٧٢هـ) بروك/الذيل ١/٩٣١ والكشف ١/٣٩١ .

أوله : « الحمد لله مفيض الخير وملهم الصواب ، وصلواته على محمد المبعوث بفصل الخطاب ، وعلى آله خير آل وأصحابه خير أصحاب .. » .

نسخة قديمة حسنة الخط ، من (موقوفات) سليمان باشا في مدرسته السليمانية في بغداد .

ق = ٩٧

٢٠ × ١٣س [٥٤٨٩] .

٦٣٩١ ـ تركيب الافلاك :

مؤلفه : أحمد بن محمد بن عبدالجليل الفرغاني (كان حيا قبل سنة/٢١٨هـ) تاريخ الحكماء ص/٧٨ ، وبروك ١/

٢٢١ والذيل ٢١٩/١ و٣٩٢/١ •

أوله : « الحمد لله المتفرد بالخلق والابداع ، المتوحـــد بالجود والاصطناع •• الذى عجز عن وصف ذاته كل واصف، وسعد بعرفانه كل عارف ••• » •

نسخة نفيسة متقنة قديمـــــة ، كتبها : يوسف بن مبارك الالاني فى سنة/٧٣٣هـ •

ق = ٤٨

١٨ × ١٤س [٥٤٩٧] •

٦٣٩٢ ـ تزكية الموقتين :

مؤلفه : مجهول •

أوله : « الحمد لله الذى جعل الصلاة علينا كتابا موقوتا ، وولينا قبلة نرضاهـــا ، وجعل الليل والنهـار • لمن أراد ان يذكر أو أراد شكورا •• » •

ق = ٣

٢١ × ١٣س [٢٣٥٦/٧ مجاميع] •

٦٣٩٣ ـ تشريح الافلاك :

مؤلفه : بهاءالدين العاملي (ت ـ ١٠٣١هـ) •

أوله : « ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك •• » • طبع، أنظر المعجم ص/١٢٦٣ •

والنسخة كتبها : أحمد بن حسين الطالقاني سنة/١٥٠٥هـ، وفى آخرها صورة اجازة للمؤلف في بلـــــدة « مرو » سنة/١٠٠٨هـ •

ق = ١٨

١٩ × ١٢س [٥/٥٤٨٦ مجاميع] •

٦٣٩٤ ـ نسخة أخرى :

في آخرها سماع للحاج علي علاءالدين الالوسي على السيد محمد أمين الحكيم في سنة/١٣٠٥هـ •

ق = ٢١

١٥ × ١١س [١/٦٢٨٧ مجاميع] •

٦٣٩٥ ـ نسخة أخرى :

جيدة الخط متقنة ، كتبها : ابن مرتضى الحسيني محمد باقر في أصفهان عن نسخة المصنف ، في سنة/١١٠٢هـ •

ق = ١١

٢٠ × ١٢س [٢/٥٤٨٨ مجاميع] •

٦٣٩٦ ـ تسريح الادراك في شرح تشريح الافلاك للبهاء العاملي :

مؤلفه : ابراهيم بن حيدر الحسينآبادي الحيدري (ت ـ ١١٥١هـ) •

أوله : « ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك ، فقِنا عذاب النار ولا تجعلنا من المحبوسين في مضـــايق استغناء الحظوظ الحيوانية • الغافلين بالاشتغال باللذات الحسية ••• » •

نسخة حسنة ، خطها جيد •

ق = ٨٥

١٥ × ١١س [٣/٦٢٨٧ مجاميع] •

٦٣٩٧ ـ تعليق في الاسطرلاب • لمجهول :

أوله : « وتوجد في بعض الاسطرلابات الصفيحة وهي صفيحة معمولة •• » •

ق = ٣

١٨ × ١٢س [٦٢٨٨/٤ مجاميع] .

٦٣٩٨ - **تعليقات على المسألة الشعرية للجغميني :**

مؤلفها : عبدالرحمن بن عبدالله السويدى « ت - ١٢٠٠هـ» .
أولها : « الحمد لله الذى جعل لنا الارض مهاداً مع كونها كريّة ، وصير فيها الجبال أوتاداً مع انها اجسام بخارية .. » .
ق = ١٢

٢٠ × ١٥س [٦٢٨١/٣ مجاميع] .

٦٤٠٠ - **توضيح رسالة الربع المجيب :**

مؤلفه : أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي (ت - ٩٩٥هـ - على رواية) بروك ٣٦٨/٢ والذيل ٤٩٦/٢ والايضاح ٩٥/١

أوله : « .. الحمد لله رب العالمين .. وبعد : فيقول العبد الفقير .. » .

ق = ٢٥

٢٢ × ١٢س [٥٤٤٤/١٥ مجاميع] .

٦٤٠١ - **حاشية على شرح ملخص الهيئة للجغميني :**

مؤلفها : عبدالعلي بن محمد بن الحسين البرجندي (ت - ٩٣٠هـ) بروك / الذيل ٤٧٣/١ والكشف ١٨١٩٠/٢ .
أوله : « الحمد لله رب المشارق والمغارب ، مزين السماء بالكواكب .. » والنسخة نفيسة كتب بعضها أبو الثناء الالوسى في سنة/١٢٤٢هـ .
ق = ٢٠٧

١٨ × ١٢س [٦٢٨٨/٢ مجاميع] •

٦٤٠٢ ـ نسخة أخرى :

مخرومة الاول ، جيدة الخط ، كتبها : سلطان العلوى الحسني في المدرسة الفاطمية سنة/١٠٦٣هـ •

ق = ٢١٨

١٥ × ١٦س [٥٤٩٠] •

٦٤٠٢ ب ـ نسخة أخرى :

كتبها : زكريا بن ابراهيم سنة/١١١٨هـ •

ق = ١٢٠

٢٠ × ١٥س [٥٤١٩/٢ مجاميع] •

٦٤٠٣ ـ حاشية على المسألة الشعيرية في علم الهيئة :

مؤلفها : مجهول •

أولها : « قال نسبة تلك التضاريس الى الارض أصغر بكثير من نسبة الشعيرة الى البيضة •• » •

جيدة الخط •

ق = ٢

٢٠ × ١٤س [٥٤٨٢/٢ مجاميع] •

٦٤٠٤ ـ حاشية على المسئلة الشعيرية :

مؤلفها : ملا طه بن السيد أحمد السنوي (ت ـ ١٣٠٠هـ)

أولها : « قوله نسبة ارتفاع أعظم الجبال وهو فرسخان

وثلث فرسخ كما سيأتي بعيد هذا قطر الارض .. » .

ق = ٥

٢٠ × ١٤س [٣/٤٥٨٢ مجاميع] .

٦٤٠٥ - حل المسألة الشعرية فى شرح الجغميني :

مؤلفه : محمد أمين بن محمد الاسكداري (ت - ١١٤٩هـ)

الهدية ٢/٣٢٣ .

والاصل لقاضي زاده شرح : ملخص الهيئة ...

أوله : « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على محمد وآله أجمعين .. » .

والرسالة تبحث فى خطوط الطول والعرض ...

كتبها : محمد أمين التوفيقي بن الحاج اسماعيل بن الحاج علي المعروف بالحاج بكتاش زاده سنة/١٢٠٢هـ .

ق = ٧

٢١ × ١٤س [٢/١٢٢٨٦ مجاميع] .

٦٤٠٦ - رسالة فى الاسطرلاب :

مؤلفها : ابراهيم فصيح الحيدرى (ت - ١٣٠٠هـ) .

أولها : « الحمد لله الذي أنبت على صفائح الموجـــودات شظايا نعمه ، وأثبت على كرسي توفيقه من شاء بجوده وكرمه»

مسودة المصنف ، حسنة الخط .

ق = ٥٣

٢١ × ١٤س [٥٤٩٤] .

٦٤٠٧ - رسالة فى علم الميقات :

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لله رب العالمين ،٠٠٠ وبعد فهذه مقدمـــة أردت فيها بعض ما يجب استحضاره لمن يبتدي في علم الميقات »

كتبت في سنة/٩٢٧هـ ٠

ق = ٥

٢٦ × ١٨س [٦٢٩٩] ٠

٦٤٠٨ ـ رسالة في الاسطرلاب (التحفة السليمانية) :

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : « وبـه اعضادي ، رب وفقني آمين ، الحمد لله الذى تعلق العباد بعروة وثائقه ٠٠٠ » ٠ نسخة حديثة الخط٠٠

ق = ١٠

٢١ × ١٥س [٣/١٢١٤١ مجاميع] ٠

٦٤٠٩ ـ رسالة فى الهيئة :

مؤلفها : مجهول ٠

كتبت سنة/١٠٦٤هـ ، مذهبة مؤطرة ٠

ق = ٥١

٢٠ × ١٤س [١/٥٤٨٧ مجاميع] ٠

٦٤١٠ ـ رسالة فى العمل بالربع :

مؤلفها : محمد بن كاتب سنان/محمد بن سنان القونوى (ت ـ ٩١٠هـ) تاريخ علم الفلك ص/١٤٧ ٠

كتبت فى أدرنة سنة/١٠٧٧هـ ٠

ق = ١٤

١٩ × ١١س [٢/١٢٢٩٤ مجاميع] ٠

٦٤١١ ـ رسالة في الربع المقنطرات :

مؤلفها : سويلم زاده (ت ـ ؟) .

أولها : « الحمد لله رب العـالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين .. » .

ق = ٣

٢١ × ١٣س [٨/٢٣٥٦ مجاميع] .

٦٤١٢ ـ رسالة فى الربع المشهور بالمقنطرات :

مؤلفها : مجهول .

ق = ٥

١٩ × ١١س [٦/١٢٢٩٤ مجاميع] .

٦٤١٣ ـ رسالة فى العمل المجيب :

مؤلفها : مجهول .

كتبت في سنة/١٠٧٧هـ .

ق = ٩

١٩ × ١١س [٤/١٢٢٩٤ مجاميع] .

٦٤١٤ ـ رسالة فى العمل بالصفيحة الافاقية المسماة بالجامعة :

مؤلفها : حامد بن خضـر بن محمـود الخجندي (ت ـ ؟) الكشف ١/٨٧٠ و ٢/١٤٤١ .

أولها : « الحمد لله رب العالمين .. وبعد فهذه رسـالة في العمل بالصفيحة الآفاقية .. » نسخة حسنة اعتيادية الخط ، كتبت سنة/١١٠٠هـ .

ق = ١٢

١٥ × ١٠س [٧/٥٥٠٠ مجاميع] .

٦٤١٥ ـ رسالة في علم التقويم :

مؤلفها : أحمد بن محمد المهدى (ت ـ ؟) .

أولها : « نحمدك يا خالق الشمس والقمر ، ونصلي على نبيك .. » كتبت سنة/١٢٨٣هـ .

ق = ١٣

٢٠ × ١٥س [٣/٥٣٧٠ مجاميع] .

٦٤١٦ ـ رسالة العمل بالربع المجيب :

مؤلفها : يحيى بن محمد الحطاب الرعيني (ت ـ ٩٩٥هـ)

بروك ٢/٣٩٣ والذيل ٣/٧٨٠ والأعلام ٩/٢١٤ .

أولها : « الحمد لله خالق الاصباح وجاعل الليل سكنا .. ».

كتبها : أحمد بن يوسف الكوازي العباسي البصري سنة / ١١٨٦هـ .

ق = ١١

١٤ × ١٠س [٣/٩٩١٠ ـ ٩٩١١ مجاميع] .

٦٤١٧ ـ رسالة المقنطرات :

مؤلفها : اسماعيل بن مصطفى بن محمد الكلنبوى (ت ـ ١٢٠٥هـ) .

أولها : « الحمد لمن دل على وحدته نظام الموجودات .. »

ق = ١٤

٢٣ × ١٦س [٣/٥٤٢٤ مجاميع] .

٦٤١٨ ـ رسالة الربع المجيب :

مؤلفها : اسماعيل بن مصطفى الكلنبوى (ت ـ ١٢٠٥هـ).

أولها : « له الحمد في الأرض والسموات ، واليه ترجع

الامور .. » .

كتبها : عثمان/من طلاب مدرسة السلطان سليمان خان سنة/١٢٤١هـ .

ق = ٣٢

٢٣ × ١٦س   [١٠/٥٤٢٤ مجاميع] .

٦٤١٩ - رسالة في الفلك :

مؤلفها : شرف الدين موسى بن محمد الخليل (ت ـ ٨٠٥هـ) .

أولها : «.. الرسالة الثانية في معرفة أوقات الصلاة ، وجهة القبلة من ربع المقنطرات .. » .

ق = ٦

٢١ × ١٥س   [١/٥٤٣٣ مجاميع] .

٦٤٢٠ - رسالة في الفلك :

مؤلفها : مجهول .

أولها : « ايها العالم الاديب والفاضل اللبيب .. » .

ق = ٣

١٩ × ١٢س   [٤/٥٤٨٦ مجاميع] .

٦٤٢١ - رسالة في المطالع والنجوم :

مؤلفها : مجهول .

تضم جداول واشكال فلكية ، مذهبة مجدولة .

ق = ٥٦

٢٢ × ١٥س   [١٢٢٨٧] .

٦٤٢٢ ـ رسالة ربع المقنطرات :

مؤلفها : مصطفى بن علي الرومي (ت ـ ٩٧٩هـ) تاريخ علم الفلك في العراق ص/٢٨٦

أولها : « الحمد لله الذى جعل على البحر الاخضر .. »

ق = ١٤

١٥ × ١٠س [٢/٥٥٠٠ مجاميع] .

٦٤٢٣ ـ رسالة في المواقيت :

مؤلفها : صالح أفندى المعمار الموصلي (ت ـ كان حيا في سنة/١٢٦٤هـ) وينظر عنه : منهل الاولياء ١/٣٠٦ .

أولها : « تعريف وطريق مسير هذه علالة هدية لمتبغيها مسلوفة ، وبضاعة بُلالة ان خسرت مخلوفة .. » .

وكلها اشكال فلكية .. مسودة المصنف ، كتبها في سنة/١٢٦٤هـ .

ق = ١٤٩

٢٢ × ١٦س [١٢٢٣٠] .

٦٤٢٤ ـ رسالة ذات الكرسى الآفاقي :

مؤلفها : قسطا بن لوقا البعلبكى (ت ـ ٣٠٠هـ و ٣١٠هـ على رواية) .

أولها : « الحمد لله رب العالمين .. أما بعد ، فانه يقول أحقر العباد الى الله تعالى وأحوجهم اليه .. انه ليس في الالات الرصدية ما يعمل به جميع الاعمال النجومية ويتصور به أكثر» .

ق = ١٩

٢١ × ١٢س [٢/٦٣٠١ مجاميع] .

٦٤٢٥ ـ رسالة الفصول المشتركة :

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لله الجواد الوهاب ، علم بعض الغوامض بلا اكتساب .. » .

ق = ٥

٢١ × ١٢س [٦٣٠١/٦ مجاميع] .

٦٤٢٦ ـ رسالة فى الاسطرلاب :

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لله رب العالمين .. أما بعد ، فهذه الرسالة المختصرة .. منقسمة على سبعة عشر فصلا .. » .

كتبها : سليمان بن حسن الوفائي اللدني فى (بروسة) في سنة : [غصو] الهجرية ، أي سنة ١٠٩٦هـ .

ق = ١٠

٢١ × ١٢س [٦٣٠١/٥ مجاميع] .

٦٤٢٧ ـ رسالة في وضع بينت الابرة :

مؤلفها : عبدالرحمن الباجورى (ت ـ ؟) .

أولها : « .. الحمد لله حمد الشاكرين .. » .

ق = ٧

٢٢ × ١٢س [٥٤٤٤/٦ مجاميع] .

٦٤٢٨ ـ رسالة في الفلك :

مؤلفها : محمد بن عبدالرحمن بن حسين عفالق (ت ـ ١١٦٤هـ) والرسالة تبحث في معرفة أوائل السنين العربية والشمسية والرومية والقبطية .

كتبها : عبدالله بن أحمد بن حسين آل نوح آل كايد •

ق = ٢

٢١ × ١٥س [١٢١٤١/٢ مجاميع] •

٦٤٢٩ ـ رسالة في زيج الشبكة/في الفلك :

مؤلفها : حسن بن موسى المحاسب (ت ـ ١١٤٨هـ)

الهدية ١/٢٩٨ •

أولها : « هذه رسالة لطيفة تعرف بزيج الشبكة •• » •

ق = ١

٢٤ × ١٦س [٥٦٨/٥ مجاميع] •

٦٤٣٠ ـ رسالة في معرفة أوقات الصلاة وشيىء من التواريخ :

مؤلفها : صدرالدين حيدر بن عبدالرحمن الحسيني الجزري (ت ـ ؟) •

أولها : « الحمد لله الذي زين السماء الدنيا بزينة الكواكب ، وحرسها بالشهب الثواقب •• » •

ق = ٦٥

٢٢ × ١٢س [٥٤٤٤/١٦ مجاميع] •

٦٤٣١ ـ نسخة أخرى :

كتبها : درويش عبدالكريم بن الحاج احمد سنة/١٢٣٧هـ •

ق = ٤٧

٢٠ × ١٥س [٦٢٨٢/١ مجاميع] •

٦٤٣٢ ـ نسخة أخرى :

ق = ٤١

٢٠ × ١٥س [٦٢٧٨/١ مجاميع] •

٦٤٣٣ ـ رسالة فى الكواكب الثابتة :

مؤلفها : عبدالرحمن بن عماد الدين الصالحي الموقت في جامع بني أمية . (ت ـ ٨٤١هـ) الضوء اللامع ٤/٥٨ .

وكلها جداول فلكية ...

ق = ٣

٢٢ × ١٢س [٥٤٤٤/١٧ مجاميع] .

٦٤٣٤ ـ رسالة فى ضبط المساترة وخطوط فصل الدائرة :

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لله رب العالمين .. وبعد ، فهذه رسالة لطيفة فى معرفة وضع خيط المساترة ... » .

ق = ٤

٢٢ × ١٢س [٥٤٤٤/٥ مجاميع] .

٦٤٣٥ ـ رسالة فى الاسطرلاب المسطح الشمالي :

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لله رب العالمين ... والصلوة والسلام على أشرف رسله محمد .. » .

كتبت سنة/١٢٢٨هـ .

ق = ١٩

٢١ × ١٤س [١٠٠١٠/٣ مجاميع] .

٦٤٣٦ ـ رسالة فى استخراج الدوائر :

مؤلفها : سبط الماردیني (ت ـ ٩٠٧هـ) .

أولها : « .. وبعد ، فلما كانت معرفة الدائرة المسماة بالدائرة .... الواقعة في شرح الوقاية ... » .

ق = ٥

١٤ × ١٠سم [٣/٩٩١٠ – ٩٩١١ مجاميع] •

٦٤٣٧ – رسالة فى دائرة المعدل :

مؤلفها : أبو الفضائل عبدالعزيز بن محمد الوفائي عزالدين (ت – ٨٧٦هـ) تاريخ علم الفلك ص/١٨٥ •

أولها : « أما بعد حمد الله والصلاة على رسوله محمد ٠٠»

كتبت سنة/١١٨٦هـ •

ق = ٥

١٤ × ١٠سم [٥/٩٩١٠ – ٩٩١١ مجاميع] •

٦٤٣٨ – رسالة فى العمل بربع الدائرة :

مؤلفها : جمال الدين عبدالله الماريدني (ت – ٧٦٩هـ) •

أولها : « الحمد لله فاطر السموات ، ومبدع المخلوقات ٠٠ » •

كتبها : أحمد بن يوسف الكوازي البصري سنة/١١٨٦هـ •

ق = ٨

١٤ × ١٠سم [٤/٩٩١٠ – ٩٩١١ مجاميع] •

٦٤٣٩ – الرسالة الكرية

مؤلفها : بهاءالدين العاملي (ت – ١٠٣١هـ) •

أولها : « نحمدك ٠٠ فيقول بهاء الدين العاملي ٠٠٠ ان ارتب مقالة اذكر فيها ما قامت عليه الدلائل ٠٠ » •

مسودة المؤلف ، كتبها سنة/٩٨٣هـ • خطها جيد •

ق = ١٦

٢٢ × ١٢سم [٣/٥٤٤٤ مجاميع] •

٦٤٤٠ – رسالة العمل بربع المقنطرات :

مؤلفها : مجهول •

أولها : « الحمد لله حمد الشاكرين ، وصلاته وسلامه على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين .. »

مخرومة الاخر .

ق = ٢

٢٢ × ١٥س [٣٧٩٨/٥ مجاميع] .

٦٤٤١ ـ رسالة فى العمل بالربع المجيب :

مؤلفها : التيزيني شمس الدين محمد بن الحلبي (ت ـ ٩١١هـ) تاريخ علم الفلك ص/١٩٦ .

أولها : « الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذه رسالة ملخصة في العمل بالربع المجيب .. » .

ق = ٨

٢١ × ١٥س [٥٤٣٣/٣ مجاميع] .

٦٤٤٢ ـ رسالة فى علم الفلك :

مؤلفه : شمس الدين عبدالرحيم المزني (ت ـ ٥٦٥هـ) .

أولها : « أما بعد ، فانه ليس فى الالات الفلكية ما يعمل به جميع الاعمال » .

مخرومة الاخر .

ق = ١٩

٢١ × ١٤س [١٠٠١٠/٤ مجاميع] .

٦٤٤٣ ـ رسالة فى استخراج طالع المولى محمد بن المولى شمس محمد القبادي عين أعيان القضاة فى المملكة المصرية المو/ ٩١٣هـ :

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لله الحميد المجيد الهادي الرشيد الفعال لما يريد خالق الافلاك ومدبرها ، فاطر النجوم ومسيرها ، وجاعل النور والظلمات ، ومقدر الاباء والامهات .. » .

فرغ منها المصنف سنة/٩٦٥هـ . وكتبها : مصطفى بن ابراهيم البسنوي سنة/١١٤٦هـ .

ق = ٣٨

٢٢ × ١٦س [١٢١٧٨] .

٦٤٤٤ - الرسالة الفتحية (رسالة في العمل بالربع المجيب) :

مؤلفها : بدر الدين سبط المارديني (ت - ٩٠٧هـ) .

أولها : « الحمد لله رب العالمين .. والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين .. وبعد : فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب .. » .

ق = ٣

٢١ × ١٣س [٢٣٥٦/٧ مجاميع] .

٦٤٤٥ - نسخة أخرى :

حسنة ، كتبها : عبدالله بن الحاج حسن النورقولي في سنة/١٠٩٢هـ .

ق = ٧

١٥ × ١٠س [٥٥٠٠/٤ مجاميع] .

٦٤٤٦ - رسالة مستخرجة من الجفر :

مؤلفها : أحد احفاد/أحمد بن محمد بن عبدالمطلب بن حسن بن علي الحسني (ت - ؟) .

أولها : « الحمد لله الذى منح من شاء من عباده ، فهم أسراره وجلا مرآة بصائرهم من الكدورات البشرية .. » .

والرسالة ألفت باسم : جعفر بن الفضل بن يحيى .

ق = ٦٥

١٥ × ١٠س [١٢٣٠١] .

٦٤٤٧ ـ **رسالة فى معرفة المغيبات :**

مؤلفها : مجهول .

مخرومة الاول ، أول الموجود منهـا : « .. اذا أردت معرفة صناعة اللص فانظر لذلك من كينونة عطارد فى بيوت الكواكب ونظر الكواكب .. » .

ق = ١٣٠

٢٥ × ١٣س [١٢٣٢٧] .

٦٤٤٨ ـ **رسالة فى الفلك :**

مؤلفها : مجهول .

مخرومة الاول ، أول الموجود منها : « .. فصل فى ذكر العلماء ان الفضاء الذى بين السماء والارض مملوء من أصناف المخلوقين ... » .

ق = ٢٨

٢٢ × ١٥س [٢/١٢٣٠٥ مجاميع] .

٦٤٤٩ ـ **روزنامجة :**

للشيخ وفاء (ت ـ ؟) .

وهي أشكال وجداول ، مذهبة مجدولة .

ق = ٨

١٥ × ١٠س [١/٥٥٠٠ مجاميع] .

٦٤٥٠ ـ رسالة فى الهيئة على طريقة أهل السنة :

مؤلفها : ابراهيم القرماني الآمدي (كان حيا فى سنة/ ١٠٦٤هـ) بروك / الذيل ١٨٥/٢ • وفهرس الازهرية ٦/ ٣٢٧ •

أولها : « الحمد لله الذى خلق السموات ، وجميع العالم وعلمنا ما لم نكن نعلم •• » •

ق = ٢٠

٢٣ × ١٦س [٥٤٢٥/١ مجاميع] •

٦٤٥١ ـ نسخة أخرى :

كتبت سنة/١١١٤هـ •

ق = ٣١

١٩ × ١٣س [٥٣٧٨] •

٦٤٥٢ ـ نسخة أخرى :

حسنة الخط ، كتبها : محمد أمين بن ملا محمد بن قوج أحمد •

ق = ٤٨

١٧ × ١٠س [٩٧٨٠] •

٦٤٥٣ ـ نسخة أخرى :

جيدة ، كتبها : ابراهيم الشهير برفع الركن بن حسين الخطاط في سنة/١٢٠٥هـ •

ق = ١٢

٢١ × ١٣س [٢٣٥٦/٩ مجاميع] •

٦٤٥٤ ـ زيج(١)ألغ بك السمرقندي بالرصد الجديد :

مؤلفه : حسن بن محمد الشهير بقاضي (ت ـ من رجال القرن الحادى عشر) الايضاح ١/٤٦٥ •

وهو ترجمة لزيج الغ بك بن شاه رخ بن تيمور لنك (ت ـ ٨٥٣هـ) الذى وضعه بالفارسية •

ترجمه المترجم برسم الامامين الجليلين : محيي الدين عبدالقادر بن محمد الحسيني الطبري المكي (ت ١٠٣٣هـ) والشيخ شهاب الدين أحمد بن الفضل المكي باكثير (ت ـ ١٠٤٧هـ) •

وأوله : « •• الحمد لله الذى خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ، وقدر القمر منازل لتعلموا عدد السنين والحساب ، وعدة الايام والشهور ••• » فرغ منه المترجم سنة /١٠١٤هـ •

ق = ٢٥٩

٢٨ × ١٨س [١٢١٩٣] •

٦٤٥٥ ـ زيج في الفلك :

مؤلفه : مجهول •

وهو جداول فلكية وأشكال هندسية للرموز الفلكية •

ق = ١٣٦

٢١ × ١٥س [٦٢٩٤] •

٦٤٥٦ ـ زينة الاملاك في شرح تشريح الافلاك :

مؤلفه : أبو الخير عبدالرحمن بن عبدالله السويدي (ت ـ

(١) انظر عن معنى (الزيج) كشف الظنون ٢/٩٦٤ •

١٢٠٠هـ) سلك الدرر ٢/٣٣٠ والمسك الاذفر ١/٦٥ •

وهو حاشية على شرح تشريح الافلاك لعبدالله الفخري الموصلي (ت - ١١٨٨هـ) •

أوله : « سبحانك ما أجل صفاتك • وأظهر ••• وان عجز الجميع عن ان تدرك ذاتك ، رفعت سماء ذات أبراج •• »

مسودة المصنف ••

ق = ١٤

٢٠ × ١٥س [٢/٦٢٨١ مجاميع] •

٦٤٥٧ - سلّم العروج الى علم المنازل والبروج :

مؤلفه : محمد بن عبدالجبار بن حسين بن عفالق (ت - ١١٦٤هـ) •

أوله : « الحمد لله الذى جعل فى السماء بروجا ، وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا ، وهو الذى جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد •• » •

في أوله سماع للملا عبدالوهاب بن أحمد الدرقزيني على: الشيخ عبدالرزاق بن محمد بن سلوم (ت - ١٢٥٤هـ) • مؤرخ فى سنة/١٢٤٦هـ •

والرسالة مهمة فى معرفة أوائل السنين العربية والشمسية والرومية والقبطية واوائل شهورها والماضي منها •

كتبه : عبدالوهاب بن أحمد الدرقزيني (الدركزلي) البغدادى فى سنة/١٢٤٧هـ • وفي آخره منظومة فى الفلك ••

ق = ٣١

٢٠ × ١٣س [٣/٦١٢٨ مجاميع] •

٦٤٥٨ ـ سوانح القريحة في شرح الصفيحة :

مؤلفه : عبدالله بن فخري زاده الموصلي الحسيني (ت ـ ١١٨٨هـ) .

أوله : « تبارك الذى جعل فى السماء بروجا ، وجعل فيها سراجا منيرا .. » .

كتبه : الامام أبو الثناء الالوسي سنة/١٢٤٠هـ بخطه التعليقي الرائع .. فرغ منه المصنف فى البصرة سنة/١١٤٩هـ.

ق = ٢٤

١٨ × ١٢س [٣/٦٢٨٨ مجاميع] .

٦٤٥٩ ـ نسخة أخرى :

حسنة الخط ، فى آخرها ورقات فى الفلك ، وسماع للحاج علي علاءالدين الالوسي على السيد محمد أمين الحكيم سنة/١٣٠٥ .

ق = ٢٣

٢٠ × ١٣س [٦٢٩٠] .

٦٤٦٠ ـ نسخة أخرى :

نفيسة ، مسودة المصنف ، كتبها سنة/١١٤٩هـ .

ق = ٢١

٢٢ × ١٢س [٢/٥٤٤٤ مجاميع] .

٦٤٦١ ـ نسخة أخرى :

كتبها المؤلف بخطه في سنة/١١٧٠هـ .

ق = ١٨

٢٠ × ١٤س [٢/١٠٠١٠ مجاميع] .

٦٤٦٢ ـ شرح رسالة العمل بالربع المجيب لبدر الدين المارديني :

مؤلفه : أحمد بن عبدالحق السنباطي (ت ـ ٩٩٥هـ)
الايضاح ٩٥/١ وبروك ٣٦٨/٢ .

أوله : « .. الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين . وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحابته أجمعين .. » .

ق = ١٩

٢١ × ١٥س   [١٢١٤١/١ مجاميع] .

٦٤٦٣ ـ نسخة أخرى :

جيدة الخط .

ق = ١٨

٢١ × ١٦س   [٥٤٢٨/١ مجاميع] .

٦٤٦٤ ـ نسخة أخرى :

كتبت سنة/١٠٩٨هـ .

ق = ٤٧

١٥ × ١٠س   [٥٥٠٠/٥ مجاميع] .

٦٤٦٥ ـ شرح الرسالة المسماة : (في علم التنجيم ومعرفة التقويم) :

مؤلفه : نصير الدين الطوسي محمد بن محمد (ت ـ ٦٧٢هـ) .

أوله : « الحمد لله الذى جعل الاحوال الجزئية في السفليات مربوطة بالأوضاع الفلكية .. » .

كتبه : محمد أمين التوفيقي بن اسماعيل بن علي الاكيني المعروف بالحاج بكتاش زاده في القسطنطينية سنة/١٢٠٢هـ .

ق = ٤٦

٢١ × ١٤س [١٢٢٨٦/٥ مجاميع] ٠

٦٤٦٦ ـ شرح الربع المجيب ليحيى بن محمد الحطاب (ت ـ ٩٩٥هـ) :

مؤلفها : عمر بن أحمد الشهير بالجلي (ت ـ ١١٢٢هـ) ٠

أوله : « ٠٠ يا باسطا لجيوب ظل رحمته الشاملة بفضله الدوائر ٠٠ » ٠

كتبه : محمد أمين التوفيقي الشهير بالحاج بكتاش زاده سنة/١٢٠٢هـ ٠

ق = ٤٥

٢١ × ١٤س [١٢٢٨٦/٣ مجاميع] ٠

٦٤٦٧ ـ شرح ملخص الهيئة للجغميني :

مؤلفه : قاضي زاده/موسى بن محمود (ت ـ ٨١٥هـ) بروك ١/٤٦٨ والكشف ٢/١٨١٩ ٠

أوله : « ٠٠ الحمد لله الذى جعل الشمس ضياء ، والقمر نورا ، وبسط على بساط البسيطة ظلا ٠٠ » ٠

كتبه : الخطاط محمد شفيع في أصفهان سنة/١١٠٢هـ ، طبع في الهند ، أنظر المعجم ص/٧٠٢و/١٤٨٩ ٠

ق = ٧٠

١٨ × ١٢س [٦٢٨٨/١ مجاميع] ٠

٦٤٦٨ ـ نسخة أخرى :

كتبها : محمد بن نظر آقا بن أمير خان بك بن حسين الكلباغي سنة/١١١٨هـ ٠

ق = ٩٧

٢٠ × ١٥س [٥٤١٩/٢ مجاميع] ٠

٦٤٧٠ ــ نسخة أخرى :

ق = ٧٥

جيدة الخط ، حسنة ، وفي آخرها : ان المؤلف فرغ منه في سنة/٨٠٤هـ ، وفي الكشف : في سنة/٨١٥هـ ٠

٢٠ × ١٤س [٥٤٨٢/٤ مجاميع] ٠

٦٤٧١ ــ شرح التذكرة النصيرية : (توضيح التذكرة) :

مؤلفه : نظام الدين النيسابوري الحسين (الحسن) بن محمد الاعرج « ت ــ ٧٢٨هـ » الكشف ٣٩١/١ وبروك ١/ ٥١١ وتاريخ علم الفلك ص/١٣٣ ٠

أوله : « الحمد لله الذي جعلنا من المتفكرين في خلق الارض والسموات ، وشرفنا بالنظر في هيئة الاجرام والمبتدعات ٠٠ » ٠

فرغ منه المصنف سنة/٧١١هـ ، وكتبه : طاهر بن شكرى القمر في سنة/١٠٩١هـ ٠

ق = ٢٨٥

٢٠ × ١٤س [٥٤٩٦] ٠

٦٤٧٢ ــ شرح تشريح الافلاك للبهاء العاملي :

مؤلفه : محمد باقر بن محمود / العلامة المجلسي (ت ــ ١١١١هـ) الذريعة لاغا بزرك ٣٦٧/١ ٠

أوله : « بسملة ٠٠ والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ٠ وعلى آله وأصحابه خيرة خلق الله ، وبعد : فيقول ٠٠٠ »

نسخة جيدة الخط مضبوطة كتبها ولد المصنف محمد باقر عثمان الباني سنة/١٢١١هـ •

ق = ٧٥

١٨ × ١٢س [٥٥٠٣/١ مجاميع] •

٦٤٧٣ ـ شرح تشريح الافلاك للعاملي :

مؤلفه : عبدالله بن فخري زاده الموصلي الحسيني (ت ـ ١١٨٨هـ) •

أوله : « اللهم ألهمنا لطائف صنعك في أرضك وسمائك بحرمة محمد خاتم أنبيائك ، نحمدك يا من جعل الليل آيتين ، وسخر الشمس والقمر دائبين •• » •

والنسخة « من موقوفات » محمد سعيد القشطيني في مدرسة جامع نعمان السويدي ببغداد سنة/١٢٤٨هـ •

ق = ٥٣

٢٠ × ١٥س [٦٢٨١/١ مجاميع] •

٦٤٧٤ ـ شرح الرسالة الفتحية في الاسطرلاب للمولى علي القوشجي (ت ـ ٨٧٩هـ) :

مؤلفه : محمود بن محمد بن قاضي زاده الجغميني الشهير بـ « ميرم الجلبي » ابن بنت المؤلف : (ت ـ ٩٣١هـ) بروك ٢٣٥/٢ •

أوله : « الحمد لله الذي خلق السموات والارض حمداً متجاوزاً عن احاطة دائرة الطول والعرض •• » وينظر : الكشف ١٣٣٦/٢ •

نسخة جيدة ، ملكها : حسن الجبرتي الحنفي سنة/

١١٧٤هـ وحسن العطار الازهرى وكتبها : أحمد بن داود في سنة/١٠٧٥هـ ٠

ق = ١٨١

٢٠ × ١٥س [٥٤٣٢] ٠

٦٤٧٥ ـ شرح مختصر التذكرة النصيرية :

مؤلفها : عبدالعلي بن محمد بن الحسين البرجندي (ت ـ ٩٣٠هـ) الكشف ١/٣٩١ وبروك/الذيل ١/٤٧٣ ٠

أوله : « الحمد لله الذى خلق السموات والارض ، وجعل الظلمات والنور ٠٠ وبسط على بساط السائرة بميامن قدرته الباهرة الظل والحرور ٠٠٠ » ٠

نسخة نفيسة ، خطها جيد ٠ قلمها المعروف بالتعليق ٠

كتبها : ابن محمد زمان مؤمن الحسيني الطالقاني فى سنة / ١٠٧٧هـ ٠

ق = ٢٩٠

٢٥ × ١٣س [٥٤١٨] ٠

٦٤٧٦ ـ الطالع : (في مواليد الرجال والنساء) ٠

مؤلفه : أبو معشر الفلكي البلخي (ت ـ ٢٧٢هـ) ٠

أوله : « قال أبو معشر البلخي ٠٠ اعلم ان لكل مولود برجا من بروج الفلك الاثني عشر ٠٠ » ٠

طبع مرات ٠

كتبه : نور الدين بن عبدالصمد الحسيني الموسوى في مكة المكرمة ٠

ق = ٨٣

١٨ × ١١س [١٢٢٧٦/١ مجاميع] •

٦٤٧٧ ـ نسخة أخرى :

ق = ١٥

١٩ × ١٤س [٥٥١٣] •

٦٤٧٨ ـ العمل بالكرة :

مؤلفه : قسطا بن لوقا البعلبكي (ت ـ ٣٠٠هـ أو/٣١٠هـ) طبقات الاطباء ٢٤٤/١ وبروك ٢٢٢/١ وتاريخ علم الفلك ص/٣٥ •

أوله : « كتاب العمل بالكرة لقسطا بن لوقا ••• لابي الصقر ابن بليل ، ذكرت أعزك الله الكرة الفلكية والعمل بها ، وما رأيت من ظهور اختلاف مطالع الشمس ومغاربها فبينها ، وطلوع النهار وقصره والاختلاف في المدن باختلاف مواضع المدن من الارض •• » •

والنسخة جيدة ، قديمة الخط ، يرتقي زمنها الى القرن الثامن الهجري •

ق = ٢٢

١٧½ × ١٢½س [١٢٣٠٠] •

٦٤٧٩ ـ نسخة أخرى :

كتبت في سنة/١٢٢٢هـ •

ق = ١٧

٢١ × ١٥س [١٢١٤١/٥ مجاميع] •

٦٤٨٠ ـ غاية السول في شرح العشرة فصول في ربع المقنطرات لابن المجدي :

مؤلفه : يونس بن عبدالقادر الرشيدي (كان حيا سنة / ١٠٢٠هـ) بروك ٢/١٢٨ ، والهدية ٢/٥٧٣ .

أوله : « .. الحمد لله الذي أعطى من شاء .. » .

والنسخة ملكها : أحمد بن يوسف بن عبدالله بن داود ابن محمد بن مصلح بن عبدالقادر الكواز البصري العباسي : (آل باش أعيان) سنة/١١٨٦هـ .

ق = ٥٠

١٤ × ١٠س [١/٩٩١٠ - ٩٩١١ مجاميع] .

٦٤٨٠ ب - فائدة في الهندسة :

مؤلفها : مجهول .

أولها : « .. متى كانت نسبة نصف خط يفصل في التدوير من الخط المخرج اليه من مركز الكواكب .. » .

قديمة الخط ، كتبت في حدود سنة/٧١٢هـ .

ق = ٢

٢٤ × ١٦س [٢/٥٤٣٥ مجاميع] .

٦٤٨٠ ج - القانون المسعودي :

مؤلفا : أبو الريحان البيروني محمد بن أحمد (ت - ٤٤٠هـ) الاعلام ٦/٢٠٦ .

جزء منه مخروم الاول ، يبدأ من قوله : « ان دليلكم لو كان صحيحا بجميع مقدماته .. » الكشف ٣/١٣١٤ .

كتب في سنة/١١٥٧هـ .

ق = ٢

٢٠ × ١٥س [٣/٦٥٢٧ مجاميع] .

٦٤٨١ - الكرة المتحركة :

مؤلفه : أوطولوقس ، ونقله الى العربية وأصلحه : ثابت ابن قره الحراني (ت - ٢٨٨هـ) .

أوله : « .. هذا كتاب الكرة المتحـــركة لاوطولوقس أصلحه ثابت ، وهو مقالة واحدة واثنا عشر شكلا .. » .

نسخة حسنة الخط . كتبها : محمد باقر مرتضى في سنة/ ١١٠٢هـ .

ق = ٦

٢٠ × ١٢سم [١/٥٤٨٨ مجاميع] .

٦٤٨٢ - كشف الريب فى العمل بالجيب :

مؤلفه : شمس الدين محمد بن أحمد المزي/الموقت بجامع بني أمية فى دمشق (ت - ٧٥٠هـ) .

كتبه : عبدالله بن حسن سنة/١٠٩٨هـ .

ق = ٢٥

١٥ × ١٠سم [٦/٥٥٠٠ مجاميع] .

٦٤٨٣ - كفاية القنوع فى العمل بالربع المقطوع :

مؤلفه : سبط المارديني / جمال الدين محمد بن محمـد (ت - ٩٠٧هـ) الـكشف ٢/١٥٠٠ والهدية ٢/٢١٨ ، وتاريخ علم الفلك ص/١٨٧ وبروك ٢/٢١٦ .

أوله : « الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، وصلى الله على سيد المرسلين وعلى آله وأصحـــابه أجمعين .. » .

نسخة حسنة ، مخرومة الاخر .

ق = ١٣

٢٢ × ١٥س [١٢٢١٢] •

٦٤٨٤ ـ نسخة أخرى :

ق = ٤٦

٢٣ × ١٧س [١٢٢١٠] •

٦٤٨٥ ـ نسخة أخرى :

ق = ١١

١٩ × ١١س [١٢٢٩٤/٣ مجاميع] •

٦٤٨٦ ـ نسخة أخرى :

ق = ٥

٢١ × ١٥س [٥٤٢٠/١ مجاميع] •

٦٤٨٧ ـ اللفظ المعطر في الربع المقنطر :

مؤلفها : مجهول •

أوله : « •• رسالة في سمت القبلة ، والمراد من سمت القبلة هو نقطة من الافق •• » •

كتبه : موسى كاظم بن رجب في البصرة سنة / ١١٤٩هـ •

ق = ١١

٢٢ × ١٢س [٥٤٤٤/٧ مجاميع] •

٦٤٨٩ ـ مختصر الربع المجيب :

مؤلفه : يحيى بن الحطاب الرعيني (ت ـ ٩٩٥هـ) •

أوله : «••• يقول العبد •• الحمد لله رب العالمين ، وبعد : فالغرض في هذه الاوراق اختصار ما يتعلق بأبواب عمل الليل والنهار •• » •

ق = ٥

٢٢ × ١٢سم [١٤/٥٤٤٤ مجاميع] .

٦٤٩١ ـ مختصر لعمل الاسطرلاب :

مؤلفه : مجهول .

والنسخة مفروطة الورقات ، اعتيادية الخط .

ق = ٩١

١٧ × ١٥سم [١٢٣٣٠] .

٦٤٩٢ ـ معاريج الفكر الوهيج في حل مشكلات الزيج :

مؤلفه : محمد بن ابي بكر الفارسي المعروف بالايكي (ت ـ ٦٢٧هـ) .

ألفه باسم : الملك المظفر شمس الدين يوسف الاول (ت ـ ٦٩٤هـ) تاريخ علم الفلك ص/٢٣٢ .

أوله : « الحمد لله مبدع أنوار العجايب ومظهر أسرار الغرايب فى مشارق الارض والمغارب ، أدار الافلاك الدائرة بالنجوم الثواقب .. » .

نسخة مذهبة في أولها لوحة زخرفية جيدة الخط ، قلمها المعروف بالتعليق .

ق = ٢١٣

٣١ × ١٦سم [١/١٢١٧٣ مجاميع] .

٦٤٩٣ ـ معرفة العمل بنصف الدائرة المعدل :

مؤلفه : أبو الفتح محمد بن الصوفي (ت ـ ١١٠٥هـ) .

أوله : « الحمد لله رب العالمين .. وصلى الله .. أمين .. وبعد : فهذه فوائد فى معرفة العمل .. » .

ق = ٦

١٥ × ١٠س [١٠/٥٥٠٠ مجاميع] ٠

٦٤٩٤ ـ مقاصد ذوى الالباب فى العمل بالاسطرلاب :

مؤلفه : أبو علي الحسن الفارسي (ت ـ ؟) ٠

أوله : « الحمد لله الواحد الفرد الصمد ، والذى لم يلد ولم يولد ٠٠ » ٠

كتبه : عباس بن الحاج حسن سنة/١٠٩٨هـ ٠

ق = ٨٤

٢٥ × ١٠س [٩/١٥٠٠ مجاميع] ٠

٦٤٩٥ ـ مقصد الطالب ومنتهى المطالب فى العمل بالاسطرلاب :

مؤلفه : عبدالرحيم بن محمد شريف (ت ـ ؟) الايضاح ٢/١٤٦ والهدية ١/٥٦٥ ٠

أوله : « الحمد لله الذى سخر الشمس والقمر دائمين وجعل الليل والنهار آيتين ٠٠ وبعد ، فيقول ٠٠٠ عبدالرحيم بن محمد شريف الشريف ٠٠ » ٠

فرغ منه المصنف في بغداد سنة/١١٢٢هـ وفى الايضاح فرغ منه سنة/١١٦٥هـ ٠ وفى آخره صورة كرتين فلكتين ٠٠ نسخة جيدة الخط ، وكتبت فى المشهد الغروى (النجف) سنة /١١١٠هـ ٠

ق = ٥١

٢٢ × ١٤س [٥٤٣٠] ٠

٦٤٩٦ ـ ملخص فى الهيئة البسيطة :

مؤلفه : الجغميني محمود بن محمد بن عمــر (ت ـ ٧٣٥هـ) الكشف ٢/١٨١٩ ، وعلم الفلك وتاريخه عند العرب

ص/٢٦١ وتاريخ علم الفلك ص/١٤٠ والمعجم ص/٧٠٢ .
أوله : « الحمد لله الذى جعل الشمس ضياء والقمر نوراً ، وبسط على بساط البسيطة ظلاً وحروراً ... رفع خضراء ذات بروج وسراج .. » .
طبع ، انظر المعجم ص/٧٠٢ .
ق = ١٢٤
٢١ × ١٥س [١٢٢٦٣] .

٦٤٩٧ ـ نسخة أخرى :

ق = ٢٠
٢٠ × ١٥س [١٠/٥٤٣٧ مجاميع] .

٦٤٩٨ ـ نسخة أخرى :

ق = ٩٩
١٩ × ١٠س [٥٤٩٢] .

٦٤٩٩ ـ نسخة أخرى :

كتبت سنة/٩٣٢هـ بشيراز .
ق = ٨٧
١٩ × ١٠س [٥٤٩٣] .

٦٥٠٠ ـ نسخة أخرى :

نفيسة جيدة الخط ، كتبها : محمود السفري فى سنة / ١٢٦١هـ في بغداد برسم : محمد أمين الماوراني .
ق = ٢٠٥
٢٤ × ١٦س [٦٢٨٥] .

٦٥٠١ ـ منتخب كتاب : (الهيئة على طريق أهل السـنة والجماعة للسيوطي) :

مؤلفه : ابراهيم القرماني الآمدي (ت ـ كان حيا فى سنة /١٠٦٤هـ) .

أوله : « .. الحمد لله الذى خلق السموات والارض ، وجميع العالم ، وعلمنا بفضله ما لم نكن نعلم .. » .

كتبه : ابراهيم الشهير برفع الركن/بقصبة كوفانى بن حسين الخطاط ، في سنة/١٢٠٥هـ .

ق = ١٣

٢١ × ١٣س [١١/٢٣٥٦ مجاميع] .

٦٥٠٢ ـ مواقع النجوم :

مؤلفه : محيي الدين بن عربي (ت ـ ٦٣٨هـ) .

أوله : « لا اله الا الله عدة للقيامة ، والحمد لله وحده ، وصلواته على سيدنا محمد نبيه وعبده .. » طبع ، انظر المعجم ص/١٨٠ ، والنسخة جيدة كتبت فى سنة/١٢٦٢هـ .

ق = ١٣٧

٢١ × ١٥س [١١/٦٤٩١ مجاميع] .

٦٥٠٣ ـ النشر المطيب فى العمل بالربع المجيب :

مؤلفه : محمد بن ابراهيم بن علي الشهير بابن زريـق الجيزي الشافعي (ت ـ ٩٧٧هـ) .

والنسخة اعتيادية ، خطها سقيم ، كتبت فى سنة/١١١٣هـ .

ق = ٦٠

٢١ × ١٥س [١٢٢٩٧] .

٦٥٠٤ ـ نظم العقود فى طريق عمل الساعات على سطح العمود :

مؤلفه : عزالدين عبدالعزيز الوفائي/الموقت (ت ـ ٨٧٦هـ)
الايضاح ٢/٦٥٩ ٠

أوله : « الحمد لله رب العالمين ٠٠ وبعد : فهذه رسالة سميتها ٠٠ » ٠

ق = ٤

وفيه جداول فلكية ٠٠

٢١ × ١٢س [٤/٦٣٠١ مجاميع] ٠

٦٥٠٥ ـ نقش الصحيفة فى شرح الصفيحة :

مؤلفه : أحمد بن محمد بن خضر البغدادي (ت ـ كان حيا في سنة / ١٢٣٨هـ) ٠

أوله : « ٠٠ نحمدك يا من نزهت مقنطرات ارتفاع جلالك عن التماس بشظايا الافكار وتعظمت مدارات علو كمالك عن المرور بسمت رؤس الانظار ٠٠» ٠

مسودة المصنف ، كتبها سنة/١٢٣٨هـ ٠ وقدمها الى الوالي داود باشا ٠

ق = ٣٠

٢٠ × ١٥س [٦٢٨٩] ٠

٦٥٠٦ ـ نوادر القضاء في أحكام النجوم :

مؤلفه : مجهول ٠

أوله : « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين ٠٠ » ٠

ق = ٥٥

١٥ × ١٠س   [١٢٢١٩] .

٦٥٠٧ – نهاية الادراك في دراية الافلاك :

مؤلفه : قطب الدين الشيرازي محمود بن مسعود (ت ـ ٧١٠هـ) الكشف ٢/١٩٨٥ وبروك ٢/٢١١ والذيل ٢/٢٩٦.

أوله : « .. أما بعد حمد الله فاطر السموات فوق الارض، عبرة للناظرين المتوسمين ، ومزينها بزواهر الثوابت .. » .

والنسخة جيدة قديمة . مذهبة ، جيدة الخط ، كتبها : محمود بن يحيى بن الحسن السمناني سنة/٧٦٦هـ .

ق = ١٩٥

٢٦ × ١٦س   [٦٢٩١] .

٦٥٠٨ – نهاية الرتبة في العمل بجدول النسبة :

مؤلفه : أبو الفتح محمد بن محمد الصوفي المصري (ت ـ ١١٠٥هـ) الايضاح ٢/٦٩١ .

أوله : « الحمد لله الواحد الاحد ، الفرد الصمد ... » .

مخروم الاخر .

ق = ٢

٢١ × ١٥س   [٢/٥٤٢٠ مجاميع] .

٦٥٠٩ – الورقات في العمل بربع دائرة المقنطرات :

مؤلفه : جمال الدين عبدالله بن خليل المارديني (ت ـ ٧٦٩هـ) .

أوله : « الحمد لله فاطر السموات ، ومبدع المخلوقات ، ومدبر الكائنات .. » .

ق = ٨

٢١ × ١٥س [٢/٥٤٣٣ مجاميع] ٠

٦٥١٠ ـ هداية العامل فى ما يتعلق بالربع الكامل :

مؤلفه : بدر الدين سبط الماردينى محمد بن محمد (ت ـ ٩٠٧هـ) ٠

أوله : « الحمد لله الذى رسم فى صفحات مصنوعاته قواطع الدلائل ٠٠ » ٠

كتبه : محمد أمين التوفيقى المعروف بالحاج بكتاش فى سنة/١٢٠٢هـ ٠

ق = ٩

٢١ × ١٤س [٤/١٢٢٨٦ مجاميع] ٠

٦٥١١ ـ نسخة أخرى :

كتبت فى سنة/١١١٣هـ ٠

ق = ٢١

٢١ × ١٤س [١٢١٤٨] ٠

٦٥١٢ ـ اليواقيت في المواقيت :

مؤلفه : ابراهيم بن علي بن محمد الاصبحي اليمني المعروف بابن المبرذع (ت ـ ٦٦٧هـ) الايضاح ٢/٧٣٢ وبغية الوعاة ١/٤٢٠ ٠

أوله : « اياه أحمد على نعمه الباطنة والظاهرة ، واياه أشكر على آلائه المتواترة ٠٠ وعليه أثني بعدد كلماته الوافرة ٠٠٠ »

والنسخة نفيسة نادرة ، كتبت فى سنة/٦٨٠هـ ٠ في (تَعِزْ) ٠ وكانت (ملك) عمر بن الوردي سنة/١٠١٦هـ ، مضبوطة بالشكل جيدة الخط ٠٠

ق = ١٦٠

١٨ × ١٣س [٦٢٧٦] .

٦٥١٣ – كتاب في الهيئة :

مؤلفه : منصور (ت – ؟) .

أوله : « تبارك الله الذى بسط الارض مهاداً ، وبنى فوقها سبعا شدادا ... » .

رسالة جيدة الخط ، كتبت فى سنة/١٢٩٤هـ .

ق = ٢٨

١٥ × ١١س [٦٢٨٧/٢ مجاميع] .

كتب الطب وما اليه

٦٥١٥ ـ الادعية المنتخبة فى الادوية المجربة :

مؤلفه : البسطامي عبدالرحمن بن محمد (ت ـ ٨٥٨هـ)
الكشف ١/٥٠ .

أوله : « .. الحمد لله اللطيف بعبده ، حمداً يليق بعزه وبمجده .. » والرسالة مختصرة فى الادوية التى تعالج الطاعون، كتبت فى سنة/٨٣٨هـ . مخرومة الاخر .

ق = ٤

٣٠ × ٢٠س [٣/٣٦٩ مجاميع] .

٦٥١٦ ـ أصول التراكيب (أغذية المرضى) :

مؤلفه : نجيب الدين محمد بن علي السمرقندي (ت ـ ٦١٩هـ)

أوله : « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على خير البرية محمد وآله أجمعين .. قال الشيخ ... محمد بن علي بن عمر السمرقندى :... والبحث عن علم الطب ومعالجة المرضى والاهتمام بخلاصهم والتماس الصحة لهم ، مع ما في ذلك من تحري صلاح المسلمين .. » بروك ١/٤٦٥ .

ق = ٣٨

١٩ × ١٣س [٤/٦٢٠ مجاميع] .

٦٥١٧ ـ نسخة أخرى :

جيدة الخط ، كتبها : محمد (؟) في سنة/١١٠٣هـ .

ق = ١١

٢٤ × ١٦س [٤/٥٦٨ مجاميع] .

٦٥١٨ ـ أرجوزة في الفصول الأربعة وأغذيتها :

مؤلفها : تنسب للرئيس ابن سينا الحسين بن عبدالله (ت ـ ٤٢٨هـ) مؤلفات ابن سينا ص/١٧٧ ٠

أولها : « الحمد لله على ما أنعما

حمداً به يجلو عن القلب العمى

يقـول راجي ربـه ابن سـينا

ولـم يـزل بالله مستعينا ٠٠ »

كتبت في سنة/١١٧١هـ ٠

ق = ٣

١٩ × ١٢س [٣/٦٠٥ مجاميع] ٠

٦٥١٩ ـ بحر الجواهر فى المصطلحات الطبية :

مؤلفه : محمد بن يوسف الطبيب الهروي اللبيب (كـان حيا فى سنة / ٩٢٤هـ) بروك / الذيل ٢/٥٩٢ ٠

مخروم الورقة الاولى ، أول الموجود منه « الى الامتثال مع تشتت البال وتوسخ الاحوال ، وابتدأت مما أوله الالف ٠٠ » ٠

ويقول اسماعيل البغدادى فى الايضاح ١/١٦٤ : « بحـر الجواهر ٠٠٠ أوله : حمدا لعلام ذوى الافهام بتحقيق دقائـق اللغة العربية » ٠ وانظر : بروك / الذيل ١/٩٠٠ ٠ و ٢/٥٩٢ ، طبع ، انظر : الايضاح ١/١٦٤، وهو معجم فى الفنون والمفردات الطبية ، مفرداته بالعربية ، وتفسيرها بالفارسية ٠

ق = ٢٧٦

٢٢ × ١٣س [٦١٢] ٠

٦٥٢٠ ـ برء الساعة :

مؤلفه : أبو بكر محمد بن زكريا الرازى (ت ــ ٣٢٠هـ) ٠

أوله : « الحمد لله كما هو أهله ، وصلوته وسلامه على محمد صلى الله عليه وسلم ٠٠ » نسخة حديثة الخط ، كتبت فى سنة/١١٩٣هـ ٠ طبع في القاهرة سنة /١٩٣٦م بتحقيق : عزت العطار ٠

ق = ١٢

٢٢ × ١٦س [٢/٥٦٩ مجاميع] ٠

٦٥٢١أ ــ بيان ما تضمنته كلمة لخير البرية من غامض أسرار الصناعة الطبية :

مؤلفه : محمد بن يوسف السنوسى الحسني المقرى المالكي (ت ــ ٨٩٥هـ) ٠

أوله : « الحمد لله المتفرد بالقدم ، مخترع الوجود من العدم ، الذى نور العالم ببعث من أوتي جوامع الكلم ٠٠ » ٠

والرسالة تبحث فى أسرار الحديث الشريف : « المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء » ٠

ق = ٤

٢٤ × ١٤س [٦/٢٩٤٨ مجاميع] ٠

٦٥٢١ب ــ نسخة أخرى :

كتبت في سنة/١٠٢٥هـ ٠

ق = ٦

٢٠ × ١٤س [٥/٤٧٢٢ مجاميع] ٠

٦٥٢٢ ــ تحفة الطالب فى أحكام العرق النابض :

مؤلفه : عبدالواحد بن محمد الدلاج المغربي (ت ــ

١٠٩٩هـ) ٠

أوله : « أحمدك اللهم على ما أوليتنا من نعمائك حمداً كثيراً ٠٠ أما بعد : فان علم الطب من أشرف العلوم وأجلها نفعا ، لان موضوعه بدن الانسان ٠٠ » ٠ نسخة حسنة ، كتبها : قاسم المولى في تكية الشيخ علي البندنيجي في بغداد سنة/١٢٢١هـ ٠

ق = ٢١

٢١ × ١٦س [٢/٦٠٢ مجاميع] ٠

٦٥٢٣ ـ تذكرة الالباب والجامع للعجب العجاب (تذكرة داود الانطاكي) :

مؤلفه : داود بن عمر الانطاكي الطبيب (ت ـ ١٠٠٨هـ) طبع ، انظر المعجم ص/٤٩٢ ٠

أوله : « الحمد لله وحده ، وصلاته وسلامه على ساير الانبياء والمرسلين ، سبحانك يا مبدع مواد الكائنات ٠٠ » والنسخة مخرومة الاخر ٠

ق = ٢٨٠

٢١ × ١٤س [٦٠٦] ٠

٦٥٢٤ ـ نسخة أخرى :

كتبت في سنة/١٠٣٨هـ ٠

ق = ٣٠٨

٢١ × ١٤س [٦١٦] ٠

٦٥٢٥ ـ نسخة أخرى :

مذهبة جيدة الخط ، كتبها : يوسف بن عبدالله الديريني الازهري الشافعي سنة/١١١٧هـ برسم : درحان أفندى بن محمد بك مير لواء مصر وحاكم جرجة ٠

ق = ٣٣٥

٢٨ × ١٨س [٩٨١١] ٠

٦٥٢٦ ـ نسخة أخرى :

كتبت فى سنة/١٢٠٠هـ ٠

ق = ٣٥١

٢٢ × ١٦س [٥٧٧٠] ٠

٦٥٢٧ ـ تفسير الادوية المعجمة :

مؤلفه : مجهول ٠

أوله : « ٠٠ أول ذلك حب البلسان هو حب الترياق ٠٠ »

رسالة موجزة ٠٠ وقد ألحق بها ورقات من كتب طبية أخرى ٠٠

ق = ١٤

٢٢ × ١٦س [٥٦٩/٣ مجاميع] ٠

٦٥٢٨ ـ تقاريظ طبية لكتاب في الطب اسمه (الروضة) لمحمد بكزاده (ت ـ كان حيا سنة/١٠٣٩هـ) :

والمقرظون هم : طاش كبري زاده/محمد بن أحمد ، وحسين أخي زاده ، ومحمد بن شيخ الاسلام محمد البستاني ، ومحمد بن المولى المدرس ، ومحمد بن سعد الدين حسن ، ويحيى ابن زكريا ، مصطفى القاضي ببروسة ٠

ق = ٢

٢٢ × ١٦س [٤٨١٩/١٥ مجاميع] ٠

٦٥٢٩ ـ التقريب فى أسرار التركيب :

مؤلفه : أيدمر بن عبدالله الجلدكي (ت ـ ٧٦٢هـ) بروك ٢/١٧٤ ٠

أوله : « الحمد لله القريب المجيب الفعال لما يريد ، وصلى

الله عـــلى محمد النبي الامي ... ولان كتابنا هــذا هو كتاب التقريب .. » نسخة جيدة الخط ، وقلمها المعروف بالتعليق ، والرسالة تبحث في الكيمياء وتركيب الادوية .. وفى آخرها نقولات فى الحكمة اليونانية .

ق = ٤

١٩ × ١٣س [٥/٦٢٠ مجاميع] .

٦٥٣٠ ـ الحاوي في علم التداوي :

مؤلفه : نجم الدين محمود بن ضياء الدين (صائن الدين) التبريزي (ت ـ من أطباء القرن السابع الهجرى) الكشـــف ١/٦٢٨ .

أوله : « .. المقالة الاولى من الباب الاول فى العلـــل الحادثة من الرأس الى القدم .. » طبع في بيروت / ١٩٠٣م ، وترجم الى الفرنسية ، انظر المعجم ص/١١٧٦ ، والنسخة نفيسة مشكولة ، كتبت فى ســـنة/١٠١٦هـ فى مدرســـة الظهيرية الابراهيمية فى (سرقاب) .

ق = ١٨٧

٣٦ × ٢١س [١٢٢٥٧] .

٦٥٣١ ـ الرحمة فى الطب والحكمة :

مؤلفه : جلال الدين السيوطي (ت ـ ٩١١هـ) كما ينسب لغيره ، طبع ، انظر المعجم ص/١٠٨٠ .

والكتاب يتضمن مطالب فى الطب والسحر وما اليهما ..

أوله : « رب تمم بالخير ... الحمد لله الذى اخترع من العدم الموجودات الكائنات وابدع حكمته فى الطبائع الفاعلات ..»

نسخة حسنة الخط ، كتبت في سنة/١١٨٤هـ .

ق = ٢٧

٢٢ × ١٧س [٥٦٥] .

٦٥٣٢ – **نسخة أخرى :**

حسنة الخط .

ق = ٤٧

٢٢ × ١٦س [٥٦٩/١ مجاميع] .

٦٥٣٣ – **الرسالة المشفية للامراض المشكلة :**

مؤلفها : فيضي مصطفى افندي حياتي زاده (ت – ١١٥١هـ) بروك ٥٩٥/١ والذيل ٦٦٧/٢ .

أولها : « الحمد لله رب العالمين ... ان الباعث على تأليف هذه الرسالة الصحيحة النصاب .. هو ان علة المراقية الغير السوداوية قد كثر وقوعها في الناس .. الصغار والكبار ، وغالب الناس ابتليت بهما .. » . نسخة حسنة ، كتبها : درويش عثمان ابن الحاج علي بن الحاج عبدالرحيم اللبقي برسم : درويش محمد أفندى عمدة الحفاظ ..

ق = ٤٩

٢١ × ١٤س [٥٦٦] .

٦٥٣٤ – **رسالة فى علم التشريح :**

مؤلفها : مجهول .

أولها : « التشريح علم يبحث فيه عن أعضاء الانسان وكيفية تركيبها وسيأتي تعريفها .. » .

ق = ٣

٢١ × ١٥س   [٢/٤٨٦٦ مجاميع] •

٦٥٣٥ ـ رسالة في بيان مايضر الاسنان وسائر بدن الانسان :

مؤلفها : مجهول •

أولها : « الحمد لله والصلاة والسلام ••• ويخلل بعد الطعام فانه نظافة •• » •

ق = ١

٢٠ × ١٤س   [٣٩/٢٧٦٩ مجاميع] •

٦٥٣٦ ـ رسالة فى النباتات الطبية :

مؤلفها : مجهول •

مخرومة الاول ، ذهب منها (١٦٨) ورقة • قديمة الخط ••

ق = ٧٧

٢٣ × ١٦س   [٢٢٧٨٢] •

٦٥٣٧ ـ رسالة فى (مضار) الاكل والشرب :

مؤلفها : مجهول •

أولها : « الحمد لله رب العالمين •• قال الفقيه : ان البدن •• » •

كتبت في سنة/١٠٦٨هـ •

ق = ١

٢٠ × ١٤س   [٧٠/٢٧٦٩ مجاميع] •

٦٥٣٨ ـ شرح الاسباب والعلامات لنفيس بن عوض بن حكيم(ت ـ ٨٥٣هـ):

مؤلفه : محمد أمين بن ابراهيم / رئيس البوابين فى أبواب السلاطين (ت ـ كان حيا سنة/١٠٢٩هـ) الهدية ٢/٢٧١ •

أوله : « الحمد لله الذى ميز الانسان بالعقل واللسان على سائر الحيوان •• وركبه من العناصر الاربعة والاخلاط

الاربعة ‥ » ٠

نسخة جيدة في أولها لوحة زخرفية ‥ حديثة الخط ٠
ملكها : أحمد الجلبي سنة/١٢٥٠ ٠
ق = ٢٧٠

٢٤ × ١٤س [٩٩١٥] ٠

٦٥٣٩ ــ شرح الاسباب والعلامات لنجيب السمرقندى (ت ــ ٦١٩هـ) :

مؤلفه : نفيس بن عوض بن حكيم الكرمانى (ت ــ ٨٥٣هـ)
بروك ١/٤٩١ ٠
طبع في الهند ٠ انظر المعجم ص/١٠٤٧و/١٨٦٤ ٠
أوله : « ‥ والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين قال الامام الفاضل الحكيم ‥ » نسخة جيدة الخط ، حسنة ، ملكها أحدهم فى سنة/٩٩٦هـ ٠
ق = ١٤٦

٢٦ × ١٦س [٥٧٠] ٠

٦٥٤٠ ــ شرح قانونجة فى الطب لمحمود بن عمر الجغميني (ت ــ ٧٤٥هـ) :

مؤلفه : الحسين بن محمد بن علي الاسترابادي (ت ــ ٨١٣هـ) الكشف ٢/١٣١١ وبروك ١/٥٩٨ ٠
أوله مخروم ، وأول الموجود منه : « ‥ العلوم يتلاطم أمواجه ، ونورا من الحكم لا يطفى سراجه ، قبلت ما وسع كذلك ‥ » ، نسخة جيدة الخط ، كتبها : محمد قاسم بن أحمد سنة/١٠٠٧هـ ٠
ق = ١١٥

٢٠ × ١٣س [٦١١] ٠

٦٥٤١ ـ شرح كليات القانون لابن سينا :

مؤلفه : قطب الدين الشيرازي محمود بن مسعود (ت ـ ٧١٠هـ) • بروك ٢/٢٧٤ ، والكشف ٢/١٣١٢ •

مخروم الورقة الاولى ، أول الموجود منه : « والوثوق بها يكثر بوثاقه براهينها ، فما كان موضوعها أشرف •• أعظم وصحة، وليلها أوضح كان ارفعها مكانة •• » •

والنسخة نفيسة جدا ، وهي منقولة عن نسخة المصنف ، وكتبت في تبريز سنة/٧٢٤هـ • جيدة الخط ، مزخرف الجلد •

ق = ٣٥٨

٢٤ × ١٦س [٩٦٤] •

٦٥٤٢ ـ شرح الموجز لابن النفيس القرشي :

مؤلفه : مجهول •

مخروم الطرفين ، أول الموجود من أوله : « •• الفن الرابع في الامراض [التي] لا يختص بعضو دون عضو آخر ، بل يعم جميع الاعضاء ، يعني انها تشتمل جميعها كالحمى أو يمكن ان تحدث •• » خطه جيد قديم •

ق = ٣٠٨

٢٥ × ١٤س [٩٨٨٩] •

٦٥٤٣ ـ شرح العقاقير الواردة في كتاب : (المصابيح السنية في طب خير البرية) للقليوبي شهاب الدين (ت ـ ١٠٦٩هـ) :

مؤلفه : مجهول •

أوله : « على حكم الابواب ، الباب الاول ، قوله : الاذخر هي الحلفة المكاوي •• » •

ق = ٢

١٩ × ١٢س [٢/٦٠٥ مجاميع] .

٦٥٤٤ - **الطب الروحاني .**

مؤلفه : أبو الفرج عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي (ت - ٥٩٧هـ) .

أوله : « لما جمعت كتابا فى طب الأبدان وسميته لقط المنافع آثرت ان أشفعه بكتاب فى طب النفوس أسميه : الطب الروحاني، فان طب الابدان .. » وضعه فى ثلاثين بابا .. انظر : مؤلفات ابن الجوزي ص/١١٩ .

ق = ٣٩

١٦ × ١٤س [٨/٢٩٠٠ مجاميع] .

٦٥٤٥ - **الطب الجديد الكيميائي :**

مؤلفه : العالم الالمانى : براكليسوس Th, B, Paracelsus، (ت - ١٥٤١م) . انظر : دائرة المعارف البريطانية ١٧/٢٥٠ (الطبعة الخامسة عشرة) .

نقله الى العربية الطبيب الموصلي محمد جلبي (ت - ١٢٦٣هـ) وهو الجد الثاني للدكتور داود الجبلي (ت - ١٩٦٠م) انظر : مكتبة الاوقاف العامة ص/١٨٢ والكتاب يشتمل على أربع مقالات ومقدمة . أوله : « هذا كتاب الطب الجديد الكيميائي الذى اخترعه براكليسوس .. » .

ق = ٦٢

٢٢ × ١٦س [١٢٢٤٧] .

٦٥٤٦ - **غاية الاتقان في تدبير الانسان :**

مؤلفه : صالح بن نصر الله بن سلوم الحلبي (ت - ١٠٨١هـ)

خلاصة الاثر ٢/٢٤٠ .

أوله : « بعد الحمد لوليه .. فهذا كتاب جمعنا فيه قوانين تركيب الادوية وبيان الحاجة الى التركيب .. ثم نذكر التراكيب المستعملة الان في زماننا في أكثر البلاد خصوصا البلاد الافرنجية وجميع ما يلزم الشرابي في دكانه في مقالة ثانية .. » .

وذكر ايضا ضروبا من الاطعمة وفوائدها الصحية .. نسخة جيدة الخط ..

ق = ٢٠٦

١٦ × ١١س [٦٠٩] .

٦٥٤٧ ـ الفروق بين الاشتباهات في العلل :

مؤلفه : ابن الجزار أحمد بن ابراهيم الطبيب الافريقي (ت ـ قبل سنة ٤٠٠هـ) الكشف ٢/١٢٥٦ .

أوله : « الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدي .. أما بعد فاني لما رأيت أطباء الزمان لا يفرقون من الامراض على ما تصوروه من الكتاب بدلائله .. رأيت ان اجمع كتابا فيما يشتبه من الاسباب والدلائل والامراض أجمع فيه من كل مشتركين ومتشابهين فيهما ثم أفرق بينهما .. وهذا شيء لم يسبق الى مثله من تقدم .. » . نسخة حديثة الخط ، كتبت في تكية السيد علي البندنيجي/في بغداد سنة/١٢٢٠هـ .

ق = ٥٠

٢١ × ١٦س [١/٦٠٢ مجاميع] .

٦٥٤٨ ـ الفوائد الحسينية في المجربات الطبية :

مؤلفه : محمد بن غياث الدين بن عبدالله الشيرازي (ت ـ ؟) .

أوله : « الحمد لله الذى أبدع العناصر والاجزاء ، وأودع الامزجة والاعضاء من القوة مالا يستقصى ، وأفاض النفس الناطقة لادراك .. » .

نسخة نفيسة .. قديمة الخط ، ملكها : أحمد بن .... اليمني فى مكة المكرمة ، ثم نعمان الالوسي . كتبت سنة/١٠٧٠هـ
ق = ١٢٠

٣٦ × ١٦س [٥٧٧٢] .

٦٥٤٩ ـ قانونجة فى الطب :

مؤلفه : الجغميني محمود بن عمر (ت ـ ٧٤٥هـ) بروك الذيل ١/٨٢٦ ، والكشف ٢/١٣١١ .

أوله : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين ، وبعد : فهذا المختصر مشتمل على زبدة ما يجب استحضاره من صناعة الطب ... » نسخة جيدة مذهبة .
ق = ٤٠

١٨ × ١١س [٦١٧] .

٦٥٥١ ـ قانونجة فى الطب (منظومة) :

مؤلفها : مجهول .

أولها : «

الركن جسم هو جزء أولي　　　لكل ما ركب أيها الولي »

وآخرها : «

قد تم ما يســـر لي أنشئه

في عام ستة وألف ومئـــة

وكان قزوين لنـــا مقامـا

والحمد كالمسك لها ختاما »

وعدد أبياتها : (١٢٠٥) بيتا ، خطها جيد ٠

ق = ٤٥

٢٠ × ١٥س [٦٠٣] ٠

٦٥٥٢ ـ القراباذين على ترتيب العلل التي ذكرت في كتاب (الاســـباب والعلامات) :

مؤلفه : نجيب الدين السمرقندي محمد بن علي بن عمر (ت ـ ٦١٩هـ) بروك ١/٤٩٠ و ٤٩١/ ٠

أوله : « بسملة ٠٠ على الله توكلت ، أدوية علل الرأس، حب النوقايا النافع من الصداع ٠٠ » ٠ نسخة جيدة ، كتبها : محمد (؟) في سنة/١١٠٢هـ ٠

ق = ٥٣

٢٤ × ١٦س [٢/٥٦٨ مجاميع] ٠

٦٥٥٣ ـ نسخة أخرى :

خطها دقيق جيد ٠ كتبت في سنة/١١٠٢هـ ٠

ق = ٣٨

١٩ × ١٣س [٢/٦٢٠ مجاميع] ٠

٦٥٥٤ ـ القراباذين :

مؤلفه : ابن التلميذ/هبة الله بن صاعد أمين الدولة (ت ـ

٥٦٠هـ) .

أوله : « قرابـاذين اختاره ابن تلميذ .. من قرابـاذينات كثيرة من كتب الطب ، ويشتمل على عشرين بابا .. » .

نسخة جيدة ، كتبها : محمد .. في سنة/١١٠٢هـ .

ق = ١٦

٢٤ × ١٦س [٣/٥٦٨ مجاميع] .

٦٥٥٥ ـ كناش في الطب :

مؤلفه : أبو الحسن أحمد بن محمد (ت ـ ؟) .

مخروم الاول . أول الموجود منه : « .. الباب الاول في صفة الصدر وما يحويه ، قد عرفنا ان نصف كل عضو .. » .

وآخره : « تمت المقالة التاسعة .. » .

ق = ٢١٠

٢٠ × ١٦س [١٠٠٩٤] .

٦٥٥٦ ـ نسخة أخرى :

أوله : « المقالة العاشرة من الكناش المعروف .. في أمراض الكبد والطحال والامعاء وذكر خلقتها .. » .

نسخة حديثة ، ملكها : قاسم المولوي ، وعبدالرزاق بـن زكريا الموصلي في بغداد سنة/١٢٤٢هـ .

ق = ١٨٤

٢٠ × ١٦س [١٠١٦٨] .

٦٥٥٧ ـ مالا يسع الطبيب جهله

مؤلفه : يوسف بن اسماعيل بن الياس الخويي ابن الكتبي الكبير الشافعي البغدادي (ت ـ ٧٥٤هـ) انظر : الكشف ٢/١٥٧٥

والاعلام ٩/٢٨٨ ٠

أوله : « الحمد لله الذي لا يكتنه حقيقة معـــرفته العلوم والافهام ٠ ولا تحيط بكنه ذاته العقول والاوهام ٠٠ » وهو فـي المفردات الطبية ، ذكره حاجي خليفة في الكشـــف ، وقال : « ٠٠ اختصر فيه مفردات ابن البيطار ٠٠ وزاد أسماء أدوية ٠٠» فرغ منهالمصنف في سنة/٧٠١هـ ٠ اذ جاء في آخره:«وكانالفراغ من جمعه ٠٠٠ سنة احدى وسبعمائة هلالية ٠٠ » ٠

ق = ٢٨٩

٢٩ × ٢٠س [٥٦٣] ٠

٦٥٥٨ ـ نسخة أخرى :

ق = ٢٠٦

٢٥ × ١٦س [١٢٢٥٢] ٠

٦٥٥٩ ـ المختصر في الطب :

مؤلفه : محمد بن بهرام بن القلانسي (ت ـ كان حيا في سنة/٦٢٠هـ) بروك ١/٤٨٩ والذيل ١/٨٩٣ ٠

أوله : « الحمد لله الحكيم القاهر العزيز القادر المتفــرد بالازلية ، المتوحد بالابدية ٠٠٠ » ٠ وهو في [٥٠] بابا ، كتب في سنة/١١٠٢هـ ٠ والنسخة ملكها : زين الدين بن محيي الدين الجامعي العاملي الحارثي ٠

ق = ٧٩

٢٤ × ١٦س [١/٥٦٨ مجاميع] ٠

٦٥٦٠ ـ مختصر في الطب :

مؤلفه : مجهول ٠

أوله : « الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان .. ان أضع مختصرا قد جمعته من كتب الاوائل في علاج الامراض .. » في [١٧٨] بابا ، نسخة حسنة كتبت في سنة/١١٩٣هـ .

ق = ١٥١

٢٢ × ١٦س [٥٦٩/٣ مجاميع] .

٦٥٦١ ـ المختصر في الطب :

مؤلفه : الرئيس ابن سينا الحسين بن عبدالله (ت ـ ٤٢٨هـ) .

أوله : « الحمد لله الذى خلق الانسان من طين ، وجعل نسله في قرار مكين .. » نسخة حسنة الخط .

ق = ٣٣

٢٠ × ١٤س [٦١٤/٢ ـ ٦١٥ مجاميع] .

٦٥٦٢ ـ مختصر في الطب :

مؤلفه : ينسب لابقراط اليونانى .

أوله : « الحمد الخالق لكل شيء .. أما بعد : فهذا كتاب مختصر في الطب جمع فيه الحكيم الفاضل أبو قراط جميع أبواب الطب وهي سبع وستون بابا ... » . نسخة حسنة ، كتبها : أحمد بن الحاج محمد الفارسي في سنة/١٢٣٨هـ .

ق = ١٢

٢٢ × ١٦س [٦٠١/١ مجاميع] .

٦٥٦٣ ـ مداواة الامراض :

مؤلفه : أحمد بن عبدالسلام الشريف الصقلي (ت ـ في حدود سنة/٨٢٠هـ) بروك ٢٥٧/٢ ، والضوء اللامع ٣٤٧/١ .

أوله : « الحمد لله المنعم بحياة النفوس وصحة الاجسام ..

مشتمل على مداواة الامراض من القرن الى القدم بأدوية بسيطة قريبة لان التركيب في الادوية صعب .. وقلما يصاب فيـــــه التحقيق .. » .

نسخة جيدة ، خطها جميل ، كتبها : مصطفى الشهير بازون في سنة/١٠٣٩هـ .

ق = ١٢١

٢١ × ١٥س [٦٠٤] .

٦٥٦٤ ـ المصابيح السنية في طب خير البرية :

مؤلفه : القليوبي شهاب‌الدين أحمـــــد بن أحمد (ت ـ ١٠٦٩هـ) .

أوله : « الحمد لله الذى جعل الانسان أكمل الانواع وميزه بالنطق والاختراع ، وجعل صحة بدنه في عقله سببا لوجــــوه الانتفاع .. » نسخة جيدة الخط متقنة ، كتبت في سنة/١١٧١هـ

ق = ٥٨

١٩ × ١٢س [١/٦٠٥ مجاميع] .

٦٥٦٥ ـ مفردات الطب .

مؤلفه : مجهول .

الجزء الاول :

مخروم الاول ، أول الموجود منه : « باب الالف : أطريلال نبات مستعمل حبه كحب الكرفس في الحجم مايلا الى الســواد وبشكل ... » . نسخة جيدة ، كتبها : محمود بن محمد .

ق = ١٤٥

٣٠ × ٢٠س [١٠١٧٧] .

٦٥٦٦ ـ مفردات الطب .

مؤلفه : قاسم بن فلح المولوي الموصلي الطبيب [ت ـ بعد سنة/١٢٠٧هـ] .

أوله : « أقول مبتدئا باسم الله الرحمن الرحيم .. حرف الالف : آبس ، يوناني وبعضهم يزيده واواً ، وتفسيره مبرىء نهشة الكلب ، ويعرفه أهل الشام بحشيشة اللحاة .. وحشيشة السلحفاة ، وينبت بمواضع جبلية .. ». فرغ منه المصنف سنة/١٢٠٧هـ ، وجمع فيه المفردات الطبية ورتبها على الحروف .

مسودة المصنف ، كتبها في بغداد سنة/١٢٠٧هـ .

ق = ٣٩٥

٣٠ × ٢٠س [٥٦٢] .

٦٥٦٧ ـ المغني في شرح الموجز (موجز القانون) لعلاءالدين ابن النفيس .

مؤلفه : مجهول .

انظر : الكشف ٢/٢٦٧ وبروك ٢/٣٦٦ .

أوله « الحمد لله الذى أبدع بقدرته جواهر عقلية مجردة ، واخترع أجراما فلكية منضدة .. » .

وآخره مخروم ، وينتهي بالمقالة الثامنة في الفصل والاوتار .

نسخة حسنة ، كتبت قبل سنة/١٠٩٥هـ .

ق = ٨٦

٢٥ × ١٥س [٥٦٧] .

٦٥٦٨ ـ منبع الحياة لما يحصل منه صحية من المهلكات :

مؤلفه : محمد الاورلهوي الرومي/تلميذ البركوي محمد ابن بير علي (ت ـ ٩٨١هـ) الايضاح ٢/٥٦٦ .

أوله : « رب يسر ، الحمد لله رب العالمين .. فهذا مختصر في الطب ، انتخبته بعون الرب من الكتب المعتبرة .. ورتبته على ثلاثة أبواب .. » .

ق = ٣٥

٢١ × ١٣س [٢/٢٨٧٧ مجاميع] .

٦٥٦٩ ـ منهاج البيان فيما يستعمله الانسان (من الادوية) :

مؤلفه : ابن جزلة الطبيب الكاتب/يحيى بن عيسى (ت ـ ٤٩٣هـ) بروك ١/٦٣٩ والكشف ٢/٣٥٣ .

مخروم الورقات الاولى ، أول الموجود منه : « .. في الحروف الاليق به ، وذكرت هناك في أى موضع قد استوفيت ذكر معناه حتى لا يتعب الطالب في شيء من ذلك ، وان كان مركبا ذكرت بماذا يركب ومقادير أوزانه .. » .

آخره مخروم ايضا . من مخطوطات القرن التاسع ، والنسخة نفيسة جيدة . بعض أوراقه مضطربة بفعل (التجليد) .. ملكها: محمد أمين الزند في سنة/١٢٧٢هـ .

ق = ٢٦٥

١٩ × ١٤س [٦١٣] .

٦٥٧١ ـ المنهج السوي والمنهل الروي في الطب النبوي .

مؤلفه : جلال الدين السيوطي (ت ـ ٩١١هـ) .

أوله : « الحمد لله حمد الشاكرين ، وأشهد ان لا اله الا الله .. جمعت فيه الاحاديث الواردة في الطب ، مرتبة على الابواب، وأوردت فيه جميع ما ورد صحيحا وحسنا وضعيفا .. » .

والنسخة نفيسة ، كتبها : صدر الدين الازهري الشافعي في

سنة/٩٨٣هـ في القرافة بزاوية البسع بجوار جامع محمود ..
ق = ٨٠

٢٠ × ١٥س [٦٠٠] .

٦٥٧١ ـ نسخة أخرى :

حديثة الخط حسنة ، كتبت في بغداد سنة / ١٢٧٤هـ .
ق = ٤٤

١٩ × ١٤س [٩٨٦٥] .

٦٥٧٢ ـ موجز القانون في الطب لابن سينا .

مؤلفه : علاءالدين علي بن ابي الحزم القرشى المشهور بابن النفيس : (ت ـ ٦٨٧هـ) الكشف ٢/١٣١٢ .

أوله : « الحمد لله رب العالمين .. ، قد رتبت هذا الكتاب على أربعة فنون ، الفن الاول فى قواعد جزىء الطب أعني علميه وعمليه .. » .

طبع في الهند/كلكتا سنة/١٢٤٤هـ . انظر المعجم ص/٢٦٩ .
ق = ١٢٣

٢٠ × ١٥س [٦٠٧] .

٦٥٧٣ ـ نسخة أخرى .

نفيسة الخط ، كتبت فى أصفهان سنة/١١٨٤هـ .
ق = ٧٦

٢٠ × ١٧س [٥٧٧١] .

٦٥٧٤ ـ النفيس شرح الموجز لعلاء الدين ابن النفيس (ت ـ ٦٨٧هـ) :

مؤلفه : نفيس بن عوض الحكيم الكرماني (ت ـ ٨٥٣هـ)
الكشف ٢/١٩٠٠ .

أوله : « وبه نستعين ، توجهنا الى جنابك الاقدس يا من

اليه يرجع الامور .. وتعرضنا بشميم لطفك .. » .

نسخة جيدة الخط ، تنتهي بنهاية (الفن الاول) ..

فرغ منه المصنف في سمرقند سنة/٨٤١هـ ، طبع في الهند سنة/١٣٢٨هـ . انظر المعجم ص/١٨٦٤ .

ق = ١٥٢

٢٠ × ١٣س [٦١٠] .

٦٥٧٥ ـ نسخة أخرى .

جيدة حسنة الخط ، مخرومة الاخر .

ق = ٣٠٠

١٩ × ١٣س [١٢٢٨٩] .

٦٥٧٦ ـ كتاب في الاطعمة والاشربة وفوائدها وخصائصها .

مؤلفه : مجهول .

مخروم الاول .

ق = ٦٢

١٩ × ١٣س [١/٦٢٠ مجاميع] .

٦٥٧٧ ـ ورقات من كتاب (الرحمة في الطب والحكمة) للسيوطي :

أولها : « هذا منقول من كتاب طب الرحمة وغيره .. » .

ق = ٨

٢١ × ١٦س [٢٣١٧٦] .

كتب الطبيعة والحيوان

٦٥٧٨ ـ أرجوزة فى خواص الاشياء :

مؤلفها : أحمد بن منتصر (ت ـ ؟) •

أولها : «

قال الفقير أحمد بن المنتصر
الحمد لله العلي المقتدر
وبعد فقد نظمت ما وجدته
من الخواص مع ما انتخبته »

وفي آخرها فائدة فى خواص عرف الجناح في صفحة واحدة ••

ق = ٣

٢٠ × ١٤س [٢/٥٤٨٣ مجاميع] •

٦٥٧٩ ـ الحيوان .

مؤلفه : الجاحظ عمرو بن بحر (ت ـ ٢٥٥هـ) •

طبع مرات ، وآخرها ، طبعة القاهرة بتحقيق الاستاذ عبدالسلام محمد هارون فى « ٧ » أجزاء سنة / ١٩٣٨م ، وأعيد طبعه بالاوفست ••

والنسخة تقابل بعض الجزء الثاني والجزء الثالث من المطبوع ، تحقيق / عبدالسلام محمد هارون •

خطه جيد مشكول •• من مخطوطات القرن الثاني عشر •

ق = ٣٠٠

٢١ × ١٥س [١٣٢٠٠] •

٦٥٨٠ ـ حياة الحيوان .

مؤلفه : الدميري كمال الدين محمد بن موسى (ت ـ

٨٠٨هـ) .

أوله : « وصلى الله على سيدنا محمد .. أحمده حمدا يمدنا بمواد الاحسان ، وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له .. » . طبع انظر المعجم ص/٨٨٨ .

نسخة نفيسة ، جيدة الخط ، قديمة من (موقوفات) داود باشا سنة/١٢٤٣هـ .

ق = ٣١٠

٣٠ × ١٩س   [٥١٨٩ ـ آ] .

٦٥٨٠ ب ـ نسخة اخرى .

نسخة نفيسة الخط ، جيدة كتبها : ابن محمد أمين عبد الواحد الشيرازي في سنة : (سبع ... وألف من الهجرة ..) .

ق = ٥٠٨

٣٠ × ٢٠س   [٥١٨٩ ـ ب] .

٦٥٨١ ـ خريدة العجائب وفريدة الغرائب :

مؤلفه : ابن الوردي أبو حفص عمر بن المظفر بن عمر (ت ـ ٧٤٩هـ) .

أوله : « بسملة ، اعن ، قل لا يعلم من في السموات والارض الغيب الا الله ، الحمد لله غافر الذنب قابل التوب .. » .

ذكر فيه : البلدان والاقاليم والمعادن والنبات والحيوان .

نسخة جيدة متقنة ، كتبها : محمد بن محمد بن عبدالكريم الجزري الشهير بابن ممي في سنة/١٠٣٤هـ .

طبع مرات ، انظر المعجم ص/٢٨٤ ـ ٢٨٥ .

ق = ١٤٣

٢٠ × ١٥س [١٦١٢] ٠

٦٥٨٢ ـ نسخة أخرى .

في آخرها منظومتان الاولى في أسماء يوم القيامة والثانية في الشطرنج لابن الهبارية ٠٠

حسنة الخط ، ملكها : حسن بن خليل الكوده في سنة / ١١٢١هـ ٠ كتبت قبل سنة/١١٠٧هـ ٠

ق = ٢٤٤

٢١ × ١٥س [١٦١٣] ٠

٦٥٨٣ ـ عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات .

مؤلفه : القزويني زكريا بن محمد بن محمود (ت ـ ٦٨٢هـ) بروك ٤٨١/١ ، والكشف ١١٧٢/٢ ٠

أوله : « العظمة لك والكبرياء لجلالك ٠ اللهم ياقائم الذات ومفيض المجدات ٠٠ » ٠ طبع ، انظر المعجم ص/١٥٠٨ ، ثم طبع مرة أخرى في بيروت ، سنة/١٩٧٣م ٠

نسخة حسنة الخط ، كتبت في سنة/٩٧٩هـ ٠

ق = ١٧٩

٢٨ × ٢٠س [١٦١٦] ٠

٦٥٨٤ ـ عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات .

مؤلفه : (من رجال القرن العاشر الهجري) ٠

أوله : « الحمد لله رب الارباب ومنشيء السحاب ٠٠٠٠ وبعد ، يقول العبد الفقير الى الله تعالى عزالدين عفا الله عنه ، ان هذا الكتاب يتصرف فيه الناظر بين جد وهزل ورقيق وجزل ٠ بما اظهرته الحكمة الالهية والقدرة الربانية ، من عجايب

المخلوقات وغرايب الموجـــــودات مضافا الى ذلك من الاخبار ، بأحاديث الامم الماضية والقرون الخالية المطرزة بملح الاخبـــار ونوادر الاشعار ما يعتلي بفوايده السمع ٠٠ اللسان ، ويجـتلي الفهم ٠٠ » ٠ وآخره : « تم الكتاب بحمد الله وعونه في الخامس والعشرين من جمادى الاخرة سنة تسع وسبعين وتسعماية ٠٠ » نسخة حسنة الخط ، ملكها عدة علماء ٠٠

ق = ١٩٠

٢٥ × ١٦س [٦١١٧] ٠

٦٥٨٥ ـ كنز العلوم والدر المنظوم في حقائق علم الشريعة ودقائق علـــم الطبيعة :

مؤلفه : ابن تُومَرْت الاندلسي محمد بن عبدالله (ت ـ ٥٢٤هـ) والهدية ٢/٩٠ والاعلام ٧/١٠٤ والكشف ٢/١٥١٨ ٠

أوله : « الحمد لله بلا بداية في أزليته ٠٠٠ مرتب عـلى خمسة أبواب :

(١) في علم الشريعة والحقيقة ، (٢) في أصل علم طبائـع المخلوقات من البداية الى النهاية ٠ (٣) في معرفة العقل والروح والنفس ٠ (٤) في فضل الآدمي ومعرفة الخالق والخلائق من صورته ٠ (٥) في استخراج العلوم النافعة بسر الطبيعة ٠٠٠ » ٠ نسخة جيدة ، حسنة الخط مقابلة ، كتبها : عبدالباقي بن محمد الملاح المنصوري الحنفي ٠ قبل سنة/١٠٤٥هـ ٠

ق = ٧٠

٢٠ × ١٤س [١/٥٤٨٣ مجاميع] ٠

كتب البلدان والاقوام

٦٥٨٦ ـ اتحاف الاخصا بفضائل المسجد الاقصى .

مؤلفه : شمس الدين محمد بن محمد بن علي المنهاجي السيوطي (ت ـ ٨٧٥هـ) بروك ٢/١٣٢ ، وانظر : الكشف ١/٣٨ .

أوله : « الحمد لله الذي جلت نعماؤه عن الاحصا ، وعلت الأواه عن ان تحد وتستقصا ... » .

طبع جزء منه ، في سنة / ١٨١٧هـ ، انظر المعجم ص / ١٠٨٦ .

والنسخة جيدة كتبها : علي بن المعلم في سنة/٩٧٧هـ . مزخرفة الجلد ..

ق = ١٢٠

٢٠ × ١٦س [٨٧٣] .

٦٥٨٨ ـ أنوار الغبش في فضائل السودان والحبش .

مؤلفه : ابن الجوزي عبدالرحمن بن علي أبو الفرج (ت ـ ٥٩٧هـ) .

أوله : « الحمد لله الذى اختار من جميع المخلوقات الانسان، ثم اصطفى منهم أهل التقى والايمان ، ثم جعل نظرة القلوب .. »

قسمه على خمسة وعشرين بابا .. والنسخة جيدة حسنة الخط، كتبت في سنة/١٠٩٢هـ .

ق = ١٧

١٦ × ١٤س [١٠/٢٢٨٠١ مجاميع] .

٦٥٨٧ ـ الاعلام بفضائل الشام :

مؤلفه : برهان الدين ابراهيم بن عبدالرحمن الفزاري المعروف بابن الفركاح (ت ـ ٧٢٩هـ) الكشف ٢/١٢٧٥ وبروك ٢/١٣ والذيل ٢/١٦١ .

أوله : « .. بسملة ، الحمد لله رب العالمين ... أما بعد : فان هذه أوراق تشتمل على مختصر كتاب فضائل الشام ودمشق الذي جمعه أبو الحسن علي بن محمد الربعي ... وهو هو ، لكني حذفت الاسانيد وحذفت ما ظهر قيام غيره مقامه ، وزدت فيه ... » .

وفضائل الشام للربعي المذكور (ت ـ ٤٣٥هـ) ذكره حاجي خليفة في الكشف ٢/١٢٧٥ .

كتب في سنة/١٠٩٠هـ .

ق = ٩

٢١ × ١٥س [٣/٤٨٦٦ مجاميع] .

٦٥٨٩ ـ باعث النفوس الى زيارة القدس المحروس .

مؤلفه : ابن الفركاح الفزاري برهان الدين ابراهيم بن عبدالرحمن (ت ـ ٧٢٩هـ) .

أوله : « الحمد لله رب العالمين .. أما بعد ، فهذا منتخب بيت المقدس وقبر الخليل .. » .

ق = ١٣

٢٠ × ١٣س [٣/٣٨٠٩ مجاميع] .

٦٥٩٠ ـ بلغة الطالبين واجابة السائلين عند أخبار دار سيد المرسلين :

مؤلفه : أبو الفتح محمد بن محمد بن صالح الكناني الشافعي (ت ـ ؟) .

أوله : « الحمد لله الذى شرف طيبة الطيبة بحلول مصطفاه، وخصها بشريف سكنه .. ووريف وطنه ، وكريم مثواه ، وجعلها دار هجرته .. » .

فرغ منه المصنف في سنة/٩٣٣هـ ، وهو امام بالحضرة الشريفة المحمدية ، والنسخة جيدة كتبها : محمد بن الحاج أحمد ابن عليا الحلبي .

ق = ٧٥

٢١ × ١٦س [٥٨٢٩] .

٦٥٩١ ـ بلاد العرب :

مؤلفه : لغدة الاصفهاني أبو علي الحسن بن عبدالله (من أعلام القرن الثالث الهجرى) .

أوله : « بسملة ، وهو المستعان وعليه التكلان ، وله الحمد في الاخرة والاولى ، قال أبو الحسن [كذا] لغدة الاصفهاني رحمه الله ، قال أبو الورد العقيلي : من مياه بني عقيل .. » .

طبع في بيروت سنة/١٩٦٨م بتحقيق الاستاذين : حمد الجاسر والدكتور صالح أحمد العلي ، والنسخة متقنة ، كتبها : أبو البركات نعمان خير الدين الالوسي في سنة/١٢٩٩هـ .

ق = ٢٩

٢١ × ١٥س [٦٢١٦] .

٦٥٩٢ ـ نسخة أخرى .

نقلت عن النسخة السابق ذكرها ، كتبت في سنة/١٣٠٥هـ .

ق = ٥٠

١٩ × ٢١س [١٣٧١٢] .

٦٥٩٣ ـ بهجة المهج في بعض فضائل الطائف ووج .

مؤلفه : الميورقي الطائفي الوجي/أحمد بن علي بن ابى بكر بن عيسى بن محمد بن زياد الميورقي الطائفي (ت ـ ٦٧٨هـ) الكشف ٢٥٩/١ . والاعلام ١٧٠/١ .

أوله : الحمد لله ذى الآلاء السنية واللطائف .... » .

نسخة حسنة ، كتبت فى سنة / ١٠٧٩هـ .

ق = ٦

٢٢ × ١٥س [٤٧٩٦/٥] .

٦٥٩٤ ـ التحفة الشاهية (في الهيئة) :

مؤلفه : قطب الدين محمود بن مسعود الشيرازي (ت ـ ٧١٠هـ) الكشف ٣٦٧/١ .

قسم البحار والمياه ...

ق = ٦

٢٢ × ١٦س [٤٨١٩/١٤ مجاميع] .

٦٥٩٥ ـ تحفة الكرام بأخبار البلد الحرام .

مؤلفه : أبو الطيب الفاسي الحسيني/تقيالدين محمد بن أحمد (ت ـ ٨٣٢هـ) الكشف ٤٩٨/٢ وبروك ٢٢٢/٢ .

أوله : « الحمد لله الذى خص مكة المشرفة بوافر الكرامة وأجزل للمتقربين فيها انعامه .. » .

اختصر فيه كتابه : (شفاء الغرام بتاريخ البلد الحرام). نشر المستشرق وستنفلد قسما منه فى كتاب (المنتقى في أخبار أم القرى) الجزء الثاني ، انظر المعجم ص/١٤٢٩ .

نسخة جيدة الخط مذهبة ، في أولها لوحة زخرفية ، كتبها :

أحمد بن محمد الدهشوري الشافعي فى سنة/١١٢٥هـ ٠

ق = ١٩٥

٢١ × ١٥سم [٨٧٠] ٠

٦٥٩٦ ـ تحفة الكرام بخبر الاهرام .

مؤلفه : جلال الدين السيوطي (ت – ٩١١هـ) ٠

أوله : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ٠٠٠ هذا جزء سميته : تحفة الكرام بخبر الاهرام ٠٠ » ٠

كتبه : حسن بن محمد الرجب سنة/١٣٢٦هـ ٠

ق = ٧

٢٠ × ١٣سم [١٣٨٣٤/٤ مجاميع] ٠

٦٥٩٧ ـ نسخة أخرى :

كتبت سنة/١٣٢٧هـ ٠

ق = ٧

٢١ × ١٤سم [١٣٧٢٣/٧ مجاميع] ٠

٦٥٩٨ ـ تحفة اللطائف في فضائل الحبر ابن عباس ووج والطائف :

مؤلفه : ابن فهد المكي/محمد جار الله بن عبدالعزيز بن عمر (ت – ٩٥٤هـ) الاعلام ٧/٧٩ ٠

أوله : « الحمد لله الذى جعل البيت العتيق مثابة وأمنا للناس ، وجعل من قراه وادي الطائف المكرم ، وأزال عنه الباس ٠٠٠ » ٠

وهو في مقدمة وبابين ، كتب فى سنة/١٠٧٩هـ ٠ وفى أوله ساق المصنف « ابن فهد » نسبه وأوصله الى الامام علي بن ابي طالب ٠

ق = ٤٧

٢٢ × ١٥س [٤٧٩٦/٢ مجاميع] •

٥٦٩٩ ـ تقويم البلدان .

مؤلفه : أبو الفداء ملك حماه/اسماعيل بن علي بن محمود الايوبي (ت ـ ٧٣٢هـ) •

أوله : « الحمد لله حمدا يليق بجلاله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله ، وبعد : فاني لما طالعت الكتب المؤلفة فى البلاد ونواحي الارض من الجبال والبحار وغيرها •• » •

طبع ، انظر المعجم ص/٣٣٤ ، ثم أعيد طبعه (بالاوفست) •

نسخة نفيسة ، كتبها : محمد جواد فى سنة/١٢٧١هـ •

ق = ١١٩

٣١ × ٢٠س [١٦١٤] •

٦٦٠٠ ـ نسخة أخرى .

كتبت فى سنة/١٠٢٥هـ ، مذهبة الجلد ••

ق = ١١١

٢٧ × ١٦س [١٦١٥] •

٦٦٠١ ـ الجواهر الثمينة في محاسن المدينة :

مؤلفه : كبريت المدني/محمد بن عبدالله بن محمد الحسيني (ت ـ ١٠٧٠هـ) بروك ٣٩٣/٢ والذيل ٥٣٨/٢ •

أوله : « الحمد لله الذي حبب الينا المدينة ، وجعلها من أفضل البقاع الامينة •• أما بعد : فلما كانت المدينة المشرفة مسقط رأسي ••• وقد بدا لي ان يكون هذا المجموع •• مبنيا على مقالتين وخاتمة •• » •

ألفه المصنف لخزانة السلطان مراد .. في سنة/١٠٤٨هـ .
نسخة حسنة الخط ، كتبت في سنة/١١٥٧هـ .
ق = ١٠٨
٢١ × ١٤سم [١٧٧] .

٦٦٠٢ ـ خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى .

مؤلفه : السمهودي نورالدين/علي بن عبدالله بن أحمد (ت ـ ٩١١هـ) الكشف ١/٧١٩ .
أوله : « الحمد لله الذى شرف طابه ، وشوق القلوب لسماع أخباره المستطابة ، واختارها لحبيبه ، وعظم جنابه .. » .
طبع ، انظر المعجم ص/١٠٥٣ ، والنسخة حسنة ، كتبت في سنة/١٠٥٤هـ .
كتبها : أبو السعود بن يحيى الكازروني في سنة/١٠٥٤هـ .
ق = ٢٥٠
٢١ × ١٥سم [٢٨١٣] .

٦٦٠٣ ـ نسخة أخرى .

مخرومة الديباجة والاخر ، حسنة الخط قديمة ..
ق = ٢٠٠
١٩ × ١٤سم [٩٦٤١] .

٦٦٠٤ ـ الدر المنظوم في فضل الروم .

مؤلفه : أحمد محمد الحموي الحنفي (ت ـ ١٠٩٧هـ) .
أوله : « حمداً لمن خلق الخلق وأحصاهم عددا ، وأمدهم بأموال وبنين وجعلهم طرائق قددا .. » .
ق = ٢٠

٢١ × ١٥س [١٩/٣٧٩٦ مجميع] ٠

٦٦٠٥ ـ سلوة الغريب وأسوة الاديب .

مؤلفه : ابن معصوم علي بن أحمد بن محمد نظام الدين/ علي خان (ت ـ ١١١٩هـ) ٠

والسلوة ، رحلة وصف فيها المصنف سياحته الى حيدرآباد سنة/١٠٦٦هـ ، كما ضمت تراجم ومختارات شعرية لطائفة من أدباء عصره مع (١٩) قصيدة من شعره ٠ أوله : « الحمد لله الذي جعل الارض مهاداً وسلك فيها سبلا ، وأودعها من عجائب صنعه ما شاهدته أبصار أولي الاسفار قبلا ٠ ٠ » ، نسخة جيدة الخط ، كتبها : عبدالله بن عيسى بن اسماعيل الشهير بالعباسي سنة/١٢٣١هـ ٠

ق = ١٢٥

٢٢ × ١٥س [١٢٣١٧] ٠

٦٦٠٦ ـ نسخة أخرى .

قطعة منها ، بخط السيد محمد حامد الالوسي ٠

ق = ١١

٢٠ × ١٤س [١/٧٠١٩ مجاميع] ٠

٦٦٠٧ ـ الطراز المنقوش في محاسن الحبوش :

مؤلفه : علاء الدين محمد بن عبدالباقي البخارى المالكي/ خطيب المدينة المنورة « ت ـ بعد سنة ٩٩١هـ) الكشف ٢/ ١١٠٩ ٠

أوله : « الحمد لله الذي خلق الانسان من صلصال من

حمأ مسنون وفضل بعضه على بعض بذلك يتفاوتون .. » .

وهو في مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة ، استمده من رسالتي : « أزهار العروش » و « رفع شأن الحبشان » لجلال الدين السيوطي ، وفرغ منه في سنة/٩٩١هـ ، كتبه لشريف مكة المكرمة حسين بن أبي نمي ، والنسخة جيدة . كتبها : عبدالرحمن بن محمد بن ابراهيم البحيري في سنة/٩٩٧هـ .

ق = ٥٩

٢١ × ١٥س [٢٢٣] .

٦٦٠٨ ـ غرائب الاغتراب ونزهة الاحباب في الذهاب والاياب .

مؤلفه : الامام ابو الثناء الالوسي محمود شهاب الدين بن عبدالله (ت ـ ١٢٧٠هـ) .

طبع في بغداد ، مطبعة الشابندر ، سنة/١٣١٧هـ .

أوله : « الحمد لله الذى أخذ بيدي ، فأوصلني على أكف الراحة الى دار الخلافة .. وأعطاني ما قوّى به خلدي »

نسخة جيدة ، كتبها : عبدالحميد بن أحمد الحديثي في سنة/١٣٠١هـ عليها تعليقات بخط السيد نعمان الالوسي ..

ق = ١٣٤

٣٠ × ١٢س [٢/٦٢١٨ مجاميع] .

٦٦٠٩ ـ نسخة أخرى :

قطعة منها ، كتبها : حامد الالوسي ، بقاعدة نسخية جيدة .

مخرومة الاخر .

ق = ٥

٢٠ × ١٤س [٢/٧٠١٩ مجاميع] ٠

٦٦١٠ ـ نسخة أخرى .

المقدمـة فقط ، كتبها : نعمان الالوسي (ت – ١٣١٧هـ) فى سنة/١٢٧٩هـ ٠

ق = ٣

٢٢ × ١٦س [٨/٥٦٢٠ مجاميع] ٠

٦٦١٢ ـ فصل من كتاب في (صفة بناء القدس) :

مؤلفه : مجهول ٠

أوله : « ٠٠ باب استخلاف داود بن سليمان ، وذكر بدء الخاتم ٠٠ » ٠

ق = ١٠

٢٠ × ١٣س [٢/٣٨٠٩ مجاميع] ٠

٦٦١٣ ـ المسالك والممالك :

مؤلفه : أبو عبيد البكري عبدالله بن عبدالعزيز الأندلسى (ت – ٤٨٧هـ) الكشف ٢/١٦٦٤ ٠

نسخة مخرومة ، أولها : « القول فى مدة عمارة الارض ، عن سعيد بن جبير عن ابن عباس رضي الله عنه ، ان ذلك ستة آلاف سنة ٠٠٠ » نسخة حسنة الخط ٠٠ كتبت فى سنة/١٢٧٠هـ ، كتبها : عبدالله بن ميرزا محمد الخوئي فى اسلامبول ، طبـع منه جزء ، ينظر المعجم ص/٥٧٩ ٠

ق = ١٢١

٢١ × ١٢س [١/٥٨٣٧ مجاميع] ٠

٦٦١٤ ـ معجم البلدان .

مؤلفه : ياقوت بن عبدالله الحموي (ت – ٦٢٦هـ) ٠

أوله حرف الهمزة والواو ، مادة : (الأوار ...) ...
وقد تداخلت معه قطعة كبيرة من كتاب فى (البلدان) للبقاعي برهان الدين « ت ـ ٨٨٥هـ » لانى وجدته ينقل عن صاحب القاموس مجد الدين الفيروزآبادى « ت ـ ٨١٧هـ» فى مادة : (ميسان) .. ثم ذكر منظومته المسماة : « جواهر البحار فى نظم سيرة المختار » وهي له كما فى الكشف : ٦١٢/١ ، والهدية ٢٢/١ وفرغ منه المصنف فى منزله المجاور لمدرسة البادرائية فى دمشق سنة/٨٨٤هـ ... وكتبت النسخة فى سنة/١٢٧٠هـ بقاعدة تعليقية جيدة ..
طبع مرات ، فى ليبسك والقاهرة وبيروت ..
ق = ٣٩٨
٢١ × ١٢س [٥٨٣٧/٢ مجاميع] .

٦٦١٥ ـ نشر اللطائف في قطر الطائف .
مؤلفه : ابن فهد المكي محمد جار الله بن عبدالعزيز ابن عمر الهاشمي « ت ـ ٩٥٤هـ » .
أوله : « بسملة ... هذه رسالة فى بيان فضل الطائف وما يتعلق به .. مرتبة على ثلاثة أبواب وخاتمة ، فالباب الاول فى فضل الطائف ، وسبب تسميتها بذلك كتبت فى سنة/ ١٠٧٩هـ .
ق = ٧
٢٢ × ١٥س [٤٧٩٦/٣ مجاميع] .

٦٦١٦ ـ نشوة الشمول في السفر الى اسلامبول :
مؤلفه : الامام ابو الثناء الالوسي (ت ـ ١٢٧٠هـ) .

طبع في بغداد في سنة/١٢٩١هـ - ١٢٩٣هـ .

أوله : « سبحان الذى أسرى بعبده ، فأراه من آياته الكبرى ، ثم عاد به قرير العين برفده ... » .

والنسخة جيدة ، كتبها ولده أبو البركات نعمان خير الدين الالوسي في سنة/١٢٧١هـ . مقابلة على مسودة المصنف.

ق = ٨٧

٢٣ × ١٦س [٦٢١٣] .

٦١٧ - نسخة أخرى :

كتبها : محسن بن علي العذاري الحلي سنة/١٢٧٩هـ .

ق = ١٢٠

٢٠ × ١٥س [٦٢١٧] .

٦٦١٨ - نسخة أخرى .

جيدة ، كتبها : حسين الامين البغدادى في سنة/١٢٨١هـ

ق = ٣٤

٢١ × ١٥س [٦٢١٥] .

٦٦١٩ - النفحة المسكية في الرحلة المكية .

مؤلفه : عبدالله بن الحسين السويدي (ت - ١١٧٤هـ) .

قطعة مختصرة من الاصل .

أوله : « الفصل الثاني ، كان السبب في توجهي الى مكة المكرمة وهو نجاتي من يد الظالم الغشوم نادرشاه واجراء الحق .. » . طبع منها فصل في القاهرة وبغداد سنة/١٩٦٥م، باسم (مؤتمر النجف) .

ق = ١٤

٢٠ × ١٢س [١/١٣٧٩٧ مجاميع] •

٦٦٢٠ ـ نهاية الادراك .

مؤلفه : قطب الدين الشيرازى محمود بن عمر (ت ـ ٧١٠هـ)
فصل منه يتعلق بموضوع «البحار والخلجان ••» ينظر الصفحة
/١٩٤ •

ق = ٢

٢٢ × ١٦س [١٣/٤٨١٩ مجاميع] •

٦٦٢١ ـ يتيمة العصر في المد والجزر :

مؤلفه : عبدالقادر بن أحمد بن علي بن ميمي البصري
الحنفي (ت ـ ١٠٨٥هـ) خلاصة الأثر ٢/٤٦٩ والهدية
١/٦٠٢ •

أوله : « الحمد لله الذى خلق الماء ، وكوّن منه الارض
والسماء ، انشأها واحدة واحدة ، رتقاً رتقاً ، وفتقهما سبعا
سبعا ، فتقا فتقا ، رفع السماء بقدرته وزينها بالكواكب والجمال ،
ودحى الارض بحكمته وأرساها بالجبال •• » وفى آخره
دائرة رسمت فيها الفصول الاربعة ، والشهور والمنازل الفلكية ،
وبأسفلها [جدول] فلكي بصور حوادث المد والجزر من سنة
/١١٢٣هـ الى سنة/١١٧٤هـ •

والكتاب فريد فى موضوعه •• ومنه نسخة أخرى ذكرها
هاشم الندوي فى : (تذكرة النوادر) ص/١٨١ •

ق = ٥٠

٣٠ × ١٨س [١٢١٩٦] •

التاريخ والتراجم والطبقات

٦٦٢٢ ـ ارشاد الصديق الى أنساب آل الصّديق :

مؤلفه : صديق التهامي (ت ـ بعد سنة / ١٠٥٧هـ) .
رسالة في النسب ، وهي مهمة اذ انها تدل على تسلسل نسب (البكري) الى الخليفة الاول الراشد ابى بكر الصديق..
وهى فى شرح منظومة فى نسب : (محمد زين العابدين الصديقي البكري) وأولها : «

من سما فى المقام كالصديق خير خلّ وصاحب وصديق »

وهي فى [١٠] ورقات ، والشرح فى [١٦] ورقة .
مسودة المؤلف ، كتبها سنة/١٠٥٧هـ . والنسخة ملكها : سليمان بن أحمد المؤذن بجامع رستم باشا فى حلب .
٢٠ × ١٤س [١٠/٥٤٨٧ مجاميع] .

٦٦٢٣ ـ الاستيعاب في معرفة الاصحاب .

مؤلفه : يوسف بن عبد البر بن عبدالله القرطبي الاندلسى (ت ـ ٤٦٣هـ) .
أوله : « .. قال الفقيه ... بحمد الله ابتدى واياه استعين واستهدي .. » طبع ، انظر المعجـــم ص/١٥٩ ثم طبع مرة أخرى ..
نسخة جيدة مضبوطة ، مذهبة فى أولها لوحة زخرفية ، وفى أولها فهرس لموضوعاتها ..
كتبها : ملا ويس الجوانرودي فى سنة/١٢٤٤هـ .
ق = ٤٥٠

٢٨ × ١١٦س [١٠٢٨] ٠

٦٦٢٤ ـ نسخة أخرى .

كتبها : عبدالعزيز بن عمر بن عبدالعزيز بن سويلم الحنبلي فى سنة/١٢٨٧هـ ٠

ق = ٢١٠

٣٢ × ٢٣س [٥٩٦٥] ٠

٦٦٢٥ ـ أسماء الرجال :

مؤلفه : ابن الاثير الجزرى عزالدين أبو الحسن محمد ابن محمد الشيباني (ت ـ ٦٣٠هـ) طبقات الاسنوى ١٣٢/١ والاعلام ١٥٣/٥ ٠

أوله : « ٠٠ الفن الثالث من الركن الثالث من الاسماء والكنى والابناء والالقاب والانساب ويشتمل على خمسة أبواب، الباب الاول فى ذكر النبي صلى الله عليه وسلم ، وما يتعلق به ، وفيه عشرة فصول ٠٠ » ٠

وبعد الموازنة بين [أسماء الرجال] هذا وكتاب : (أسد الغابة) ثبت انه مختصر أو تهذيب له ، وان كل المترجمين لابن الاثير لم يذكروا له كتابا بهذا الاسم ، وقد ورد فى أول المخطوط وفى آخره هذا الاسم ٠

ق = ٢٨٠

٢١ × ١٥س [١٢٣٣٤] ٠

٦٦٢٦ ـ أسماء أهل بدر .

مؤلفه : مجهول ٠

أوله : « اللهم اني اسئلك بسيدنا ونبينا وشفيعنا محمد بن

عبدالله المهاجري .. » .

ق = ٢١

١٧ × ١٠س [٢٢٨٠٦/٥ مجاميع] .

٦٦٢٧ ـ أسماء أهل بدر .

مؤلفه : مجهول .

رسالة صغيرة ، مرتبة على حروف المعجم ، خطها حديث .

ق = ٢٠

١٥ × ١١س [٧٠٥٣/١ مجاميع] .

٦٦٢٨ ـ أسماء رجال مشكاة المصابيح .

مؤلفه : ولي الدين أبو عبدالله التبريزي محمد بن عبدالله الخطيب بن محمد العمرى (ت ـ بعد سنة/٧٤٥هـ) .

أوله : « اللهم بك نستعين وعليك نتوكل ... أما بعد فهذا كتاب فى أسماء الرجال مشتمل على بابين الاول فى ذكر الصحابة ذكرهم وأناثهم ، ومن بعدهم من التابعين وغيرهم ممن له ذكر أو رواية فى كتاب المشكاة مرتبا على حروف التهجي .. والثاني فى ذكر من لهم الاصول من المذكورين فى أول المشكاة وغيرهم .. » فرغ منه المصنف فى سنة/٧٤٥هـ جمعا وتشذيبا ، وقد عاونه فيه شيخه الطيبي الحسن بن عبدالله ابن محمد (ت ـ ٧٤٣هـ) وفرغ من اتمام تأليفه ونسخه فى سنة/٨٩٢هـ ، والنسخة جيدة الخط متقنة ، وقلمها المعروف بالتعليق .

ق = ٨٨

١٧ × ١٣س [٩٥٦] .

٦٦٢٩ ـ نسخة أخرى :

حديثة الخط جيدة .

ق = ٥٥

٢١ × ١٥س [٢٩٦٩] .

٦٦٣٠ ـ اشراق التواريخ .

مؤلفه : قره يعقوب بن ادريس القرماني (ت ـ ٨٣٣هـ) الكشف ٨٦/١ .

أوله : « الحمد لله الذى هدانا لهذا وماكنا لنهتدي ... وبعد ، فلما أخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم عن تفضيل الله واصطفائه اياه بقوله .. » ذكر فيه تاريخ أول الخليقة والانبياء ثم ختمه بالسيرة الشريفة ..

والنسخة جيدة ، قلمها نسخي رائع ، مضبوطة بالشكل.. مخرومة الاخر ، تنتهي فى الفصل المتعلق بوفاة الرسول (صلى الله عليه وسلم) .

ق = ٢١

١٩ × ١٤س [٩٧٣/١ مجاميع] .

٦٦٣١ ـ الاصابة في تمييز الصحابة .

مؤلفه : ابن حجر العسقلاني أحمد بن علي بن محمد (ت ـ ٨٥٢هـ) .

المجلد الاول .

أوله : « بسملة ، الحمد لله الذى أحصى كل شيء عددا، ورفع بعض خلقه على بعض » . نسخة جيدة الخط ، طبع مرات .

ق = ٣٤٦

٣١ × ٢١س [١٠٢٤] .

٦٦٣٢ ـ نسخة أخرى .

المجلد الثاني .

نسخة جيدة الخط متقنة ، كتبت فى سنة/١١٣١هـ .

ق = ٣٥٠

٣١ × ٢١س [١٠٢٥] .

٦٦٣٣ ـ نسخة أخرى :

المجلد الاول .

حسنة الخط ، جلدها مزخرف مذهب .

ق = ٦٠٤

٣١ × ٢٠س [١٠٢٦] .

٦٦٣٤ ـ نسخة أخرى .

المجلد الثاني .

ق = ٦٢٦

٣١ × ٢٠س [١٠٢٧] .

٦٦٣٥ ـ أصحاب الحافظ السلفي أبي طاهر .

رواية ابي الفضل جعفر بن علي الهمداني المقرى عـن السلفي .

رواية التقي سليمان بن حمزة (حمد) عن الحاكم عنه

الجزء الثاني .

في أوله سماعات مؤرخة فى سنة/٦٣٥هـ .

أوله : « بسملة اخبرني ابو الحسن علي بن محمد بن

ابي المجد الجوزي بقراءتي عليه ظاهر القاهرة انباكم سليمان بن حمزة بن ابي عمر القاضي ثنا جعفر بن علي الهمداني سنة / ٦٣٤هـ انا أحمد بن محمد بن أحمد الحافظ السلفي .. » .

ق = ٦

١٨ × ١٣س [٢٨٤١/١ مجاميع] .

٦٦٣٦ ـ أعيان البصرة .

مؤلفه : عبدالله ضياء الدين باش أعيان البصري (ت ـ ١٣٤٠هـ) . وليس كما جاء في : تاريخ الادب العربي في العراق للعزاوي ١٣٦/٢ انه توفى (سنة / ١٢٦٨هـ) ـ الهامش ـ

رسالة صغيرة فى تراجم أعيان البصرة فى القرن الثالث عشر ، ترجم فيها لستة عشر من أدبائها وعلمائها . أولها : « الشيخ عبدالواحد باشا أعيان البصرة ، نجل المبرور الشيخ عبدالله بن المرحوم ... » نشرها الشيخ جلال الحنفي البغدادى في بغداد ، سنة/١٩٦١م . والنسخة مسودة المؤلف .

ق = ١٥

٢١ × ١٦س [٥٨٣٣] .

٦٦٣٧ ـ أصفى الموارد من سلسال أحوال مولانا خالد .

مؤلفه : عثمان بن سند البصري الوائلي (ت ـ ١٢٤٩هـ)

أوله : « الحمد لله الذى صير تراجم الوجوه والغرر ، من وجوه التراجم والمحاسن العيون والغرر ، ونور من مآثرهم انسان عين كل خبر وأثر .. » .

والنسخة مضبوطة ، كتبها : عبدالباقي بن ياسين بن محمد

سنة/١٢٣٦هـ • طبع ، انظر المعجم ص/١٩٠٩ ومعه (الحديقة الندية في آداب الطريقة النقشبندية)لمحمد بن سليمان البغدادي•

ق = ١٠٨

٢١ × ١٤س [٩٦٥] •

٦٦٣٨ ـ الامم لايقاظ الهمم :

مؤلفه : ابراهيم بن حسن الكوراني المدني (ت ـ ١١٠١هـ) وهو ثبت شيوخه ، أوله : « •• الحمد لله الاول والاخر ••» • وفي أوله سماع لنعمان الالوسي «ت ـ ١٣١٧هـ» له عن طريق شيوخه الى المؤلف •

ق = ٢٥

٢٢ × ١٥س [١٢/٦٦٨٤ مجاميع]

٦٦٣٩ ب ـ أنساب الاشراف .

مؤلفه : أحمد بن يحيى البلاذري : (ت ـ ٢٧٩هـ) •

قطعة من الجزء الاول ، وتبدأ من مكاتبة معاوية الى علي بن ابي طالب ، وأولها : « ••• الرحمن الرحيم فقط ، ثم طواه وختم عليه وكتب عنوانه من معاوية الى علي بن ابي طالب ، وبعث به مع رجل من عبس يقا لـله يزيد بن الحر ••• » ، وينظر : وصف المجلد الاول من مخطوطة استانبول في أول الجزء الاول من (انساب الاشراف) الذي نشره الدكتور محمد حميد الله ، في القاهرة ، ١٩٥٩م • والنسخة جيدة الخط ، وقلمها المعروف بالتعليق ، كتبها : عبدالله بن ميرزا محمد الخوئي في كربلاء ، سنة / ١٢٧٠هـ •

ق = ١٥٢

٢٠ × ١٢س [٣/٥٨٣٧ مجاميع] •

٦٦٣٩ ـ إنباء الغمر بأنباء العمر .

مؤلفه : ابن حجر العسقلاني أحمد بن علي بن محمد (ت ـ ٨٥٢هـ) بروك/الذيل ٧٤/٢ •

المجلد الاول •

أوله : « رب يسر يا كريم ، الحمد لله الباقي وكل مخلوق يفنى ، الوافي ولو أعرض عن عبده •• » والنسخة نفيسة خزائنية مذهبة ، خطها جيد ، كتبت في زمن المؤلف تنتهي بحوادث سنة/٨٥٠هـ جلدها مزخرف مذهب •

طبع في الهند/حيدرآباد سنة/١٩٦٥م وطبع ايضا في القاهرة بتحقيق /الدكتور حسن حبشي ، ١٩٦٩م ـ ١٩٧٢م وصدر منه ثلاثة مجلدات •

ق = ٢٧١

٢٧ × ١٨س [٥٨٨٣] •

٦٦٤٠ ـ البرق اليماني في الفتح العثماني :

مؤلفه : قطب الدين المكي مفتي الحرمين محمد بن أحمد النهروالي «ت ـ ٩٩٠هـ» بروك ٥٠٠/٢ والكشف ١٥١/١ •

أوله : « الحمد لله الذى نصر الدين الحنيفي بصارم وسنة ، ••• أما بعد فهذا كتاب ••• جمعت فيه ما تجدد في عصرنا من فتوحات اليمن •• » •

ألفه للوزير سنان باشا ، وقد طبع قسم منه في البرتغال سنة / ١٨٩٢م مع ترجمة له الى اللغة البرتغالية ، انظر : المعجم ص/١٨٧٢ ، ثم طبع كاملا في بيروت بتحقيق الاستاذ حمد

الجاسر ، سنة/١٩٦٧م •

نسخة نفيسة خزائنية ، في أولها لوحة زخرفية ، خطها نسخي رائع •

ق = ١٩٦

٢٢ × ١٤س [٨٦٧] •

٦٦٤١ ـ بغية السائل .

مؤلفه : مجهول •

أوله مخروم •• أول الموجود منه : « الحمد لله الذى زين « الانسان » بجواهر « الكلام » ••• وصلى الله على سيدنا محمد وآله ••• » •

قسمه على تسعة وثلاثين فصلا ، وهو يجمع في مادته بين الادب والتاريخ والاخبار ••

آخره مخروم ، ينتهي ببداية الفصل التاسع والثلاثين •• خطه حسن •

ق = ٥٦

٢٠ × ١٥س [١/٨٦٨ مجاميع] •

٦٦٤٢ ـ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة .

مؤلفه : جلال الدين السيوطي (ت ـ ٩١١هـ) •

أوله : « الحمد لله خالق الوجود ومعدمه ، ومانح الفصل وملهمه ••• » •

طبع في القاهرة سنة/١٣٢٦هـ ، ثم طبع فيها ثانية في سنة/١٩٦٥م بتحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم «في جزئين» • والنسخة جيدة ، كتبت في سنة/١١٦٣هـ • في أولها

لوحة زخرفية .

ق = ١٤٨

٢٥ × ١٤سم [٢/٩٢٩ - ٩٣٠ مجاميع] .

٦٦٤٣ - بهجة الاسرار ومعدن الانوار في مناقب الابرار (ترجمة الشيخ عبدالقادر الجيلاني) .

مؤلفه : الشطنوفي نور الدين علي بن يوسف (ت - ٧١٣هـ) .

أوله : « الحمد لله وباسمه يستفتح باب العون بأيدي محامد الله عز وجل كلها ، واستنجح سعي القصد بأيادي العز وطلها ... » ، نسخة جيدة الخط .

ق = ٣٠٨

٢٢ × ١٥سم [٤٧٩٠] .

٦٦٤٤ - تاريخ الخميس في أحوال أنفس نفيس .

مؤلفه : الدياربكرى حسين بن محمد بن الحسن (ت - ٩٦٦هـ) على رواية . انظر الاعلام ٣/٢٨٠ .

أوله : « الحمد لله الذى خلق نور نبيه قبل كل أوائل ، ثم خلق منه كل شيء من الاعالي والاسافل ... » . طبع ، انظر المعجم ص/٨٩٧ ، ثم اعيد طبعه « بالاوفست » ، وهو تاريخ للسيرة النبوية وللخلفاء والملوك .

ق = ٢٩٥

٣٠ × ٢١سم [٦٦٦] .

٦٦٤٥ - نسخة أخرى .

الجزء الثاني .

كتبها : درويش البغدادي في سنة/١٠٩٤هـ •

ق = ٤٣٨

٣٠ × ٢١س [٦٦٧] •

٦٦٤٦ ـ نسخة أخرى .

الجزء الثاني •

حسنة الخط جيدة •

ق = ٢٦٣

٢٢ × ٢٠س [٨٢٢] •

٦٦٤٧ ـ نسخة أخرى :

نفيسة الخط مضبوطة ، كتبها : حسين العشارى في سنة/١١٦٧هـ، وقابلها: عبدالله بن أخت الشيخ علي الجبورى، مذهبة •

ق = ٤٣٨

٣٢ × ٢٠س [٨٢١] •

٦٦٤٨ ـ نسخة أخرى :

الجزء الثاني •

ق = ٣١٠

٣٠ × ٢٠س [١٠١٨٦] •

٦٦٤٩ ـ تاريخ الدنيا والانبياء .

مؤلفه : مجهول •

أوله : « بسملة ، أول نزول آدم الى الدنيا يوم الجمعة بعد ١٠٠ سنة ، اجتماع آدم عليه السلام مع (حواء) في عرفه وبناء الكعبة •• » ذكر فيه تراجم الخلفاء والأئمة والأمراء الى

سنة/٨٠٣هـ ٠

ق = ٣٢

١٩ × ١٥س   [٨٦٩/١ مجاميع] ٠

٦٦٥٠ ـ تاريخ العتبي (اليمني) في أخبار يمين الدولة محمود بن سبكتين.

مؤلفه : أبو نصر العتبي محمد بن عبد الجبار « ت ـ ٤٢٧هـ » ٠

أوله : « الحمد لله الظاهر بآياته ، الباطن بذاته ، القريب برحمته ، الباقي بعزته ٠٠ الكريم بآلائه ، العظيم بكبريائه ٠٠٠» والنسخة تحفة في الخط والتزويق ، مذهبة ، كتبت عن نسخة بخط الشيخ سيد المشايخ اثير الدين عبدالمحسن بن شفاى٠ طبع باسم (تاريخ اليميني) انظر المعجم ص/١٣٠٥ ٠

ق = ١٩٩

٢٢ × ١٥س   [٧٩٩] ٠

٦٦٥١ ـ نسخة أخرى .

جيدة الخط ، حسنة ٠

ق = ١٥٨

٢١ × ١٣س   [٨٦٥] ٠

٦٦٥٢ ـ تاريخ الاسلام الكبير .

مؤلفه : الذهبي شمس الدين محمد بن أحمد (ت ـ ٧٤٨هـ) ٠

المجلد الثالث ، مخروم الاول ٠

أوله : « ٠٠ وملك بن سعيد بن الخميس ومحمدا ٠٠٠» ويبدأ بترجمة من أسمه : « أحمد ٠٠ » نسخة نفيسة

مضبوطة ، قديمة الخط • كتبها : عبدالمنعم بن أحمد بن حسن البغدادى القادرى فى سنة/٧٤٣هـ •

ق = ٣٢٤

١٨ × ١٣س [٥٨٨٢] •

٦٦٥٣ ـ تاريخ الدولة العباسية :

مؤلفه : مجهول •

نسخة نفيسة جدا ، مذهبة في أولها لوحتان زخرفيتان ، كتبت بقاعدة نسخية رائعة ، من مخطوطات القرن الثامن الهجرى •

أوله : « •• موت العباس بن عبدالمطلب رضي الله عنه ، قال دخل عثمان على العباس • • » •

طبع في بيروت سنة/١٩٧١م ، بتحقيق الدكتورين : عبدالعزيز الدوري ، وعبدالجبار المطلبي ، وانظر : مقدمة المحققين ، ومجلة الأزهر (المجلد الرابع والعشرون) الجزء الاول الصفحة / ١١٤ •

ق = ٢٠٥

٣٠ × ٢١س [١٠٢٠٤] •

٦٦٥٤ ـ تاريخ دول الاسلام (المختصر) .

مؤلفه : شمس الدين الذهبي محمد بن أحمد بن عثمان « ت ـ ٧٤٨هـ » •

أوله : « الحمد لله العلي الكبير ، على الحمد له ، فانه نعم المولى ونعم النصير ••» طبع في الهند ، سنة / ١٩٤٥هـ •

نسخة جيدة مضبوطة بالشكل ، مذهبة فى أولها لوحة زخرفية •• مخرومة الآخر •

ق = ٢٥٤

١٩ × ١٣س [٨٧١] .

٦٦٥٥ ـ تاريخ مختصر الدول .

مؤلفه : ابن العبري أبو الفرج بن هارون « ت ـ٦٨٥هـ»

أوله : « الحمد لله الاول بلا بداية ، والآخر بلا نهاية .. » .

نسخة قديمة جدا ، مخرومة الاخر . طبع ، انظر المعجم ص/٣٤٠ .

ق = ١٤٠

١٩ × ١٣س [٨٧٤] .

٦٦٥٦ ـ تبييض الصحيفة في مناقب أبى حنيفة .

مؤلفه : جلال الدين السيوطي (ت ـ ٩١١هـ) الكشف ١/٣٤٢ .

أوله : « .. قال خاتمة الحفاظ والمحققين مولانا المرحوم الشيخ جلال الدين ... » . طبع في القاهرة انظر المعجم ص/١٠٧٧ .

نسخة أولها مخروم بعض الخرم . كتبت في سنة/١١٣٨هـ .

ق = ٣١

٢٢ × ١٤س [٩٩٨٤] .

٦٦٥٧ ـ نسخة أخرى :

كتبت سنة/١٣٢٥هـ .

ق = ٥

٢٣ × ١٧س [١٣٧٦٧/٧ مجاميع] .

٦٦٥٨ ـ تحفة الراغب في سيرة جماعة من أهل البيت الاطايب .

مؤلفه : القليوبي شهاب الدين أحمد بن أحمد (ت ـ

١٠٦٩هـ) الاعلام ١/٨٨ .

أوله : « الحمد لله الذى أكرم حبيبه صلى الله عليه وسلم ببردتي الجمال والجلال .. » . نسخة حسنة الخط حديثة .

ق = ٥٩

٢١ × ١٦س [٥٨٢٨] .

٦٦٥٩ ـ تحفة العجلان في فضل عثمان .

مؤلفه : جلال الدين السيوطي « ت ـ ٩١١هـ » .

أوله : « الحمد لله الذى شرف من شاء بما شاء من المناقب، وأحله بصبره الذروة من شريف المراتب .. » .

ق = ٤

٢٠ × ١٥س [٤/٤٧٤٥ مجاميع] .

٦٦٦٠ ـ تذكرة الحفاظ .

مؤلفه : شمس الدين الذهبي أبو عبدالله محمد بن أحمد (ت ـ ٧٤٨هـ) .

الجزء الثاني .

نسخة قديمة متقنة حسنة الخط مخرومة الاول والاخر .. طبع في الهند « في حيدرآباد » « الطبعة الثالثة/سنة/١٩٥٥م » .

ق = ١٢٨

٢٧ × ١٦س [٩٣١] .

٦٦٦١ ـ ترجمة الكافيجي محيي الدين محمد بن سليمان (ت ـ ٨٧٩هـ):

نقلت من (الشقائق النعمانية) . كتبت سنة / ١٣٤٣هـ .

ق = ٣

٣١ × ١٣س [٦/١٣٧٥٢ مجاميع] .

٦٦٦٢ ـ ترجمة الامام تقي الدين بن تيمية (ت ـ ٧٢٨هـ) .

نقلت من كتاب : (الدرر الكامنة) لابن حجر « ت ـ ٨٥٢هـ » .

ق = ١٣

١٦ × ١١س [١/٦٠١٩ مجاميع] .

٦٦٦٢ ب ـ نسخة أخرى .

ق = ٩

٢٢ × ١٥س [٢/٧٠٧٣ مجاميع] .

٦٦٦٣ ـ ترجمة زروق الفاسي .

كتبها هو نفسه في آخر مسودة كتابه : « الوصية الكافية لمن خصه الله بالعافية » .

أولها : « قال كاتب أصل هذه النسخة ـ الوصية ـ ... وجدت على ظهر آخر ورقة من النسخة المنقول منها هذه النسخة بخط المصنف .. » .

ق = ١

٢١ × ١٥س [٢/٣٩٧٣ مجاميع] .

٦٦٦٤ ـ ترجمة الجزار جمال الدين أبو الحسين يحيى بن عبدالعظيم المصري (ت ـ ٦٧٩هـ) :

نقلت عن كتاب « نسمة السحر فى ذكر من تشيع وشعر » .

ق = ١

٣١ × ٢١س [١/٣٦٦ مجاميع] .

٦٦٦٦ ـ ترجمة الامام ابي الثناء الالوسي محمود شهاب الدين (ت ـ ١٢٧٠هـ) :

نقلت من (مجمعته) الوسطى ..

ق = ٩

كتبت في سنة/١٢٩٣هـ .

٢٢ × ١٥س [/٧٠٧٣ مجاميع] .

٦٦٦٧ ـ ترجمة ابن تيمية (ت ـ ٧٢٨هـ) .

نقلت من : (فوات الوفيات) لابن شاكر الكتبي .

ق = ٤

٢٢ × ١٥س [/٧٠٧٣ مجاميع] .

٦٦٦٨ ـ ترجمة ابن تيمية ، نقلت من . (تذكرة الحفاظ) للذهبي كتبت في سنة/١٢٩٢هـ .

ق = ٧

٢٢ × ١٥س [/٧٠٧٣ مجاميع] .

٦٦٧٠ ـ ترجمة الامام أبي حنيفة النعمان بن ثابت (ت ـ ١٥٠هـ) .

نقلت من (تاريخ بغداد) للخطيب البغدادى .

أولها : « .. قال الامام الخطيب البغدادى النعمان بن ثابت ... » . نسخة حسنة الخط ، كتبها : السيد نعمان الالوسى في الاستانة سنة/١٣١٠هـ .

ق = ١٩

٢١ × ١٣س [٦٥٨٦] .

٦٦٧١ ـ نسخة أخرى .

كتب سنة/١٣١٠هـ .

ق = ١٨

٢٨ × ٢٠س [١/٥٩٦٠ مجاميع] .

٦٦٧٢ ـ تشنيف الاسماع بمشايخ الشيخ عمر الشماع .

مؤلفه : زين الدين عمر بن أحمد بن علي الشماع الحلبي (ت ـ ٩٣٦هـ) .

أوله : « وهذه القطعة بخط شقيقي الملا محمد بن الملا أحمد الشهير بابن الملا .. منقولة من خط المؤلف ، ولم يكملها الاخ رحمه الله تعالى لاخترام المنية .. » وهو فهرس شيوخه..

كتبه : ابراهيم بن الملا ، مخروم الآخر .

ق = ٢٢

١٩ × ١٣س [٣/١٦٨٠ مجاميع] .

٦٦٧٣ ـ التقريب مختصر تهذيب التهذيب في أسماء الرجال :

مؤلفه : ابن حجر العسقلاني أحمد بن علي (ت ـ ٨٥٢هـ) الكشف ٢/١٥١٠ .

أوله : « .. الحمد لله رفع خلقه على بعض درجات ، وميز بين الخبيث والطيب بالدلائل والسمات .. وتفرد بالملك واليه منتهى الطلبات والمرغبات ، وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ، له الاسماء الحسنى والصفات .. » .

والنسخة حسنة الخط ، كتبها : علي بن سلمان في سنة / ١١٥٣هـ .

ق = ٣٦٩

٢٢ × ١٥س [٥٩٢٥] .

٦٦٧٤ ـ تقييد المهمل وتمييز المشكل من الاسماء والكنى والالقاب مما ذكر في الصحيحين .

مؤلفه : أبو علي الحسين بن محمد بن أحمد الغساني

الاندلسي (ت ـ ٤٢٧هـ) •

مخروم الاول ، أول الموجود منه : « حدثنا أبو القاسم خلف بن القاسم الحافظ ، قال : حدثنا أبو الميمون عبدالرحمن ابن عبدالله بن راشد النجلي •• » •

والنسخة في (١٢) جزءا في مجلد واحد •• كتبها : محمد ابن علي بن عيسى الشهير بابن (•••) في سنة/٨٤٥هـ • جلدها مزخرف بديع ••

ق = ٢٢٦

٢٥ × ١٩س [١٠٦١] •

٦٦٧٥ ـ تكملة الاكمال في الانساب والاسماء والالقاب .

مؤلفه : جمال الدين الصاوني أبو حامد محمد بن علي ابن محمد المحمودي « ت ـ ٦٨٠هـ » •

أوله : « الحمد لله العلي العظيم ، الرؤف الرحيم ، العطوف الكريم ، الجواد الحكيم ••• » •

والنسخة فريدة لا ثانية لها ، قديمة ، كتبت في قزوين سنة/٨٠٥هـ • نشرها الدكتور (المرحوم) مصطفى جواد في بغداد سنة/١٩٥٧م [مطبوعات المجمع العلمي العراقي] •

ق = ٥٠

٢١ × ١٥س [٢/٩٥٩ مجاميع] •

٦٦٧٦ ـ تهذيب المنقول في سلسلة النحو والفقه والاصول .

مؤلفه : أبو اللطف الخطيب الحنفي محمد بن محمد ابن محمد (ت ـ ؟) •

أوله : « الحمد لله الذى خلق بقدرته ، وفاوت بينهم

بلطف حكمته ، وألهم علم الدين لمن شاء من خليقته .....
وشرف هذه الامة المحمدية .. » .

مسودة المصنف ، فرغ منها في مكة المكرمة سنة/٩١٧هـ.
وملكها : محمد بن أحمد العجيمي الشافعي سنة/٩٤٨هـ ...
واسماعيل عاصم سنة/١١٦٥هـ . ذكر فيه أسانيده وترجم
لشيوخه .. وهو ذو خطر جليل في كتب التراث العربي
في موضوعه ...

ق = ١٣١

١٨ × ١٣س [٤٠٤٩] .

٦٦٧٧ ـ ثمرة الكريد في مناقب السلطان عبد المجيد :

مؤلفه : عثمان (أحيد) بن أحمد سعيد «ت ـ ؟» .

أوله : « الحمد لله الذى لا تحصى نعماؤه ، ولا تتناهى
ألطافه واحسانه ، ولا تدرك العقول كنه عظمته .. » نسخة
مذهبة في أولها لوحة زخرفية خطها رائع ، قلمها تعليقي جيد .

ق = ١٩

٢٠ × ١٤س [١٠١٥٤] .

٦٦٧٨ ـ جالية الكدر بأصحاب سيد الملائك والبشر .

مؤلفه : جعفر بن الحسن البرزنجي الحسيني المدني
(ت ـ ١١٧٧هـ) سلك الدرر ٢/٩٥ .

منظومة في ذكر أصحاب الرسول ، أولها : «
بدرية وافت ببرهان بهر أحدية في سردها سر ظهر » .
في : (١٩٧) بيتا .

ق = ١٥

طبعت ، انظر المعجم ص/٥٤٩ ، والنسخة حديثة ، كتبت سنة/١٣٤٣هـ .

٢٠ × ١٥س [١٢/١٣٧٥٢ مجاميع] .

٦٦٧٩ ـ نسخة أخرى .

ق = ٩

كتبت في سنة/١٢٨١هـ .

١٥ × ١١س [٢/٧٠٥٣ مجاميع] .

٦٦٨٠ ـ جلاء الصدا في سيرة إمام الهدى .

مؤلفه : أحمد بن جلال بن محمد بن جلال (ت ـ ؟) في سيرة السيد أحمد الرفاعي . أوله : « الحمد لله الملك المنان، الجواد المقدس عن الامثال والانداد ، الذى حكم على الخلايق في أزل الازل بالاشقاء والاسعاد .. » نسخة حسنة الخط . كتبها : أحمد بن عبدالله بن أحمد الحسني الحسيني فى سنة/١١١١هـ .

ق = ١٤٨

٢٠ × ١٣س [٤٧١٩] .

٦٦٨١ ـ نسخة أخرى :

مأروضة أتلفتها الارضة سقيمة .

ق = ١٣٥

٢٠ × ١٤س [١٠١٤٢] .

٦٦٨٢ ـ الجمان في مختصر أخبار الزمان .

مؤلفه : شهاب‌الدين أحمد بن محمد الفاسي المقرى (ت ؟) .

أوله مخروم ، وأول الموجود منه : « .. ثم خلق السحاب والغيم والشمس والقمر ، والنجوم والليل والنهار ، ودبـر العالم كله في الارض بشر .. » .

وآخره مخروم ..

ق = ١٥١

٢٨ × ١٧س [٣٤٩٦] .

٦٦٨٣ ـ الجواهر السنية في النسبة والكرامات الاحمدية أعني البدوية :

مؤلفه : عبدالصمد بن عبدالله المصري (ت ـ كان حيا سنة ١٠٢٨هـ) الايضاح ١/٣٧٧ .

أوله : « الحمد لله الذى اطلع أنوار الاحمدية فى سماء الشهود ، وجلا كل موجود .. » .

ق = ١٠

فرغ منه المصنف في سنة/١٠٢٨هـ .

٢٠ × ١٤س [٤/٤٨٨٥ مجاميع] .

٦٦٨٤ أ ـ حديقة الورود في مدائح أبي الثناء شهاب‌الدين محمود .

ألفها : عبدالفتاح الشواف (ت ـ ١٢٦٢هـ) وأبو الثناء محمود شـهاب‌الدين الالوسـي [ت ـ ٢١٧٠هـ] وابراهيم أمين الفتوى : « بكتاش » ونعمان خيرالدين الالوسـي (ت ـ ١٣١٧هـ) ، ينظر : تاريخ الادب العربي فى العراق ٢/٢٣٢ ـ ٢٣٣ .

أولها : « .. نحمدك يا محمود على جميل صفاتك ، وجليل ذاتك ، وجزيل هباتك ، حمدا يعجز الفصحاء نظم مبانيه ، وتقصر البلغاء عن ادراك معانيه .. » .

نسخة نفيسة ، جيدة الخط ، وقلمها المعروف بالتعليق ، في جزأين في مجلد واحد ، كتبها : محمد بن ملا رستم البغدادي في سنة/١٢٧٢هـ ، وكتب قسما من ورقاتها الاخيرة السيد نعمان الالوسي سنة/١٢٧٢هـ .

ق = ٢٥٨

٢٤ × ١٦س [٢٤٢٠٥] .

٦٦٨٤ب ـ نسخة أخرى .

قطعة منها في ثلاث ورقات .

٢٠ × ١٤س [٣/٧٠١٩ مجاميع] .

٦٦٨٥ ـ حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة .

مؤلفه : جلال الدين السيوطي (ت ـ ٩١١هـ) .

طبع مرات .

أوله : « قال الشيخ .. الحمد لله الذى فاوت بين العباد .. » .

والنسخة اعتيادية ..

ق = ٢٧٦

٢٣ × ١٥س [٧٩٨] .

٦٦٨٨ ـ خلاصة الاثر في أعيان القرن الحادى عشر .

مؤلفه : محمد أمين بن فضل الله بن محب الله / المحبي الدمشقي (ت ـ ١١١١هـ) .

أوله : « يا من أحصى الخلائق بلطفه عددا ، وجعلهم بمشيئته طرائق قددا .. » . طبع فى القاهرة / ١٢٩١هـ ثم طبع ثانية في بيروت (بالاوفست) دار خياط ، نسخة حسنة ، كتبها : محمد سعيد بن عبدالمعطي مفتي الشافعية بالقدس الشريف ، فى سنة/١٢٦٦هـ .

ق = ٣٨٤

٣٠ × ١٩س [١٠٥٤] .

٦٦٩١ ـ الخيرات الحسان في مناقب أبي حنيفة النعمان .

مؤلفه : ابن حجر الهيتمي أحمد بن علي (ت ـ ٩٧٤هـ) .

طبع في القاهرة سنة١٣٠٥هـ . انظر المعجم ص/٨٣ .

نسخة حسنة الخط جيدة ، كتبت في سنة/١٢٢٦هـ .

ق = ٧١

١٧ × ١٠س [٤٨٥٦] .

٦٦٩٢ ـ نسخة أخرى :

كتبت في الموصل سنة/١١٥٢هـ .

ق = ٥٤

٢١ × ١٦س [٥/٤٨٨٧ مجاميع] .

٦٦٨٦ ـ حلق المجالس .

مؤلفه : مجهول .

أوله : « الحمد لله المتفرد بالدوام ، والمتطول بالانعام ، خالق الخلق بقدرته ، ومدبر الامر بحكمته ، لا راد لامره ، ولا معقب لحكمه ، وهو سريع الحساب .. » .

والكتاب فى تاريخ الملوك والسلاطين فى العصور القديمة

••وكتب فى أوله : « تاريخ الملوك الماضين » • كتبه : اسماعيل ابن محمد الكردى سنة/١١٢٩هـ •

ق = ٤٩

٢٢ × ١٥س [١/١٢٣٠٥ مجاميع] •

٦٦٨٧ ــ خبر الامير موسى بن سليمان بن الهاشمي .

مؤلفه : مجهول •

أوله : « •• قال عبدالحميد بن محمد بن السماك الواعظ ، كان الملك موسى بن سليمان الهاشمي من أنعم بني أبيه عيشا وأرضاهم بالا •• » •

ق = ٥

١٧ × ١٥س [٤/٤٨٥٨ مجاميع] •

٦٦٨٩ ــ خلاصة المفاخر فى اختصار مناقب الشيخ عبدالقادر . (أطراف عجائب الايات والبراهين في غريب حكايات روض البراهين) :

مؤلفه : عبدالله بن أسعد اليافعي عفيف‌الدين (ت ــ ٧٦٨هـ) الكشف ١/٧١٩ •

أوله : « •• وبه الاعانة ، قال الفقير الى عفو ربه •••• أما بعد حمد الله الذى خضع لسلطان عظمته كل شيء ، وذلت له أعناق الجبابرة » •

ق = ٨٨

٢١ × ١٢س [٢/١٠١٣٣ مجاميع] •

٦٦٩٠ ــ نسخة أخرى .

مخرومة الاخر •

ق = ٢٤٥

١٩٩ × ١٣س [١٨٠١٦] ٠

٦٦٩٣ ـ نسخة أخرى .

جيدة الخط ٠ كتبها : عبدالرزاق بن عبدالله الامام في جامع أبي حنيفة سنة/١١٢٦هـ ٠

ق = ٨٣

١٥ × ٩س [١/٩٧٠٣ مجاميع] ٠

٦٦٩٤ ـ در الحبب في تاريخ أعيان حلب :

مؤلفه : رضي الدين أبو عبدالله بن ابراهيم الحلبي المشهور بابن الحنبلي (ت ـ ٩٧١هـ) الكشف ١/٧٣١ واعلام النبلاء ٦/٥٩ ، والأعلام ٦/١٩٣ ٠

أوله : « ٠٠ الحمد لله مبيد الاوائل والاواخر ، ومعيد نظام العظام ٠٠ » ٠ والنسخة مأروضة ، خرمت منها : (١٧) ورقة بفعل الأرضة ٠٠ وفي أولها ذكر سنة ولادة المؤلف ، على غير المألوف ، حيث ذكر انه ولد في سنة/٨٧٧هـ ٠ وليس كما هو معروف سنة/٩٠٨هـ ٠

تنتهي بترجمة : (عمر بن محمد بن محمد / الشيخ الفاضل زين الدين المقدسي) ٠ وكتبها : عبيدالله بن محمد بن يوسف سنة/١١٥٦هـ ٠ طبع في دمشق سنة/١٩٧٣م ٠

ق = ١٦٩

٢٢ × ١٦س [١٣٥٤٥] ٠

٦٦٩٥ ـ الدر المنتخب بتاريخ حلب :

مؤلفه : ابن خطيب الناصرية التجبريني/أبو الحسن علي ابن محمد الطائي الحنفي (ت ـ ٨٤٣هـ) الكشف ١/٢٩١ ٠

الجزء الثاني :

يبدأ من ترجمة : شاذي بن داود الايوبي .. كتبه : محمد بن أحمد بن الملا .

مخروم الاخر .

ق = ٦

١٩ × ١٣س [٤/١٦٨٠ مجاميع] .

٦٦٩٦ ـ الدرر في فضل عمر :

مؤلفه : جلال الدين السيوطي (ت ـ ٩١١هـ) .

أوله : « الحمد لله الذي شرف مقـــدار من أراد من العباد .. » .

ق = ٣

٢٠ × ١٥س [٣/٤٧٤٥ مجاميع] .

٦٦٩٧ ـ الدر النفيس في بيان نسب الامام محمد بن ادريس (الامـــام السافعي) :

مؤلفه : أحمد بن الحموى الحنفي (ت ـ ١٠٩٧هـ).

أوله : « حمدا لمن رفع لابن ادريس مقاما عليا ، وصاغ له من خالص العلم والتقى حليا .. » .

ق = ٥

٢١ × ١٥س [٢٠/٣٧٩٦ مجاميع] .

٦٦٩٨ ـ دمية القصر وعصرة أهل العصر :

مؤلفه : الباخـــرزي أبو الحسن علي بن الحسن (ت ـ ٤٦٧هـ) طبقات الاسنوى ١/٣٣٦ .

أوله : « أحمد الله على ما أسبغ من أذيال أفضاله ، وأشكره

على ما أفرغ من سجال نواله ، حمدا يقتضي كل يوم جديد منعا جديدا .. » نسخة جيدة ، مذهبة ، من مخطوطات القرن العاشر ، في أولها ثلاثة أبيات للفاروقي (عبدالباقي – ١٢٧٨هـ) في مدحها ، كتبت سنة/١٢٧٦هـ . طبع في حلب وفى القاهرة والنجف وبيروت ، وآخرها ، طبعة الدكتور سامى مكي العاني ، في النجف ١٩٧٣م في جزأين .

ق = ١٨٧

٢٤ × ١٢س [٩٢٧] .

٦٦٩٩ ـ رحلة الامام الشافعي محمد بن ادريس (ت ـ ٢٠٤هـ) :

رواية الربيع بن سليمان الجيزي المرادى (ت – ٢٧٠هـ).

أوله : « قال ، أخبرنا الامام أبو زكريا يحيى بن علي بن عبدالرحمن القيسي الغيشم قراءة عليه ، قال أخبرنا الشيخ الفقيه أبو القاسم عبدالعزيز بن يوسف المقري .. » نشرها المرحوم محب‌الدين الخطيب فى القاهرة ، ١٣٥٠هـ – ١٩٣١م.

ق = ٥

٢٦ × ١٦س [٣٨٦١/٢ مجاميع] .

٦٧٠٠ ـ رسالة فى ترجمة السيد أحمد البدوي :

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لله الذى جعل الجنة دار المتقين ، وجعل النار مثوى الكافرين .. » كتبت فى «الاسكدار» سنة/١٢٧٧هـ.

ق = ١٠

٢٠ × ١٤س [٤٨٨٥/٥ مجاميع] .

٦٧٠١ ـ رسالة في عدد الانبياء وذكر أعمارهم :

مؤلفها : مجهول •

أولها : « الحمد لله رب العالمين ، حمد الحامدين ، حمد الذاكرين •• » •

كتبها : محمد بن الملا اسماعيل / امام جامع جديد حسن باشا في سنة « طهماز » الذى حاصر بغداد ، سنة/١١٥٦هـ •

ق = ٦

٢١ × ١٦س [٦/٥٧٥٧ مجاميع] •

٦٧٠٢ ـ رسالة في طبقات الفقهاء :

مؤلفها : ابن كمال باشا/أحمد بن سليمان (ت ـ ٩٤٠هـ)

أولها : « •• اعلم ان الفقهاء على سبع طبقات ، الاول ، طبقة المجتهدين في الشرع •• » •

ق = ١

١٨ × ١٢س [١٣/٤٧٢٣ مجاميع] •

٦٧٠٣ ـ نسخة أخرى :

ق = ٢

٢١ × ١٥س [٢/٣٩٤٧ مجاميع] •

٦٧٠٤ ـ نسخة أخرى :

ق = ١

١٦ × ١٤س [١٢/٢٢٨٠١ مجاميع] •

٦٧٠٥ ـ رسالة في مناقب أبي العباس المرسي أحمد بن عمر :

مؤلفها : مجهول •

مخرومة الطرفين ، أول الموجود من أولها : « كلامـــه ،

فاذا رأى اعجابنا بذلك قال : كيف لو رأيتم الشيخ أبا العباس المرسي ، لو أطلق أبو العباس لساني لتكلمت بالعلم الغريب ..»

نسخة جيدة ، كتبت في سنة / ٩٩٢هـ .

ق = ٩١

٢٢ × ١٦س [١/١٩٣٨٣ مجاميع] .

٦٧٠٦ ـ الرسالة المكية في فضل سيدتنا فاطمة الزهراء :

مؤلفها : كاظم بن قاسم الرشتي (ت ـ ١٢٥٩هـ) .

أولها : « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه ومظهر لطفه ، محمد وآله الطاهرين .. » كتبها : « أحمد ؟ » في سنة/١٢٥٦هـ .

ق = ٣٠

١٦ × ١٠س [٢/٧٠٠٤ مجاميع] .

٦٧١٥ ـ رسالة في تراجم الرجال :

مؤلفها : مجهول .

مخرومة الاول تبدأ من قوله : « بانس ولاجان ، ملائكة الرحمن يبلونك كيف أنت صانع فيما اوليتك وكيف مواساتك فيما خولتك ، واخشع لي بالتضرع واهتف بولولة الكتاب ..»

كتبت في مشهد الرضا سنة/١٢٣٢هـ .

ق = ١٢٠

٢١ × ١٥س [٢٢٥١٧] .

٦٧١٦ ـ رسالة في ترجمة : أحمد بن صالح الحافظ المقري المصري ، للذهبي شمس الدين ، (ت ـ ٧٤٨هـ) نقلت من : (طبقات القراء) :

ق = ١

۲۲ × ۱٤س [۱۳۸۲۲/٤ مجاميع] ٠

٦٧١٧ ـ رسالة فى مناقب الامام ابى حنيفة :

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : « الحمد لله الهادى الى اتباع الملة الحنفية ، المرشد الى سلوك سنن الائمة الحنفية ٠٠ » قدمها المصنف الى الوزير محمد أسعد باشا ، وهي فى : بيان ترجيح الامام أبي حنيفة على غيره مدى الزمان ، والنسخة حسنة الخط ، مخرومة الاخر ٠٠

ق = ۱

۲۰ × ۱٤س [۲۲۸۱۱/۸ مجاميع] ٠

٦٧١٨ ـ رسالة فى بيان ابتداء التاريخ :

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : « ٠٠ الحمد لله رب العالمين ٠٠ ذكر فى تاريخ ابن الجوزي عن ابن عباس ٠٠ » ٠

كتبت سنة/١٠٦٨هـ

ق = ۲

۲۰ × ۱٤س [۲۷٦۹/۹۳ مجاميع] ٠

٦٧١٩ ـ رسالة فى فضائل ابى بكر الصديق :

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : « ٠٠ الحمد لله رب العالمين ، ينبغي أى يجب ان يعلم انه ٠٠ » ٠

ق = ۱

۲۰ × ۱٤س [۲۷٦۹/٤٦ مجاميع] ٠

٦٧٢٠ ـ رسالة فى سيرة أبي بكر الصديق :

مؤلفها : مجهول •

أولها : « أول ما شرع به ابو بكر الصديق ، هو انه دعا اليه أبا عبيدة ابن الجراح ، وعنده الامام عمر بن الخطاب •• »

وهي على نمط المقامات ، كتبت سنة/١٣٠٨هـ •

ق = ٤

٢٥ × ١٨س [١٣٧٩٤/١ مجاميع] •

٦٧٢١ ــ رسالة في ذكر أسماء الصوفية (المتأخرين) :

مؤلفها : مجهول •

أولها : « •• اللهم يا حي يا قيوم ، يا بديع السموات والارض ، ويا مالك الملك ويا ذا الجلال •• » تبدأ بذكر مولانا خالد النقشبندى • كتبت سنة/١٢٤٤هـ •

ق = ٦

١٧ × ١٢س [٢٢٤٧٣] •

٦٧٠٧ ــ رسالة في ترجمة الامام البخارى محمد بن اسماعيل :

نقلت من ثبت ابن حجر الهيتمي (ت ــ ٩٧٤هـ) ••

أولها : « الامام البخارى هو المجتهد أمير المؤمنين في الحديث • • » •

كتبها : محمد بن عبدالله بن مواود سنة/١٢٢٨هـ •

ق = ٦

١٦ = ١١س [٢٣١٧٤/٣ مجاميع] •

٦٧٠٨ ــ رسالة في ذكر سلاطين آل عثمان ووزراء (ولاة) بغداد :

مؤلفها : مجهول •

ذكر فيها جامعها ولادة كل سلطان وسنة جلوسه ومدة

حكمه وسنة وفاته ..

ق = ٤

٢٠ × ١٥س [٣/٥٥١٤ مجاميع] .

٦٧٠٩ ـ رسالة في أسماء أهل بدر :

مؤلفها : عبدالله السويدى (ت ـ ١١٧٤هـ) .

أولها : « الحمد لله الذى أمد أهل بدر بجنود الفتح .. »

نسخة رائعة الخط ، قلمها تعليقي جيد ، كتبت في سنة/١١٦٢هـ

طبع في القاهرة ، نشرها : اسماعيل بن محمد سعيد الجيلاني البغدادى وصححها : عبدالباقي الالوسي ، سنة /١٢٧٨هـ .

ق = ٩

١٦ × ١٠س [٣/٤٨٣٤ مجاميع] .

٦٧١٠ ـ رسالة في ذكر ملوك فارس ثم بني أمية والعباسيين فالعثمانيين الى زمن السلطان ابراهيم بن السلطان مراد بن السلطان عثمان :

مؤلفها : مجهول .

أولها : « .. الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام..

أما بعد : روي في خبر المشهورة ـ كذا ـ عن أهل التاريخ » .

ق = ٨

٢٠ × ١٤س [٨/٩٩٣٠ـ٩٩٣٦ مجاميع] .

٦٧١١ ـ رسالة في فضل أبي بكر الصديق :

مؤلفها : ابن قتيبة عبدالله بن مسلم الدينوري (ت ـ ٢٧٦هـ) .

أولها : « .. وهو حسبي وكفى ، وسلام على عباده الذين

اصطفى ، قال أبو محمد عبدالله بن مسلم .. » مخرومة الاخر .

ق = ١٠

٢٠ × ١٤س [٩/٩٩٣٠-٩٩٣٦ مجاميع] .

٦٧١٢ ـ رسالة في ترجمة الامام الاعظم ، نقلت من (الدر المختار) :

أولها : « قد ذكر من مناقب الامام أبي حنيفة شـيخ الاسلام ... محمد علاءالدين .. » .

كتبها : عبدالرزاق بن عبدالله الامام في جامع أبي حنيفة ببغداد سنة / ١١٢٦هـ .

ق = ٤

١٥ × ٩س [٢/٩٧٠٣ مجاميع] .

٦٧١٣ ـ رسالة في الانساب :

مؤلفها : مجهول .

وهي في بيان قواعد تدل على صحة النسب وفساده .

أولها : « .. قولهم صحيح النسب ، هو الذي يثبت عند النسابة وقوبل بنسخة الاصل .. » .

نقلها الناسخ من بعض المظان ، وبعضها استملاها مـن بعضهم ..

ق = ٥

٢٢ × ١٧س [٢/٢٨٠٨ مجاميع] .

٦٧١٤ ـ رسالة في ذكر سلاطين آل عثمان :

مؤلفها : مجهول .

ذكر فيها ابتداء جلوسهم على تخت الحكم ومدة حكمهم.. الى سنة/١٢٥٥هـ . ثم ذكر نسب السلطان عثمان خان ...

وبعدها ذكر ملوك اليمن فى الجاهلية والملوك والسلاطين من زمن نوح الى عهد الرسالة المحمدية •

ق = ٤

١٩ × ١٥س [٥/٨٦٩ مجاميع] •

٦٧٢٢ ـ الروض الانيق فى فضل الصديق :

مؤلفه : جلال الدين السيوطى (ت ـ ٩١١هـ) •

أولها : « الحمد لله الذى جعل خير هذه الامة أبا بكر الصديق ، ورفع مقامه على كل مقام •• » •

ق = ٣

٢٠ × ١٥س [٢/٤٧٤٥ مجاميع] •

٦٧٢٣ ـ روضة الاسرار (في مناقب الشيخ عبدالقادر الجيلانى) :

مؤلفه : البسطامي السائح عبدالرحمن بن محمد بن علي ابن أحمد (ت ـ ٨٥٨هـ) الهدية ١/٥٣١ •

أوله : « •• الحمد لله الذى جعل قلوب العارفين معاني أسراره •• » •

كتبه : ويس بن مصطفى الكردى فى الحضرة القادرية ببغداد سنة / ١٢٢٩هـ •

ق = ٢٦

٢١ × ١٥س [٢/١٨٨ مجاميع] •

٦٧٢٤ ـ الروضة الفيحاء في تواريخ النساء :

مؤلفه : ياسين بن خيرالله العمري (ت ـ ١٢٣٢هـ) •

أوله : « الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان ، وميزه بالادراك على سائر أصناف الحيوان •• » مسودة المصنف كتبها سنة /١٢٠٤هـ • نشرت مهذبة (مختصرة) في بغداد

بتحقيق الاستاذ : رجاء السامرائي ، سنة/١٩٦٦م ، ينظر مقدمة المحقق ص/٦-٨ •

ق = ١٤٩

٢١ × ١٦س [١/٥٨٣٠ مجاميع] •

٦٧٢٥ ـ الروض النضر في تراجم علماء (أدباء) العصر :

مؤلفه : عثمان عصام الدين بن علي بن مراد العمري الموصلي (ت ـ ١١٨٤هـ) •

أوله : « الحمد لله الذى نزه العيون فى محاسن المعارف، وسرح الجفون في رياض الادب ، رياض تحاكي الروض النضر ، وأزهر تشاكل حسان العصر ، قد ألبست أصناف اللطائف •• » •

والنسخة حسنة مضبوطة ، ترجم فيه المصنف لادباء الموصل كما ضم نفرا من أدباء بغداد ، وهو يحتوي على [١١٣] ترجمة ، وفي آخره تقاريظ لجمهرة من معاصريه •• طبع في بغداد ، بتحقيق الدكتور سليم النعيمي ، « مطبوعات المجمع العلمي العراقي » سنة/١٩٧٤م •

ق = ٣٦٩

٢٤ × ١٥س [٩٢٨] •

٦٧٢٦ ـ نسخة أخرى :

كتبت في سنة/١١٧١هـ •

جيدة الخط مضبوطة ، مذهبة فى أولها لوحة زخرفية •

ق = ٣٧٢

٢٦ × ١٩س [١/٥٨٩٤ مجاميع] •

٦٧٢٧ ـ ريحانة الالبا وزهرة الحياة الدنيا :

مؤلفه : الشهاب الخفاجي أحمد بن محمد (تـ ١٠٦٩هـ) ٠
خلاصة الاثر ٣٣١/١ ، طبع أكثر من مرة ، انظـر المعجـم ص/٨٣١ ٠ ثم طبع في القاهرة سنة/١٩٦٧م بتحقيق الاستاذ محمد عبدالفتاح الحلو ٠ والنسخة جيدة ، كتبها : مصطفى بن نعمان الترزي سنة/١١٢١هـ ٠

ق = ١٨٠

١٩ × ١١س [١٢٣٠٣] ٠

٦٧٢٨ ـ نسخة أخرى :

كتبها : أسعد بن محمد بن علي بن محمد الطويل ، في سنة/١١٣٩هـ ٠

ق = ٢٢٣

٢١ × ١٤س [٣٠٠]

٦٧٢٩ ـ نسخة أخرى :

حسنة الخط ٠

ق = ٥٠١

٢٠ × ١٣س [٥٦٢١] ٠

٦٧٣٠ ـ نسخة أخرى :

جيدة ، كتبت في سنة/١١٨٩هـ عن نسخة المؤلف ٠

ق = ١٦١

٣١ × ٢١س [٣٦٦/٣ مجاميع] ٠

٦٧٣١ ـ سبائك الذهب فى معرفة قبائل العرب :

مؤلفه : أبو الفوز محمد أمين السويدى (ت ـ ١٢٤٦هـ) ٠

أوله : « الحمد لله الذى خلق الخلق فاختار منهم العرب، واختصهم بأن جعلهم قبائل وشعب •• » •

طبع في بغداد /١٢٨٠هـ وفى الهند/بمبي ١٢٩٦هـ [على الحجر] ، انظر المعجم ص/١٠٦٦ ، ثم أعيد طبعه [بالاوفست]

والنسخة جيدة مضبوطة ، في أولها « شجرة آل السويدى » •

ق = ٩١

٢٣ × ٢٤س [٥٨٩٣] •

٦٧٣٢ ـ سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر :

مؤلفه : ابن معصوم علي خان بن ميرزا أحمد خان نظام الدين المدنى الحسيني (ت ـ ١١١٩هـ على رواية) تاريخ الادب العربي فى العراق ٢/٦٤ •

أوله : « يا من أودع جواهر الكلم ، حقائق الشفاه فنظمت منها الالسن لحمده تقاصير وعقودا ، ويا من اطلع زواهر الحكم من كمام الافواه •• » •

طبع ، انظر المعجم ص/٢٤٥ ، ثم طبع فى سنة /١٩٦٤م بنفقة الشيخ علي آل ثاني / أمير قطر •

نسخة مذهبة ، جيدة الخط ، كتبها : محمد بن علي بن محمد فى سنة/١١٣١هـ •

ق = ٣٠٢

٢٧ × ١٥س [١٠٥١] •

٦٧٣٣ ـ نسخة أخرى :

كتبها : محمد بن بن دياب الميدانى سنة/١٢٣٥هـ •

ق = ٤٣٠

٢٢ × ١٦س [١٢١٨٦] .

٦٧٣٤ ـ نسخة أخرى :

جيدة الخط متقنة ، كتبها : علي بن محمد بن علي الصالحي البحراني في سنة ١٢٤٣هـ .

ق = ٤٢٥

٢٢ × ١٥س [٥٦٣٦ب] .

٦٧٣٥ ـ السلسلة الحيدرية : (الشجرة الحيدرية) :

مؤلفه : ابراهيم فصيح الحيدرى (ت ـ ١٣٠٠هـ) .

أوله : « الحمد لله الذي عجن طين أهل البيت بماء الوحي وغرس فيه شجرة النبوة .. » رسالة ترجم فيها المصنف لرجال أسرته [آل الحيدرى من الاكراد] ..

ق = ٨

٢٠ × ١٤س [١٩/٣٧٩٧ مجاميع] .

٦٧٣٦ ـ نسخة أخرى :

كتبها : حسن بن محمد الرجب في سنة/١٣٤٢هـ .

ق = ٦

٢٠ × ١٦س [١/١٣٨٥٦ مجاميع] .

٦٧٣٧ ـ سير السلف ومناقبهم من الصحابة والتابعين ومن بعدهم من الصالحين :

مؤلفه : أبو القاسم الاصفهاني اسماعيل بن محمد بن الفضل (ت ـ ٥٣٨هـ) بروك / الذيل ٥٥٧/١ .

أوله : « الحمد لله محيي الاموات ، وسامع الاصوات ، ومقدر الاقوات ... وبدأت بذكر جماعة من مشاهير الصحابة

على حروف المعجم •• ثم بجماعة من التابعين ••• » ثم ترجم بالتفصيل للامام ابي عبدالله ابن منده ، حيث أفرده بجزء ••• وآخر النسخة ترجمة والـــد المصنف : محمد بن الفضل الاصفهاني •• وهي قديمة متقنة ، كتبت في سنة/٧٧٧هـ • خطها جيد •

ق = ١٨٩

٢٧ × ١٨س [٤٨٨٣] •

٦٧٣٨ ـ الشافية للاسقام والالام ، الجالبة للبز والانعام ، القاضية للمرام في نظم أسماء أهل بدر الكرام :

مؤلفه : حسن بن سليم الدجاني مفتي يافا (ت ـ ١٢٧٤هـ) •

منظومة ، أولها : «

الحمد لله ذي الآلاء الداحي للأرض بديع سماء » •

في آخرها اجازة للسيد محمد أمين الداري البكري الخلوصي القادري ••

ق = ٢٤

١٩ × ١١س [٤٨٥٢/٥ مجاميع] •

ـ الشجرة الحيدرية ، أنظر : السلسلة الحيدرية الرقم [٦٧٣٥] •

٦٧٣٩ ـ شرح عبارة في التاريخ :

مؤلفه : أبو الفوز محمد أمين السويدي (ت ـ ١٢٤٦هـ) •

وهي : « •• في العشر الرابع من الثلث الثاني من السدس الخامس من النصف الأول للعشر الاول من العشر الثالث للعشر الثالث من الالف الثاني من الهجرة •• » •

ق = ١

٢٠ × ١٢س [١٣٧٩٧/٦ مجاميع] .

٦٧٤٠ ـ نسخة أخرى :

ق = ١

٢٠ × ١٥س [٧٣٩٨/١٢ مجاميع] .

٦٧٤١ ـ شرح الصدر بشرح أرجوزة استنزال النصر :

مؤلفه : أحمد بن علي المنيني الدمشقي الشافعي (ت ـ ١١٧٢هـ) سلك الدرر ١٠٣/١ .

شرح فيه أرجوزة له : كتبها التماسا للدعاء بالنصر (لعساكر الاسلام على عساكر ايران الرفضة الطغام وأرسلها الى شيخ الاسلام ..) .

أوله : « الحمد لله الذى خلق نبينا محمدا صلى الله تعالى عليه وسلم بخصائص أعلى لديها قدرا .. » .

ذكر فيه : المهاجرين ، والانصار ، وترجم لاهل بدر الكرام .. طبع فى مصر سنة/١٢٨١هـ . انظر المعجم ص/١٣١١ .

ق = ٨٦

٢١ × ١٥س [١٣٨٢٥/١ مجاميع] .

٦٧٤٢ ـ شرح الاخبار في فضائل الائمة الطاهرين الاخيار :

مؤلفه : القاضي النعمان التميمي الشيعي/النعمان بن محمد ابن منصور (ت ـ ٣٦٣هـ) .

أوله : « الحمد لله الاول بلا حد ، والآخر بلا مد ، وصلى الله على خاتم أنبيائه ورسله محمد النبي وعلى الائمة من ذريته

ونجله .. قال القاضي .. » أربعة أجزاء في مجلد واحد ،
والنسخة جيدة كتبت سنة/١٢٥٥هـ .
وآخرها : « .. ثم الجزء الرابع من كتاب شرح الاخبار
يتلوه الخامس .. » . نسخة حسنة الخط ، كتبها : اسماعيل بن
خان بهاء في سنة/١٢٥٥هـ .

ق = ١٣٦

٢٧ × ١٤س [٦٥٩٦] .

٦٧٤٣ ـ شرح رسالة أسماء أهل بدر لعبداللطيف بن أحمد البقاعي :

مؤلفه : طه بن مهنا الجبريني الحلبي (ت ـ ١١٧٨هـ) .
أوله : « حمدا لمن اطلع في سماء الجهاد بدرا ، وشكرا
لمن رفع الأهلة بين الأنام ذكرا .. والصلاة والسلام على سيدنا
محمد الماحي بنوره الظلم .. » فرغ منه المصنف سنة/١١٦٤هـ .
نسخة جيدة الخط حسنة ، كتبها : عبدالله بن يحيى في
سنة/١١٨٤هـ .

ق = ١١٥

١٩ × ١٢س [٥٩٢٩] .

٦٧٤٤ ـ الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية :

مؤلفه : طاش كبري زاده أحمد بن مصطفى بن خليل
[ت ـ ٩٦٨هـ] .
أوله : « الحمد لله الذي رفع بفضله طبقات العلماء ، وجعل
أصولهم ثابتة وفروعهم في السماء .. » نسخة حسنة ، كتبها :
أحمد بن محمد الطبناوي سنة/١٠٠٢هـ . طبع ، انظر المعجم

ص/١٢٢٢ .

ق = ٢٥٢

٢٠ × ١٤س [٩٦٧] .

٦٧٤٥ ـ نسخة أخرى :

كتبها : محمود بن عبدالرحمن الاسكوبي في سنة/١٠٠١هـ .

ق = ١٦٩

٢٠ × ١٤س [٥٩٢٨] .

٦٧٤٦ ـ نسخة أخرى :

جيدة الخط ، مذهبة ، قلمها تعليقي نفيس .

ق = ١٧٨

٢١ × ١٤س [٩٦٨] .

٦٧٤٧ ـ نسخة أخرى :

مخرومة الاول ، جيدة الخط ، كتبها : احمد بن الحاج پيري الكرسوني في سنة/٩٩٣هـ عن نسخة المؤلف .

ق = ٢١٥

٢٠ × ١٢س [٩٦٩] .

٦٧٤٨ ـ شهي النغم في ترجمة شيخ الاسلام عارف الحكم :

مؤلفه : أبو الثناء الالوسي محمود شهاب‌الدين (ت ـ ١٢٧٠هـ) .

رسالة في ترجمة شيخ الاسلام عارف حكمة « ت ـ ١٢٧٥هـ » صاحب الخزانة المعروفة باسمه في المدينة المنورة ، انظر عنه : الايضاح ٣٧/١ ومجلة [الزهراء] المصرية ج ٤٣٠/٢ .

أولها : « أحمد من ترجم عن عظم حكمته السنة

الكائنات ٠٠ » لخصه الاستاذ محمد بهجة الأثري ونشره فـي مجلة [الزهراء] المصرية / المجلد الثاني ص/٤٣٠/١٣٤٤هـ ، والنسخة جيدة ، حسنة الخط ، كتبها : عبدالرحمن بن محمد محسن الدوري البغدادي « السهروردي » في سنة/١٢٩٩هـ ٠

ق = ٨٧

٢٠ × ١٥س [٥٩٣٣] ٠

٦٧٤٩ ـ صلة السلف بموصول الخلف :

مؤلفه : السوسي التارونتي محمد بن سليمان المغـــربي (ت ـ ١٠٩٤هـ) وهو فهرس شيوخه ، عرّف بهم وذكـــر المؤلفات التى رواها عنهم ، نادر الموضوع ، منه نسخة فى المكتبة الوطنية فى باريس برقم [٤٤٧٠] انظر : مكتبة الاوقاف العامة ص/١٨٦ ٠

والنسخة نفيسة متقنة ، كتبت عن نسخة المؤلف فى سنة /١١٧٥هـ ٠

أولها : « بحمد الله أروي مابين السماع والقراءة والاجازة٠٠»٠

ق = ١٦٤

٢٢ × ١٦س [٦٢٧٥] ٠

٦٧٥٠ ـ صورة مكتوب ورد من ملك مراكش مولانا السيد الشريف : الى ملك العلماء شيخ الاسلام الشيخ محمد البكرى الصديقى :

أولها : « ٠٠ من عبدالله تعالى الامام الخليفة ابى العباس المنصور أمير المؤمنين ابن مولانا الامام الخليفة أمير المؤمنـــين وناصـــر الدين ابي عبدالله محمد محمد الشـــيخ المهدى بن مولانا ٠٠ » ٠

كتبها : يوسف المغربي سنة/٩٩٩هـ • نشرها الاستاذ الدكتور عبدالهادى التازي (سفير المغرب سابقا في بغداد) في مجلة : [دعوة الحق] العدد السادس والسابع ، السنة العاشرة/محرم صفر/١٣٨٧هـ/١٩٦٧م ، الصفحة/٩٦ - ١٠٤ •

ق = ٣

٢١ × ١٥س [٥/١٢٣٣١ مجاميع] •

٦٧٥١ - الضوء اللامع في أهل القرن التاسع :

مؤلفه : محمد بن عبدالرحمن السخاوى (ت - ٩٠٢هـ) •

المجلد الاول •

أوله : « بسملة ، الحمد لله جامع الشتات ، ورافع من شاء في الحياة وبعد الممات » •

وآخره : (ترجمة محمد بن اسماعيل بن أحمد القلقشندى • •) •

طبع في القاهرة/١٩٣٤م - ١٩٣٦م ، في [١٢] جزءا ، ثم أعيد طبعه (بالاوفست) والنسخة جيدة ، حسنة الخط •

ق = ٦١٠

٢٨ × ١٨س [٥٩٦٤] •

٦٧٥٢ - طبقات الاولياء ومناقب الاصفيه :

مؤلفه : ابن الملقن سراج‌الدين عمر بن علي بن أحمد الانصارى الشافعي «ت - ٨٠٤هـ» بروك ٢/٩٢ والذيل ٢/١٠٩

أوله : « الحمد لله على رفع الاعلام ، وعلى بيان الطريق لاهل التحقيق •• جملة من طبقات الاعلام الاعيان وأوتاد الاقطاب من كل قطر •• » رتبه على الحروف •• وهو في

أجزاء في مجلد واحد ، والنسخة نفيسة ، مخرومة من أعلى بعض ورقاتها ، كتبها : يحيى بن شرف الدين بن محمد بن علي البكرى السعيدي في سنة/٩٠٣هـ برسم : الشيخ شهاب الدين عمر بن غرس الدين البكرى ٠

ق = ٩٩

٢١ × ١٥س [١٠٠٥٨] ٠

٦٧٥٣ ـ طبقات الصوفية (العلماء الاولياء) :

مؤلفه : محمد بن الحسن (ت ـ ؟) ٠

أوله مخروم ، أول الموجود منه : « ٠٠ فأقول وبالله التوفيق ، اعلم انه قد مر في ترجمة (بشر) عدم اجابته الى سماع الحديث ، وكذا اجابته عن كثير من تناول الشهوات ومنع نفسه عنها كل المنع ٠٠ » ٠

والمؤلف ينقل عن شيخه : برهان الدين ابراهيم بن عبدالرحمن الفزاري (ت ـ ٧٢٩هـ) انظر الورقة/٤٢و٥٩ب منه ٠٠

آخرها مخروم ، تنتهي بترجمة (بشر بن الحرث) ٠٠ جيدة الخط حسنة ٠

ق = ١٧٩

٢٦ × ١٦س [٥٨٩٥] ٠

٦٧٥٤ ـ نسخة أخرى :

مخرومة الطرفين ٠

ق = ٨٣

٢٣ × ١٧س [١٩٣٨١] ٠

٦٧٥٥ ـ طبقات الحنفية :

مؤلفها : علي بن سلطان القارى (ت ـ ١٠١٤هـ) •

أولها : « •• الحمد لله رب الارض والسماء •• أما بعد، فيقول علي بن سلطان •• اني لما وفقني الله سبحانه •• على كتابة مسند الامام وشرح مسند الامام ، أحببت ان أذكر بعض مناقبه ، وأذيله بذكر أصحابه •• » ورتبه على الحروف ، وختمه بكتاب (الكنى والنساء والانساب ••) •

والنسخة جيدة متقنة ، كتبت فى سنة/١١٦٣هـ ، مذهبة فى أولها لوحة زخرفية ••

ق = ٦٣

٢٥ × ١٤سم [١/٩٢٩-٩٣٠ مجاميع] •

٦٧٥٦ ـ طبقات الشافعية (الفقهاء) :

مؤلفها : أبو اسحاق الشيرازى ابراهيم بن علي بن يوسف (ت ـ ٤٧٦هـ) •

أوله : « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله •• » •

طبع فى بغداد سنة/١٣٥٦هـ ، ثم طبع ثانية فى بيروت سنة/١٩٧٠م • والنسخة نفيسة جيدة ، كتبها محمد بن عبدالرحمن بن محمد الاسفرايني فى سنة/٨٠٧هـ •

ق = ٧٥

٢١ × ١٥سم [١/٩٥٩ مجاميع] •

٦٧٥٧ ـ طبقات الشافعية :

مؤلفها : أبو بكر ابن هدايةالله الحسيني المشهور بـ

(المصنف) : (ت – ١٠١٤هـ) •

أوله : « وبه ثقتي ، وعليه اعتمادى ، وهو حسبي ونعم الوكيل ، الحمد لله الذى أفاض علينا من احسانه ما ليس له منتهى ، وعلم «آدم» الاسماء كلها تعجزا لاولى النهى •• » •

طبعت في بغداد ، سنة/١٣٥٦هـ باسم : (طبقات الفقهاء) ثم طبع ثانية فى بيروت ١٩٧٠م •

ق = ٣٢

نسخة حسنة الخط ، كتبها : عمر الدنجورى فى سنة/١٢٠٦هـ

٢٢ × ١٥س [٦/٩٧٤ مجاميع] •

٦٧٥٨ ـ طبقات الشافعية :

مؤلفها : جمال الدين الاسنوى عبدالرحيم بن الحسن الاموى الشافعي « ت ـ ٧٧٢هـ » •

أولها : « الحمد لله مميت الأحياء ومحيي الاموات •• » •

طبعت فى بغداد سنة/١٩٧٠ ـ ١٩٧١م بتحقيق: عبدالله الجبورى فى مجلدين •• والنسخة نفيسة متقنة ، كتبت فى سنة/٩٦٤هـ، وملكها مؤرخ حلب : ابراهيم بن الملا أحمد العباسي الشافعي فى سنة/٩٨٥هـ •

ق = ٣٠٣

٢٠ × ١٥س [٩٧٠] •

٦٧٥٩ ـ طبقات الحنفية :

مؤلفه : المولى علي بن أمر الله بن الحنائي : (ت ـ ٩٧٩هـ) الكشف ٢/١٠٩٩ والهدية ١/٧٤٨ •

أولـه : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا

محمد وآله .. أما بعد : فهذا كتاب مختصر في طبقات الحنفية، ذكرت في المشاهير من الائمة الذين نقلوا علم الشريعة .. » .
والنسخة جيدة الخط ، كتبت أسماء المترجمين فى الهامش بالحمرة ، والتعريف بالسواد ، وآخرها : « وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة ... سنة سبع وثمانين وألف .. » . اهـ .

ق = ٤٠

١٩ × ١٤س [٢٣١٨٠] .

ـ طبقات الصوفية للشعرانى ، انظر = لوامع الانوار فى مناقب الاخيار رقم [٦٧٨٦] .

٦٧٦٠ ـ العجاجة الزرنبية في السلالة الزينبية :

مؤلفه : جلال الدين السيوطي (ت ـ ٩١١هـ) .

أوله : « الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى .. » ، نسخة حسنة ، كتبها : حسن بن محمد الرجب سنة/١٣٢٦هـ .

ق = ٤

٢٠ × ١٣س [١/١٣٨٣٤ مجاميع] .

٦٧٦١ ـ نسخة أخرى :

ق = ٣

٢١ × ١٤س [٥/١٣٧٢٣ مجاميع] .

٦٧٦٢ ـ نسخة أخرى :

ق = ٤

٢١ × ١٦س [١/٥٨٣١ مجاميع] .

٦٧٦٣ ـ العقد المنظوم فى ذكر أفاضل الروم :

مؤلفه : علي بن لالي بالي محمد بك ، علاءالدين المعروف بـ (منق) : (ت - ٩٩٢هـ) الهدية ١/٧٤٩ .

طبع في القاهرة سنة/١٢٩٩هـ ، انظر : المعجم ص/١٣٥٧ .

أوله : « يا من قدر الآجال وجعل لها مُددا ، ودبر الامور وأحصى كل شيء عددا .. » .

كتبه : درويش بن مصطفى الاسترومحوي في سنة/١٠١١هـ .

ق = ٦٢

٢٤ × ١٥س [٩٢٦] .

٦٧٦٤ - عقود الجمان في مناقب أبي حنيفة النعمان :

مؤلفه : أبو عبدالله الصالحي محمد بن يوسف بن علي الدمشقي (ت - ٩٤٢هـ) بروك ٢/٣٠٤ والذيل ٢/٤١٥ .

أوله : « الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الانبياء ، واختار منهم الائمة المجتهدين ، في فروع الشريعة الاوليا ، فمن أحبهم كلهم فقد فاز ودخل في زمرة الاتقيا .. » .

في (٢٦) بابا ، فرغ منه المؤلف سنة/٩٣٩هـ . والنسخة جيدة ، حسنة الخط ، كتبها : أحمد بن محمد الخالدي الصفدي الحنفي في سنة/٩٩٣هـ .

ق = ١٠١

٢١ × ١٥س [١/٩٦٧٦ - ٩٦٧٧ مجاميع] .

٦٧٦٥ - نسخة أخرى :

حسنة الخط ، كتبها : أبو بكر بن مصطفى بن أحمد القسطموني في سنة/١٠٩٢هـ .

ق = ١٢٥

٢٤ × ١٤س [٩٩٨٦] ٠

٦٧٦٦ ـ عمدة الطالب في نسل (أنساب) آل أبي طالب الاطايب :

مؤلفه : ابن عنبة جمال‌الدين أحمد بن علي بن الحسن الداودی (ت ـ ٨٢٨هـ) أعيان الشيعة ٩/١٤٩ ٠

أوله : « الحمد لله الذی خلق من الماء بشرا فجعله نسبا»

طبع ، انظر المعجم ص/١٩٤ ، ثم طبع مرة أخری فی النجف سنة/١٩٦٥م ٠

والنسخة جيدة ، كتبها : محمد بن محمد الشهير بفاضل رحبني سنة/٩٥٥هـ ٠

ق = ١٠٩

٢٣ × ١٥س [١٣٧٨١] ٠

٦٧٦٧ ـ نسخة أخری :

كتبها : ٠٠٠ ابن السيد صالح بن السيد حسين ٠٠٠٠٠٠ ابن الامام علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) سنة ١٢٣٢هـ ٠

ق = ١١٢

٢٢ × ١٧س [١/٢٨٠٨ مجاميع] ٠

٦٧٦٨ ـ الفتح الوهبي بشرح تاريخ العتبي أبي نصر :

مؤلفه : المنيني الشامي أحمد بن علي بن عمـــر (ت ـ ١١٧٢هـ) ٠

طبع في القاهرة سنة/١٢٨٦هـ ٠ انظر المعجم ص/١٢٨٦، ثم أعيد طبعه (بالاوفست) والنسخة نفيسة كتبها تلميذ المصنف فی سنة/١١٧٢هـ ٠

أوله : « حمدا لمن أحسن كل شيء وتصويرا ، وخص نوع الانسان بالبيان رحمة منه وتدبيرا .. » .

ق = ٣٢٩

٣٠ × ١٩س [٨٢٣] .

٦٧٦٩ ـ نسخة أخرى :

كتبها : مصطفى بن ابراهيم بن حسن الاويسي الحموى العلواني في سنة/١١٦١هـ .

ق = ٤٢١

٣٥ × ٢٠س [١٢٢٥٦] .

٦٧٨٠ ـ الفصول المهمة في معرفة الائمة :

مؤلفه : ابن الصباغ نورالدين علي بن محمد المكي الشيعي (ت ـ ٨٥٥هـ) الكشف ٢/١٢٧١ .

أوله : « الحمد لله الذى جعل من صلاح هذه الامة نصب الامام العادل .. » ذكر فيه الائمة الاثنى عشر مبتدءا بالامام علي ومنتهيا بالمهدي المنتظر [عليهم السلام] .. وجعله في عشرة فصول .. كتبه : علي بن محمد الشرواني فى سنة / ١١٣٥هـ . طبع فى ايران سنة/١٣٠٢هـ ، ثم أعيد طبعه فى النجف سنة/١٩٦٢م وتقديم الاستاذ المرحوم توفيق الفكيكي (ت ـ ١٩٦٩م) .

ق = ٤٦

١١ × ١٤س [٢/٧٠٧٢ مجاميع] .

٦٧٨١ ـ فصول من كتاب : الكواكب الدرية فى تراجم الصوفية :

مؤلفه : محمد عبدالرؤوف المناوي (ت ـ ١٠٣١هـ)

بروك ٣٠٦/٢

طبع منه جزءآن فقط في القاهرة سنة/١٩٦٢م •

نسخة حسنة ، كتبت في سنة/١١١٦هـ •

ق = ٧

٢٠ × ١٤س [١٤/٤٨٨٥ مجاميع] •

٦٧٨٢ ـ القول الجلي في فضل علي :

مؤلفه : جلال الدين السيوطي (ت ـ ٩١١هـ) •

أوله : « الحمد لله العلي الكبير ، الحميد المجير الولي القدير ، أحمده وأشكره وأتوب اليه •• » •

ق = ٣

٢٠ × ١٥س [٤/٤٧٤٥ مجاميع] •

٦٧٨٣ ـ الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة :

مؤلفه : شمس الدين الذهبي محمد بن أحمد (ت ـ ٧٤٨هـ) بروك ٤٦/٢ والذيل ٤٥/٢ •

أوله : « الحمد لله والشكر لله ، ولا حول ولا قوة الا بالله •• هذا مختصر نافع في رجال الكتب الستة الصحيحين والسنن الاربعة مقتضب من تهذيب الكمال لشيخنا الحافظ المزي •• » والنسخة قديمة ، كتبها : محمد بن ابراهيم بن جويان في سنة/٨٣٠هـ • خطها جيد ، ملكها أكثر من واحد من العلماء •• طبع في القاهرة سنة/١٩٧٢م • بتحقيق : عزت علي عبيد عطية ، وموسى الموشي •

ق = ٣٠٧

٢٢ × ١٥س [٦٦٧٦] •

٦٧٨٤ ـ كامل التواريخ (الكامل فى التاريخ) :

مؤلفه : ابن الاثير عزالدين علي بن محمد (ت ـ ٦٣٠هـ)

المجلد الرابع ٠

فيه حوادث سنة/٢٥٥هـ الى سنة/٢٩٥هـ ٠

والكتاب طبع مرات ، آخرها فى بيروت سنة/١٩٦٥م / دار الثقافة فى : (١٤) مجلدا ٠

نسخة مذهبة ، جيدة الخط ، مخرومة الاول ٠ كتبها : مصطفى بن نعمان فى سنة/١١٧١هـ ٠

ق = ٢٣٠

٢٣ × ١٤سم [٦٧٠] ٠

٦٧٨٥ ـ لسان الميزان :

مؤلفه : ابن حجر العسقلاني أحمد بن علي (ت ـ ٨٥٢هـ)

أوله : « الحمد لله المحمود بكل لسان ، المعروف بالجود والاحسان ، الذى خلق الانسان وعلمه البيان ٠ ٠ » والنسخة جيدة ، في أولها لوحة زخرفية ، فى مجلدين كبيرين ٠ كتب الاول منهما : عبدالله بن عبدالفتاح الطحلاوى فى سنة/١١١٨هـ طبع في الهند ، سنة/١٩٣٠م ٠

الاول ق = ٤١٠

الثاني ق = ٣٥٦

٣٠ × ٢٠سم [٥٩٥٨ ـ ٥٩٥٩] ٠

٦٧٨٦ ـ لواقح الانوار فى مناقب الاخيار (طبقات الصوفية/الشعراني) :

مؤلفه : عبدالوهاب بن أحمد بن علي الشعراني (ت ـ ٩٧٣هـ) ٠

أوله : « الحمد لله الذى خلع على أوليائه خلع انعامه، فهم بذلك له حامدون .. » . نسخة حسنة الخط ، مخرومة الطرفين .. طبع ، انظر المعجم ص/١١٣٢ .

ق = ٤٤٧

٢١ × ١٥س [٩٦٠]

٦٧٨٧ ـ نسخة أخرى :

كتبها : محمد بن سليمان الحنفي البغدادى فى سنة/١٢٤٥هـ .

ق = ٣٤٩

٢١ × ١٥س [٩٧١] .

٦٧٨٨ ـ نسخة أخرى :

كتبت في سنة/١٠١٥هـ .

ق = ٢٤١

٣٠ × ٢٠س [٩٦٣٩]

٦٧٨٩ ـ نسخة أخرى :

مخرومة الاول ، جيدة الخط ، كتبت فى مصر ، سنة /٩٥٢هـ

ق = ١٤٦

٣٠ × ٢١س [١٠١٥١] .

٦٧٩٠ ـ نسخة أخرى :

مخرومة الاخر .

ق = ١١٩

٢٠ × ١٥س [٢/٦٥٩٤ مجاميع] .

٦٧٩١ ـ لمعة النبراس وشعلة المقياس العلوى في مناقب عبدالله الباعلوي الحدادي (ت ـ ١١٣٢هـ) انظر عنه : سلك الدرر ٣/٩١-٩٣ :

مؤلفه : (من اصحاب المترجم) انظر : سلك الدرر ٣/٩٣ ٠

أوله : « الحمد لله الذى خص أهل البيت ٠٠٠ » ٠

ق = ١٠

٢٠ × ١٤س [٣/١٠١٦٣ مجاميع] ٠

٦٧٩٢ ـ مجمل الرغائب فى ما للامام أحمد بن حنبل من مناقب :

مؤلفه : زكي الدين عبدالله بن محمد بن عبدالله الخزرجي الحنبلي (ت ـ ؟) ٠

اختصر المصنف فيه كتاب : (مناقب الامام ابن حنبل) لابن الجوزي ، وكتبه برسم : ابى عبدالله محمد بن ابى العباس أحمد بن معين التكريتى ٠

أوله : « الحمد لله الذى افتتح بالحمد فاتحة كتابه ، وجعله آخر دعوى المصطفين من عباده فى دار ثوابه ، حمدا يرشدنا به الى جهة بابه ٠٠ » نسخة جيدة الخط حديثة ، كتبت فى سنة/١٣٢٨هـ ٠ طبع الاصل فى القاهرة سنة/١٣٤٩هـ ، وينظر : مؤلفات ابن الجوزى ص/١٧٦ ٠

ق = ٦٢

٢٢ × ١٤س [١/١٣٧٩٣ مجاميع] ٠

٦٧٩٣ ـ المختصر فى أخبار البشر :

مؤلفه : الملك المؤيد أبو الفداء اسماعيل بن علي الايوبى (ت ـ ٧٣٢هـ)

أوله : « الحمد لله الذى حكم على الاعمار بالآجال ، وتفرد بالعظمة والبقاء والجلال .. » طبع مرات ، انظر المعجم ص/٣٣٥ ، نسخة جيدة كتبت فى سنة/١١٨٨هـ .

ق = ٢٠٢

٣١ × ٢٢س [٧٦٤] .

٦٧٩٤ ـ المرصع فى الآباء والامهات والبنين والبنات والاذواء والذوات :

مؤلفه : ابن الاثير المبارك بن محمد الجزرى (ت ـ ٦٠٦هـ)

أوله : « بسملة ، رب يسر وأعن ، الحمد لله المنزه عن الاباء والامهات المقدس عن البنين والبنات .. » .

طبع في الاستانة سنة/١٣٠٤هـ (على نسخة ناقصة) ثم طبع فى بغداد [على عدة نسخ] بتحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي سنة/١٩٧٠م .

والنسخة نفيسة جدا ، كتبها : يوسف بن سعد بن الحسن ابن قرطاس فى سنة/٦٠٥هـ ، وعليها « توقيع » أخى المصنف (عزالدين ابن الاثير علي) . وهي مقروءة على المصنف ، وكتب سماعها « عزالدين بن الاثير » .

ق = ١١٠

٢٤ × ١٦س [٥٦٦٠] .

٦٧٩٥ ـ مروج الذهب ومعادن الجوهر :

مؤلفه : المسعودى علي بن الحسين «ت ـ ٣٤٦هـ» .

طبع مرات ، وآخرها طبعة المستشرق الفرنسي [شارل بلاّ ت ـ ١٩٧٣م] سنة ١٩٦٤ ـ ١٩٧٣م .

المجلد الاول والثاني فى مجلد واحد ..

أوله : « الحمد لله أهل الحمد ، ومستوجب الثناء والمجد»
والنسخة جيدة ، كتبها : عبدالخالق بن يحيى فى سنة/٩٩٩هـ •
ق = ٢٦٧
٣٠ × ٢٠س [٦٦٨] •

٦٧٩٦ ـ نسخة أخرى :
جيدة الخط •
ق = ٣٩٥
٢٩ × ٢٠س [٦٦٩] •

٦٧٩٧ ـ نسخة أخرى :
حسنة الخط ، ملكها : علي شعرباف بغداد ونعمان الالوسى
وعلي بن محمد باقر ••• مخرومة الاخر •
ق = ٣٠١
٣٠ × ١٩س [٥٨٣٩] •

٦٧٩٨ ـ مطالع السعود فى أخبار الوالي داود :
مؤلفه : عثمان بن سند الوائلي (ت ـ ١٢٤٩هـ) •
أوله : « الحمد لله الذى نور مطالع السعود من التراجم بالبدور السافرة •• » ترجم فيه لوالي بغداد داود باشا (ت ـ ١٢٦٨هـ) وعرض لتاريخ ولايته من سنة/١١٩٨هـ الى سنة/١٢٢٤هـ وفيه ذكر لتراجم جمهرة من رجال عصره مع ايراد جملة صالحة من شعر المصنف ، ولم يتمه •• وقد اختصره أمين بن الحسن الحلوانى (ت ـ ١٣١٦هـ) وطبع مختصره فى الهند سنة/١٣٠٤هـ وفى القاهرة سنة/١٩٥٠م • والنسخة جيدة مضبوطة بالشكل ، خطها حسن •

ق = ٣٠٨

٢٢ × ١٤س [٥٨٤٠] •

٦٧٩٩ ـ المعجم المشتمل على ذكر أسماء الشيوخ الأئمة النبل :

مؤلفه : ابن عساكر ابو القاسم علي بن الحسن (ت ـ ٥٧١هـ) بروك / الذيل ١/٥٦٧ •

أوله : « الحمد لله الذى جعلنا من خير الملل ، وهدانا بفضله الى أوضح السبل ، أما بعد : فاني لما خرجت أطراف أحاديث كتب السنن للائمة الاول •• » •

والنسخة نفيسة متقنة ، كتبها : يعقوب بن أحمد المقرى نسيب ابن الصابونى فى سنة/٦٩٧هـ بدمشق ، عن نسخة قديمة عليها خطوط جماعة من الحفاظ وهم : أبو بكر بن نقطة ، وأبو الطاهر بن الانماطي ، وأبو عبدالله البرزالي والبكرى ، وملكها غير واحد من العلماء • • منهم : اسماعيل العجلوني ، ومصطفى العطار ومحمد بن علي الخباز الشافعي وعبدالله الجابرى ، ومحمد بن أحمد ،

ق = ٩٨

١٩ × ١٣س [٩٦٣] •

٦٨٠٠ ـ مقاتل الطالبيين :

مؤلفه : أبو الفرج الأصفهانى علي بن الحسين (ت ـ ٣٥٦هـ) بروك [العربية] ٣/٦٨ •

أوله : « بسملة ، أخبرنا السيد الشريف أبو عبدالله محمد ابن عبدالرحمن الحسني •• » طبع مرات ، آخرها طبعة : السيد أحمد صقر ، القاهرة سنة/١٩٤٩م •

والنسخة حديثة الخط ، كتبها : عباس بن علي الحلي العذاري في بغداد سنة/١٣٠٨هـ برسم السيد نعمان الالوسي .

ق = ٢٠٤

٢٨ × ١٩س [٥٨٣٨] .

٦٨٠١ ـ المقتنى في سرد الكنى :

مؤلفه : شمس الدين الذهبي محمد بن أحمد (ت ـ ٧٤٨هـ) بروك ٢/٤٦ .

أوله : « الحمد لله الذى لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك فى الملك أبدا .. أما بعد : فهذا مؤلف تمس اليه أعظم الحاجة فى معرفة الكنى .. » .

كتبه : ابراهيم بن عبدالرحيم بن ابى بكر فنصاوى زاده الحلبي سنة/١٣٠٥هـ .

ق = ١٥٥

٢١ × ١٥س [٩٧٢/١ مجاميع] .

٦٨٠٢ ـ ملخص طبقات الشعراني : (لواقع الانوار) :

مؤلفها : مجهول .

أوله : « الحمد لله الذى خلع على أوليائه أنعامه ، فهم بذلك حامدون .. » .

ق = ١٠

في آخره ثلاث ورقات من : (الاصابة) لابن حجر .

٢٠ × ١٤س [١٠١٦٣/٥ مجاميع] .

٦٨٠٣ ـ ملخص تاريخ الاسلام الكبير للذهبي :

مؤلفه : أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن

الملا الحلبي الحصكفي [ت ـ ١٠٠٣هـ على رواية] شذرات الذهب ٤٤١/٧ ، الهدية ١٥١/١ وخلاصة الأثر ٢٧٧/١ .

مخروم الأول ، أول الموجود منه : « قصة اسلام عبدالله ابن سلام .. » . مسودة المؤلف ، كتبها في سنة/٩٨٤هـ .

تنتهي بحوادث سنة/٣٧ .

ق = ٣٢٢

٣٢ × ٢٤س [٥٨٨٥] .

٦٨٠٤ ـ المجلد الثاني :

وفيه من سنة/٤٠هـ الى سنة/١٠٠هـ .

ق = ٢٤٤

٣٢ × ٢٤س [٥٨٨٦] .

٦٨٠٥ ـ المجلد الثالث :

فيه من سنة / ١٠١هـ الى سنة/١٢٣هـ .

ق = ١١٢

٣٢ × ٢٤س [٥٨٨٧] .

٦٨٠٦ ـ المجلد الرابع :

فيه من سنة/١٢٥هـ الى سنة/٢٦٠هـ .

ق = ١٥٨

٣٢ × ٢٤س [٥٨٨٨] .

٦٨٠٧ ـ المجلد الخامس :

فيه من سنة/٣٧١هـ الى سنة/٤٠٠هـ .

ق = ١٣٣

٣٣ × ٢٤س [٥٨٨٩] .

٦٨٠٨ ـ **المجلد السادس :**

فيه من سنة/٣٠١هـ الى سنة/٤٩٩هـ ٠

ق = ١٩٤

٣٢ × ٢٤س [٥٨٩٠] ٠

٦٨٠٩ ـ **المجلد السابع :**

فيه من سنة/٤٥١هـ الى سنة/٥٠١هـ ٠

ق = ١٩٧

٣٢ × ٢٤س [٥٨٩١] ٠

٦٨١٠ ـ **المجلد الثامن :**

فيه من سنة/٥٣٣هـ الى سنة/٥٦٩هـ ، آخره مخروم ٠

ق = ١٢٩

٣٢ × ٢٤س [٥٨٩٢] ٠

٦٨١١ ـ **مناقب أبي بكر بن أبي الوفـا :**

مؤلفه : مجهول ٠

أوله : « بسملة : هذا كتاب مناقب ٠٠٠ الحمد لله الذى قدس أسرار أوليائه بواردات الاحوال ، وجعل كرم كراماتهم لمن اخترق بشموس جلال ظليل الظلال ٠٠ » ٠ ثم ألحق بـه به شرح [تائية] في التصوف ، مطلعها :

اليك بك اللهم وجهت وجهتي

وفيك اذا ما همت ألقيت راحتي »

فرغ منه المصنف فى سنة/١٠١٠هـ ٠ وكتبه : محمد بن علي عوض سنة/١١٩٣هـ ٠

ق = ٩٠

٢١ × ١٥س [٢/١٠٠٠٦ مجاميع] ٠

٦٨١٢ ـ مناقب الامام الشافعي :

مؤلفه : فخرالدين الرازى محمد بن عمر [ت ـ ٦٠٦هـ]
الكشف ٢/١٨٤٠ وبروك ١/٥٠٦ ٠

أوله : « الحمد لله الذى لا خالق للاشياء الا هو ، ولا رازق للاحياء الا هو ، ان قلت هو هو ٠٠ » طبع فى القاهرة /١٢٧٩هـ [على الحجر] ٠٠

والنسخة مضبوطة جيدة الخط ، كتبها : محمد بن بيرم فى سنة/١٠٧٠هـ ٠

ق = ١٥٤

٢٠ × ١٤س [٧٩٠٤] ٠

٦٨١٣ ـ مناقب الامام الشافعي :

مؤلفه : اليافعي عبدالله بن أسعد عفيف الدين (ت ـ ٧٦٨هـ)
أوله : « الحمد لله رب العالمين ، ولا عدوان الا على الظالمين ٠٠٠ » ٠

ولم أجد أحدا ممن ترجم للمصنف ان أشار الى كتابه هذا ، كما لم أجد اسمه مكتوبا في أوله ٠٠ ولكني وجدته ينقل عن كتابه : (منهل الفهوم المروى عن صدأ الجهل المذموم فى شرح الستة العلوم)فعرفته٠٠ انظر: الكشف ٢/١٨٨٥ والهدية ١/٤٦٥ وطبقات الاسنوى ٢/٥٧٩ ٠

ق = ١٣

٢٠ × ١٤س [١/٤٨٨٥ مجاميع] ٠

٦٨١٤ ـ مناقب الشيخ عبدالقادر الجيلاني :

مؤلفه : مجهول .

أوله : « اعلم ان عبدالقادر الجيلي هو عبدالقادر الكيلي والكيلاني .. » .

ق = ٢

٢٠ × ١٤س [٤٨٨٥/١٥ مجاميع] .

٦٨١٥ ـ مناقب منصور الحلاج :

مترجمة عن كتاب : « تذكرة الاولياء » للعطار فريدالدين محمد بن ابراهيم (ت ـ ٦٣٧هـ) الكشف ١/٣٨٥ .

أولها : « .. وفى النفحات للبيضاوى رحمه الله تعالى ، كان من الطبقة الثانية .. » .

ق = ٣

٢٠ × ١٤س [٤٨٨٥/١٦ مجاميع] .

٦٨١٦ ـ مناقب النقشبندى/محمد بهاءالدين البخارى المعروف بنقشبند (ت ـ ٧٩١هـ) :

مؤلفها : شهابالدين أحمد بن ابراهيم بن علان الصديقي المكي : (ت ـ ١٠٣٣هـ) الهدية ١/١٥٦ وخلاصة الاثر ١/١٥٧ .

أولها : « الحمد لله رب العالمين ... فهذه نبذة ... عربتها من كلام بعض أصحابه ، المسمى الخوجة صلاح بن المبارك » نسخة جيدة مضبوطة ، قلمها نسخي جيد .

ق = ٨٧

٢٢ × ١٥س [٤٨٩٣/١ مجاميع] .

٦٨١٧ ـ مناقب الصالحين :

مؤلفه : مجهول .

مخروم الاول ، يبدأ من الورقة/١٤١ ، والكتاب يضم أخبار الصوفية ومناقب الخلفاء الراشدين الاربعة ، وقصة وفاة الرسول (صلى الله عليه وسلم) ..

ق = ٢٨٧

١٨ × ١٦س [١٠١٠٤] .

٦٨١٨ ـ مناقب سلطان الاولياء أبي أيوب الانصارى :

مؤلفه : مجهول .

أوله : « الحمد لله مصرف الازمات والادوار ، ومكور الليل والنهار .. » .

ق = ٤

٢١ × ١٣س [٤/٢٣٥٦ مجاميع] .

٦٨١٩ ـ مناقب الشيخ معروف الكرخي :

مؤلفه : ابن الجوزي ابو الفرج عبدالرحمن بن علي (ت ـ ٥٩٧هـ) . مؤلفات ابن الجوزى ص/١٨١ .

أوله : « الحمد لله الذى جعل الاولياء كالنجوم تدل السالك ، وكأعلام تهدي الى المسالك .. وأعبق القلوب بنشر ذكرهم ، فسبحان الفاعل لذلك .. » . وهو فى «٢٧» بابا ، خرم منها جملة أبواب فى الاصل ، وهى : الباب السادس عشر ، الحادى والعشرون والثانى والعشرين ، والنسخة حديثة الخط متأخرة ..

ق = ١٩

٢١ × ١٥س   [١/٤٨٧٤ مجاميع] •

٦٨٢٠ـ منتخب الجمان من نكت الهيمان للصلاح الصفدى (ت ـ ٧٦٤هـ):

مؤلفه : يحيى بن محمد الكرمانى [ت ـ بعد سنة/٨١٩هـ]

أوله : « الحمد لله على نواله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله •• وبعد : فهذا منتخب من كتاب : نكت الهميان ••••• ورتبته على ترتيبه ، ونسجته على منواله ، واسميته •• » مسودة المصنف، كتبها في سنة/٨١٩هـ ، فى ظاهر القاهرة بباب الوزير •

ق = ٩٨

١٩ × ١٤س   [٥٩٣٤] •

٦٨٢١ ـ مختصر مطالع السعود لعثمان بن سند الوائلي (ت ـ ١٢٤٩هـ):

مؤلفه : أبو البركات نعمان خيرالدين الالوسي (ت ـ ١٣١٧هـ) •

أوله : « •• قال العلامة الفاضل الشيخ عثمان بن سند البصرى تغمده الله تعالى برحمته فى كتابه المفصل ما ملخصه ومقتصرة •• » •

وقد جرد السيد الالوسي الشعر والنصوص والادبية منه التى ليس لها أهمية في التاريخ •• مسودة المختصر ، كتبها : فى استامبول سنة/١٣٠١هـ •

ق = ٣٤

٢١ × ١٦س   [٥٨٣٢] •

٦٨٢٢ ـ منتخب المختار من ذيل تاريخ بغداد : (تاريخ علماء بغداد) :

مؤلفه : تقيالدين الفاسي المكي محمد بن أحمد بن اسماعيل (ت ـ ٨٣٢هـ) •

أوله : « ترجمة البرهان الازجي ، ابراهيم بن أحمد » .
نشره الأستاذ المرحوم عباس العزاوي [ت – ١٩٧١م] في بغداد سنة/١٩٣٨م باسم : « تاريخ علماء بغداد » . والنسخة فريدة نفيسة ، كتبت في سنة/٨٣٠هـ .

ق = ١٥٨

١٨ × ١٤س [٥٩٢٤] .

٦٨٢٣ – المنتقى من المعجم المختصر لشمس الدين الذهبي (ت – ٧٤٨هـ):

مؤلفه : ابن قاضي شهبة أبو بكر (ت – ٨٥٢هـ) .

مخروم الاول ، وأول الموجود منه : « ترجمة أحمد بن ابراهيم بن عبدالله القدوة أبي عمر المقدسي الخطيب تقي الدين» والنسخة نفيسة ونادرة ، اذ هي مسودة المصنف ، جاء في آخرها : « .. آخر المجلد الاول ، انتقاه لنفسه أبو بكر بن قاضي شهبة الشافعي .. » .

وفي أولها ورقة مقحمة عليها ، فيها سماع تأريخه في سنة /٥٧٠هـ بغداد ، ثم سماع آخر لمحمد بن عبدالله بن عبدالغني المقدسي بجبل قاسيون سنة/٦٣٣هـ وآخر مؤرخ في سنة / ٧١٢هـ لعبدالحق بن محمد بن محمد السنباطي الشافعي .

ق = ١٣٥

١٨ × ١٣س [٤/٢٨٤١ مجاميع] .

٦٨٢٤ – ميزان الاعتدال في نقد الرجال :

مؤلفه : شمس الدين الذهبي محمد بن أحمد (ت – ٧٤٨هـ) .

أوله : « رب يسر وأعن برحمتك ، قال الشيخ الامام

العالم ... » .

النصف الاول .

طبع في الهند والقاهرة ، ثم طبع في القاهرة ايضا بتحقيق: علي محمد البجاوي سنة/١٩٦٣م .

كتبه : ابراهيم بن أحمد العجلوني في سنة/١١٥٩هـ .

ق = ٢٩٠

٣٠ × ٢٠س [١٠٥٥] .

٦٨٢٥ ـ نسخة أخرى :

النصف الثاني .

كتبها : ابراهيم بن احمد بن عبدالقادر العجلوني في سنة /١١٦٠هـ .

ق = ٢٦٠

٣٠ × ٢١س [١٠٥٦] .

٦٨٢٦ ـ نبذة من مناقب ابى يزيد البسطامي طيفور (ت ـ ٢٦١هـ) :

مؤلفه : أبو الفضل محمد بن عبدالحميد البسطامى (ت ـ ؟) .

أوله : « قال أبو يزيد البسطامى .. كنت يوما في بعض سياحتي متلذذا .. » .

ق = ٢

٢٢ × ١٦س [٨/٢٧٨٤ مجاميع] .

٦٨٢٧ ـ نزهة الالباب في الالقاب :

مؤلفه : ابن حجر العسقلاني أحمد بن علي [ت ـ ٨٥٢هـ] الايضاح ٢/٦٣٧ .

أوله : « الحمد لله الذى له الاسماء الحسنى ، والعز الاسمى ، والصفات العليا • • » نسخة جيدة ، كتبها : ابراهيم ابن عبدالرحيم الحسيني فى سنة/١٢٠٥هـ •

ق = ١٠٥

٢١ × ١٥س [٢/٩٧٢ مجاميع] •

٦٨٢٩ ـ نزهة فى طبقات الادباء :

مؤلفه : ابن الانبارى كمال‌الدين ابو البركات عبدالرحمن ابن محمد (ت ـ ٥٧٧هـ) •

طبع مرات • آخرها طبعة بيروت/١٩٧٠م بتحقيق‌الدكتور ابراهيم السامرائي ، أوله :«قال الشيخ أبو البركات عبدالرحمن ابن محمد ••• اعلم أيدك الله بالتوفيق وارشدك الى الصواب ، ان أول من وضع علم العربية وأسس قواعده وحد حدوده أمير المؤمنين علي بن ابي طالب •• » والنسخة جيدة ، كتبت فى سنة/١٠٦٣هـ •

ق = ٢٦

٢٠ × ١٥س [٤/٥٩٣٢ مجاميع] •

٦٨٣٠ ـ النشر الوردى لاخبار خالد النقشبندى الكردى :

مؤلفه : أبو بكر بن محمد الملا الحنفي الاحسائي [ت ـ ١٢٧٠هـ] اعيان البصرة ص/١٨ •

أوله : « الحمد لله الذى أطلع شمس البلاغة فى سماء ذكاء الاهان ، وأنبع عين الفصاحة من مخارج الحروف •• » وفى آخره جملة قصائد قيلت فى مدحه ورثائه •• فرغ من تأليفه فى سنة/١٢٦٤هـ ، والنسخة جيدة متقنة ، كتبها نجل

المؤلف ابو بكر بن عبدالله بن ابي بكر في سنة/١٣٠٣هـ ٠

ق = ٤٧

١٧ × ١٢س [٤٨٢٦] ٠

٦٨٣١ ـ نفائس الدرر في ترجمة ابن حجر (ت ـ ٩٧٤هـ) :

مؤلفه : أبو بكر بن محمد بن عبدالله بن علي باعمرو السيفي الشافعي اليزني [كان حيا سنة/٩٧٣هـ] الايضاح ٢/٦٦٢ والهدية ١/٢٣٩ ٠

أوله : « بسملة ٠٠ يقول الفقير الى فضل الله أبو بكر »

نسخة حسنة ، كتبت في سنة/١٠٩٧هـ ٠

ق = ١٠

١٦ × ١٤س [١/٢٢٨٠١ مجاميع] ٠

٦٨٣٢ ـ نهاية الارب في معرفة قبائل العرب :

مؤلفه : القلقشندي أحمد بن علي ، شهاب الدين (ت ـ ٨٢١هـ) ٠

أوله : « ٠٠ وبه نستعين ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله ٠٠٠ »

طبع في بغداد سنة/١٣٣٢هـ بعناية /سليمان الدخيل ، (ت ـ ١٩٤٥م) ، وسنة/١٩٥٨م تحقيق : علي الخاقاني ، وفي القاهرة سنة/١٩٥٩م) بتحقيق : ابراهيم الابياري ، والنسخة جيدة الخط متقنة ٠

ق = ٣٣٥

٢١ × ١٥س [٨٦٦] ٠

٦٨٣٣ ـ نهاية الغاية في بعض أسماء رجال القراءات أولي الرواية :

مؤلفه : عبدالرزاق بن حمزة بن علي الحنفي القادري المقرىء الطرابلسي [ت ـ بعد سنة/٨٦٠هـ] الضوء اللامع ١٩٣/٤ ٠

أوله : « قال كاتبه عبدالرزاق بن حمزة بن علي ٠٠٠٠ أما بعد حمد الله تعالى حمدا لاتدرك غايته ، ولا تعلم نهايته ، والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد صفوة الله من خلقه »٠ اختصر فيه كتاب شيخه محمد بن الجزري : (طبقات القراء) غاية النهاية في أسماء رجال القراءات أولي الرواية ٠٠

والنسخة نفيسة نادرة ، مسودة المصنف ، كتبها في سنة /٨٥٧هـ بمدرسة [٠٠٠] بالمصنع بالقرب من قلعة الجبل في القاهرة ٠٠

ق = ٣٠٥

١٨ × ١٣س [٩٦٤] ٠

٦٨٣٤ ـ ورقة تتضمن أسماء ولاة بغداد العثمانين وتواريخ توليتهم :

تبدأ من/كوجك حسن باشا سنة/١٠٤٩هـ ، وتنتهي بسنة/١٢١٥هـ ـ سليمان باشا خواهرزاده ٠

٢٢ × ١٥س [٩٧٤/٩ مجاميع] ٠

٦٨٣٤ ـ ورقة تتضمن تواريخ ولاة كردستان ووفياتهم وبعض الحوادث تبدأ من ولاية شكست ميرسليمان سنة/١١١٠هـ :

٢٢ × ١٥س [٩٧٤/١٠ مجاميع] ٠

٦٨٣٦ ـ وفيات الاعيان

مؤلفه : ابن خلكان أحمد بن محمد بن أبي بكر (ت ـ ٦٨١هـ) •

طبع مرات ، وآخرها : طبعة بيروت / دار الثقافة ١٩٧٠م ـ ١٩٧٢م • بتحقيق الدكتور احسان عباس • فى [٨] أجزاء ، ثم أعيدت هذه الطبعة [بالاوفست] فى بيروت ايضا ••

المجلد الاول

مخروم الاوم ••

ق = ٢١٠

٣٠ × ١٨س [٥٩٦٢] •

٦٨٣٦ ـ نسخة أخرى :

مختصرة ، رتبها مختصرها على حروف المعجم •• ذكر فيه تراجم العلماء ورجال التصوف والائمة ••

ق = ١٩

١٩ × ١٥س [٨٦٩/٢ مجاميع] •

٦٨٣٧ ـ نسخة أخرى :

نفيسة ، مذهبة ، في أولها لوحة زخرفية •• خطها جيد • كتبها : درويش علي بن شمس الدين فى سنة/١٠٨١هـ •

ق = ٥١٩

٢٤ × ١٥س [١٠٢٩] •

٦٨٣٨ ـ نسخة أخرى :

جيدة الخط ، كتبها : أحمد بن حاج محمد ••

ق = ٣٣٨

٢٩ × ١٩س [١٠٥٩] •

٦٨٣٩ ـ نسخة أخرى :

مجلد فيه : « من الاول ، ثم حرف العين الى حرف الميم» .
كتبها : محمد الجوذرى سنة/١٠٠٥هـ برسم : الامير حسن بك بن بيرى بك . [فى القلعة الرماحية وكانت يومئذ كثيرة البق والبراغيث . .] .

ق = ٢٦٠

٣٠ × ٢٠س [١٠١٢٣] .

٦٨٤٠ ـ نسخة أخرى :

قطعة صغيرة منه .

ق = ١٠

٢١ × ١٥س [٩٦٦٩/١ مجاميع] .

٦٨٤١ ـ نسخة أخرى :

قديمة الخط ، جيدة ، مضبوطة . كتبها : عيسى بن أحمد ابن صالح بن الحسين أمير الغرب التنوخي فى سنة/٧٧٦هـ .
الجزء الاول .

ق = ٢٥١

٣٠ × ١٨س [٥٩٦٣] .

٦٨٤٢ ـ يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر .

مؤلفه : الثعالبي أبو منصور عبدالملك بن محمد (ت ـ ٤٢٩هـ) طبع مرات ،
القسم الثالث ، أوله : أخبار ابن العميد وآخره الباب العاشر ..
والنسخة جيدة الخط مضبوطة .

ق = ٢٩١

٢٤ × ١٣س [١٧٩] .

٦٨٤٣ ـ نسخة أخرى :

على شكل سفينة ، قديمة الخط حسنة ، مخرومة الاول ، جيدة قلمها تعليقي نفيس .

ق = ٣٩٨

١٩ × ١٢س [٥٧٦٨] .

٦٨٤٤ ـ نسخة أخرى :

كاملة جيدة الخط ، كتبها : علي بن ناصر الاعور الشاعر الكربلائي في سنة/١٢٩١هـ . برسم السيد نعمان الالوسي .

ق = ٣٩٨

٣١ × ٢١س [٥٦٧٣] .

٦٨٤٥ ـ نسخة أخرى :

المجلد الثاني .

مذهبة جيدة الخط ..

ق = ٣٩٨

٢٠ × ١٤س [١٠١٦٢] .

٦٨٤٦ ـ نسخة أخرى :

الجزء الاول .

حسنة ، جيدة الخط ، كتبت في سنة/٨٤٢هـ .

ق = ٢١٠

٢٨ × ١٨س [١٠١٦١] .

٦٨٤٧ ـ نسخة أخرى :

المجلدان : الاول والثاني في مجلد واحد . كتبت في سنة/١٢٤٣هـ .

ق = ٣٤٠

٢٤ × ١٣س [٤١٢-٤١٣] .

كتب الادارة والحسبة

٦٨٤٨ ـ الاحكام السلطانية :

مؤلفه : الماوردى أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب الشافعي البصرى [ت ـ ٤٥٠هـ] طبقات الاسنوي ٢/٣٨٨ ٠

أوله : « الحمد لله الذي أوضح لنا معالم الدين ، ومن علينا بالكتاب المبين ٠٠ » طبع ، انظر المعجم ص/١٦١١ ٠

والنسخة قديمة حسنة ، كتبت في سنة/٨٥٥هـ ٠ خطها جيد ، قلمها ثلثي رائع ٠ ٠ في أولها لوحة زخرفية ٠٠

ق = ١٩٦

٢٢ × ١٤س [٦٣٧] ٠

٦٨٤٩ ـ أطباق الذهب :

مؤلفه : شرف‌الدين عبدالمؤمن بن هبة‌الله المغربي الاصفهاني [ت ـ ٦٠٠هـ] بروك١/٢٩٢

أوله : « بسملة ، اللهم ان مما منحتني من النعم السوابغ ، الهام هذه الكلم النوابغ ، ناطقة بكل زاجرة وموعظة ٠٠ »

نسخة حسنة ، كتبت في سنة/١٢٣٠هـ ، طبع مرات ، انظر المعجم ص/١٣٠٠ ٠

ق = ١١٥٢

٢١ × ١٤س [٢٣٣] ٠

٦٨٥٠ ـ نسخة أخرى :

كتبها : محمد بن حاجي شكرالله السلماني في سنة / ٩٩١هـ ، قلمها ثلثي جيد ٠

ق = ١٨١

٢١ × ١٤س [٢٣٣] ٠

٦٨٥١ ــ نسخة أخرى :

قديمة الخط متقنة ، كتبت في أواسط القرن التاسع للهجرة ٠٠

ق = ٣٢

٢٠ × ١٥س [٥٦٤٥] ٠

٦٨٥٢ ــ الاموال المشتركة :

مؤلفه : تقي الدين بن تيمية (ت ــ ٧٢٨هـ) ٠

أوله : « قال شيخ الاسلام أبو العباس أحمد بن تيمية قدس سره ، هذه قاعدة في الاموال المشتركة ٠٠ » ٠ طبع مرات ٠

ق = ١١

١٩ = ١٤س [٢/١٣٧٥٤ مجاميع] ٠

٦٨٥٣ ــ التبر المسبوك في نصيحة الملوك :

مؤلفه : الامام ابو حامد الغزالي [ت ــ ٥٠٥هـ] ٠

وأصله بالفارسية : « نصيحة الملوك » وترجمه الى العربية: علي بن مبارك بن موهوب ، للاتابك ألب قتلج في الموصل ٠

أنظر : مؤلفات الغزالي ص/١٨٤

طبع ، أنظر مؤلفات الغزالي ص/١٨٦ ٠

أوله : « الحمد لله على أنعامه ، وأفضاله فهو الكريم عم نواله ٠٠٠ » نسخة جيدة ، قلمها ثلثي نفيس ٠

ق = ٧٦

٢٠ × ١٣س [٤٧١٨] ٠

٦٨٥٤ ـ نسخة أخرى

مذهبة ، جيدة الخط ، قلمها تعليقي رائع ، ورقتها الاخيرة أكملت خطأ في سنة/١٢٤٦هـ •

ق = ٧٧

٢٠ × ١٣س [٦٣٦] •

٦٨٥٥ ـ التبيان شرح البرهان في اطاعة السلطان :

مؤلفه : الامام أبو الثناء الالوسي [ت ـ ١٢٧٠هـ] •

أوله : « الحمد لله الذي أبرز من غيبه المطلق عالم الشهادة ، وأنجز مواعيد عموم العوالم لتلقي واردات الارادة»

مسودة المصنف ، كتبها في سنة/١٢٤٩هـ •

ق = ٤٧

٢٢ × ١٦س [٥٦١٦] •

٦٨٥٦ ـ الخراج :

مؤلفه : أبو يوسف الكوفي الانصاري يعقوب بن ابراهيم [ت ـ ١٨٢هـ] •

أوله : « نسخة كتاب أبي يوسف يعقوب بن ابراهيم القاضي الى أمير المؤمنين الرشيد في الخرج •••» •

والنسخة جيدة متقنة قديمة جدا ، غير معجمة الحروف •

خزائنية • طبع مرات وآخرها في القاهرة سنة/١٩٧٣م •

ق = ١٤٥

٢٤ × ١٧س [٦٣٤] •

٦٨٥٧ ـ رسالة المرتبات المرصدة من بيت المال :

مؤلفها : أحمد بن محمد الحموي الحنفي [ت ـ ١٠٩٧هـ]•

أولها : « الحمد لله رب العالمين ، وراحم الفقراء المساكين ، ودائم الانعام على كل الخلق أجمعين ... » .

ق = ٤

٢١ × ١٥س [٣٧٩٦/٣٢ مجاميع] .

٦٨٥٨ ـ رسالة فى أحكام العشر والخراج :

مؤلفها : أحمد بن محمد الحموى الحنفي (ت ـ ١٠٩٧هـ)

أولها : « حمدا لمن كشف الغطاء عما أشكل من الدقائق وأجزل العطاء .. » .

ق = ٢

٢١ × ١٥س [٣٧٩٦/٩ مجاميع] .

٦٨٥٩ ـ رسالة فى (الوزارة) واشتقاقها

مؤلفها : محمد بن علي الفنارى (ت ـ ٩٢٩هـ) الهدية ٢/٢٣٠ .

أولها : « الحمد لله الذى جعل الوزراء موازر للسلاطين ، ووزر المساكين وصير الفقراء في وزر حمايتهم آمنين .. » .

ق = ٩

من مخطوطات القرن الثانى عشر .

٢١ × ١٥س [٣/٤٨٧٥ مجاميع] .

٦٨٦٠ ـ رسالة فى الاموال .

مؤلفها : مجهول .

أولها : « قال : العمر عمران ، عمر مكتوب فى الصحف التى بأيدى الملائكة ، فهذا يزاد فيه .. »

ق = ٢

١٩ × ١٤س [٢/١٣٧٥٤ مجاميع] .

٦٨٦٢ ـ سياسة الدنيا والدين ٠

مؤلفها : سعد بن اسماعيل بن عمر الاقسرائي «ت ـ ؟»

بروك / الذيل ٢/١٠١٧ ٠

أوله : « الحمد لله ذى النعم المتظاهرة ، والقسم المتوافرة، والفنن القاهرة ، رب الدنيا والاخر ، الذى ألسنتنا بالايمان ناطقة ، وقلوبنا على معرفته متطابقة ٠٠ » ٠

ق = ١٠٠

والنسخة حديثة ، كتبت فى سنة/١٣٠٨هـ ٠

٢٥ × ١٨س [٣/١٣٧٩٤ مجاميع] ٠

٦٨٦٣ ـ نسخة أخرى :

نسخة نفيسة جيدة الخط ، كتبها : يوسف بن اسماعيل البلتاجي فى سنة/١١٠٤هـ ٠

ق = ٢١١

٢٩ × ١٩س [٦٤٠]

٦٨٦٤ ـ الطرق الحكمية فى السياسة الشرعية ٠

مؤلفه : ابن قيم الجوزية شمس الدين محمد بن ابى بكر « ت ـ ٧٥١هـ » ٠

أوله : « اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم»

طبع مرات ٠٠

والنسخة حديثة ، كتبت في سنة/١٣٠٨هـ

٢٥ × ١٨س [٣/١٣٧٩٤ مجاميع] ٠

٦٨٦٥ ـ نسخة أخرى ٠

نفيسة قديمة مضبوطة ، جيدة الخط ٠

كتبها : محمد بن ابى بكر بن عبدالرحمن الحنبلي فى القاهرة سنة/٨١١هـ .

ق = ١٩٨

٢٣ × ١٦س [٧٤٨٢] .

٦٨٦٦ ـ العقد الفريد للملك السعيد :

مؤلفه : كمال الدين محمد بن طليحة القرشى « ت ـ ٦٥٢هـ »

أوله : « يقول العبد ... الحمد لله حـامى حوزة بلاده بملوك اجتباهم لحراسة عباده ، وحباهم من ألطاف امـداده بلطايف ارفاده ... » طبع ، انظر : المعجم ص/١٤٨ .

نسخة جيدة ، فى أولها لوحة زخرفية اعتيادية .. كتبها: محمد بن ابي بكر بن عبدالرحمن بن سعد الدين الانصارى في سنة/١١٥٩هـ .

ق = ١٠٥

٢٧ × ١٤س [٦٣٩] .

٦٨٦٧ ـ نسخة أخرى :

حسنة الخط ، قلمها تعليقي ، آخرها مخروم .

ق = ١٤٤

٢٠ × ١٣س [٤٧١٧] .

٦٨٦٨ ـ فقه الملوك ومفتاح الرتاج المرصد على خزانة كتاب الخراج :

مؤلفه : عبدالعزيز بن محمد الرحبي البغدادى « ت ـ بعد سنة/١١٨٤هـ » .

جزءآن فى مجلد واحد ، أولهما : « الحمد لله الذى خلق الانسان من نطفة أمشاج ، ودبر تكوينه في ظلمات الاحشـاء

فجعله على أحسن مزاج ، ثم أبرزه بقدرته من ضيق الخير الى سعة الفجاج ٠٠ »

فرغ منه المصنف فى سنة/١١٨٠هـ ، ثم فرغ من تبيضه في سنة/١١٨٤هـ وكتب المتن [الخراج] بالحمرة والشرح بالاسود ، ومتنه أضبط النسخ التى طبعت منه ٠٠

طبع فى بغداد سنة/١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م ، بتحقيق الدكتور أحمد عبيد الكبيسى ٠ وصدر منه المجلد الاول فقط ، ويكمل فى مجلدين ٠٠

ق = ٢٢٧

٢٢ × ١٢س [٤١٤٣ ـ ٤١٤٤] ٠

٦٨٦٩ ـ القربة فى أحكام الحسبة : (معالم القربة فى أحكام الحسبة) :

مؤلفه : ابن الأخوة القرشى محمد بن أحمد [ت ـ ٧٢٩هـ]

بروك ٢/١٠١ ٠

أوله : « بسملة ٠٠ قال ٠٠ محمد بن محمد ٠٠ الحمد لله لذى برأ النسم وفلق الحبة ، وبسط بساط الارض ٠٠ »

والنسخة نفيسة متقنة كتبها : محمد بن أحمد بن أبى الفتح الانصارى فى سنة/٧٤٢هـ وهى أقدم من النسخة التى اعتمدها ناشر الكتاب المستشرق روبن ليفي : Robin Levy والتى ترجع الى سنة/٧٧١هـ ٠

في كمبردج سنة/١٩٣٨م ٠ انظر : ص/١٧ من النص الانجليزية / المقدمة ٠

ق = ١٤٠

٢٦ × ١٧س [٦٣٨] ٠

٦٨٧٠ ـ نسخة أخرى ٠

حديثة كتبت فى سنة/١٣٠٩هـ ٠

ق = ٦١

٢٣ × ١٥س [١٣٧٦١] ٠

٦٨٧١ ـ نصائح القضاة وهداية الولاة الى طريق العدل والنجاة ٠

مؤلفه : « من أهل القرن التاسع الهجرى » ٠

أوله : « الحمد لله الملك الحق المبين الحكم العدل خير الفاصلين الذى شرع العدل لعباده حفظا للابدان والاموال ، وصيانة للانساب والانسال ٠٠ » ٠

والكتاب في آداب القضاة وأحوالهم وأخبارهم ٠٠ نسخة جيدة نفيسة الخط ، كتبت فى سنة/٩٠٤هـ فى أولها تاريخ كسوف الشمس وخسوف القمر في/٢٩ ربيع الاخر سنة/١١٠٧هـ ، والمؤلف ينقل عن ابن الملقن[ت ـ ٨٠٤هـ]والدميري والنووى٠

ق = ١١٣

٢٥ × ١٨س [٦٦٨٣] ٠

٦٨٧٢ ـ نصاب الاحتساب ٠

مؤلفه : عمر بن محمد بن عوض السنامي (الشامى) (ت ـ ؟) الكشف ٢/١٩٥٣ طبع فى الهند [كلكتا] انظر المعجم ص/٢٠٢٣ ٠

أوله : « الحمد لله الحسيب الرقيب ، على نواله ايمانا واحتسابا ، والصلوة على رسوله الحبيب النسيب محمد وآله مالا يحصى كتابا ولا حسابا ٠٠ » ، وهو فى أربعة وستين بابا ، والنسخة جيدة الخط مضبوطة مقابلة ٠

ق = ٦٦

٢١ × ١٥س [٥٧٨٩] ٠

كتب التربية والتعليم والمعارف العامة

٦٨٧٣ ـ اتمام الدراية لقراء النقاية .

مؤلفه : جلال‌الدين السيوطي [ت ـ ٩١١هـ] .

أوله : « الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة وأشـــــهد أن لا ... » والكتاب شرح لكتابه : قراء النقاية ، ضمنه خلاصة أربعة عشر علما . طبع ، انظر المعجم ص/١٠٧٤ .

ق = ١٠٦

٢١ × ١٢س [٣/٣٥٣٨ مجاميع] .

٦٧٨٤ ـ الانموذج من العلوم لارباب الفهوم فى أربعة عشر علما .

مؤلفه : نجم‌الدين ابراهيم بن علي بن أحمد الطرطوسى (ت ـ ٧٥٨هـ) .

أوله : « حامدا لله ومصليا ومسلما على نبيه وآله ، مرضيا على أصحابه . ومرحما على التابعين ومستغفرا للباقين .. هـذا انموذج من العلوم .. » نسخة حسنة ، كتبت فى سنة/١٢٦٧هـ

ق = ٩١

٢٢ × ١٦س [٦٤٧٠] .

٦٧٧٤ ب ـ تحفة الجنان :

مؤلفه : الحاج أحمد المعروف بـ (حياتى) أفندى قاضى بغداد [ت ـ ١٢٢٩هـ] قاموس اعلام ٣/٢٠٠٠ .

أوله : « الحمد لمن علم الانسان ما لم يعلم ، والصــــلاة والسلام على صاحب اللوح والقلم .. » والكتاب شرح لرسالة فى العلوم وأنواعها وواجبات التدريس وما الى ذلك من المطالب التربوية ..

نسخة جيدة ، كتبها : عبدالرحيم بن الشيخ اسـماعيل المولوي في سنة/١٢٢٦هـ ، وانظر عنه : مجلة المقتبس (س/٨ص/٥٨٠) مقال لابراهيم حلمى العمر ، ومجلة المجمع العلمى العربى (م/٢ص/٥٨) مقال لعبدالله مخلص •

ق = ١٧٨

٢١ × ١٥س [١/٥٢٢٠ مجاميع] •

٦٨٧٥ ـ تعليم المتعلم لتعلم طريق العلم •

مؤلفه : برهان الدين الزرنوجي (كان حيا سنة/٥٩٣هـ) الكشف ١/٤٢٥ •

أوله : « الحمد لله الذى فضل بني آدم بالعلم والعمل عـلى جميع العالم ، والصلاة والسلام على محمد سيد العرب والعجم» •

جعله في ثلاثة عشر فصلا ، طبع مرات ، انظر المعجم ص/٩٦٩ ، وطبع ايضا فى الاستانة سنة/١٣٢٢هـ • نسخة حسنة، كتبها : محمود [؟] فى سنة/١٢٤٦هـ •

ق = ١٨

٢٠ × ١٣س [٦٣٥] •

٦٨٧٦ ـ نسخة أخرى •

كتبها : خليل محمد بن عثمان فى سنة/١٠٨٧هـ •

ق = ٢٦

٢٠ × ١٤س [٥٧٨٨] •

٦٨٧٧ ـ نسخة أخرى •

مخرومة الاخر •

ق = ١٧

١٩ × ١٤س [٣/١٨٠٢٢ مجاميع] ٠

٦٨٧٨ ــ نسخة أخرى ٠

كتبت فى سنة/١٠٩١هـ ٠

ق = ١٥

٢٢ × ١٥س [٥/٤٧٩١ مجاميع] ٠

٦٨٧٩ ــ تعليم المتعلم ٠

مؤلفه : محرم بن بيري بن مزيد القسطموني (ت ــ ؟)

مخروم الاول ، يبدأ من المطلب التاسع ، وأوله : « ٠٠فيما يورث الحفظ والنسيان ، اعلم أسعدك الله تعالى ان اقوى اسباب الحفظ الجد والمواظبة مع التقوى ٠٠ » ٠

ق = ٢

٢٢ × ١٦س [١٢/٤٨١٩ مجاميع] ٠

٦٨٨١ ــ (حضرت) أمهات المعارف ٠

مؤلفه : مجهول ٠

أوله : « حضرت أمهات المعارف ، وعدم حصر ما تنهي اليه المولدات » ٠

كتبه : خالد بن حسن الداعوي الشيرازى فى بندر جديدة /فى اليمن سنة/١٠٣٠هـ ٠

ق = ٢

٢٤ × ١٦س [٥٢/٧٠٥٧ مجاميع] ٠

٦٨٨٢ ــ درر جواهر التعليم وغرر فواخر التفهيم ٠

مؤلفه : مجهول ٠

أوله : « الحمد لله الذى أسمع عباده المستمعين فى روض

المستفهمين .. » .

وآخره : « .. وأنا الفقير .. المعترف بالذل .. الحنفي منسكا والجندى مسلكا .. » وبعده ورقة فى جلـب الرزق ومنعه .. والمؤلف ينقل عن شيخه : (قوام الدين حماد بـن ابراهيم بن اسماعيل الصفار الانصارى) .

ق = ٢٧

٢٠ × ١٥س [٦/٩٦٦٤ مجاميع] .

٦٨٨٣ ـ رسالة فى تقسيم العلوم .

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لله الذى شرع العلوم فى العالمين ، وقصر عليها شرف العالمين .. » . كتبها المؤلف لوالي بغداد داود باشا نسخة جيدة ، لعلها مسودة المصنف ، على صفحـاتها تعليقات واضافات ..

ق = ٤١

١٩ × ١٤س [٩٨٧٣] .

٦٨٨٤ ـ رسالة في أدب طلب العلم وترك الجهل .

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لله وحده ... اعلم أيها الحريص عـلى اقتباس العلم .. » .

كتبها : اسماعيل بن محمد القادرى الحنفى سنة/١١٩٧هـ .

ق = ٨

٢٠ × ١٤س [٥/٩٩٣٠ـ٩٩٣٦ مجاميع] .

٦٨٨٥ ـ رسالة فى آداب المتعلم .

مؤلفها : محيي الدين يحيى بن شرف الدين النووى [ت ـ ٦٧٦هـ] .

أولها : « أما آدابه فى نفسه ودرسه فكآداب المتعلم ، وقد أوضحناها وينبغي أن يطهر قلبه .. » نقلت عن رسالته : (التبيان فى آداب حملة القرآن) .

ق = ١٦

٢١ × ١٦س [٤/١٢٣٢٨ مجاميع] .

٦٨٨٦ ـ رسالة فى تعريفات العلوم (مقدمة فى أنواع العلوم) :

مؤلفها : ناصر الدين البيضاوى عبدالله بن عمر [ت ـ ٦٨٥هـ] .

أولها : « القول فى علم الادب وهو علم يعرف به التفاهم عما فى الضمائر .. » . كتبت فى سنة/١٢٨٣هـ .

ق = ٤

٢٠ × ١٥س [٢/٥٣٧٠ مجاميع] .

٦٨٨٧ ـ نسخة أخرى .

كتبت فى سنة/١٠٨٤هـ .

ق = ٦

١٦ × ١٥س [٢/٢٢٨٢٣ مجاميع] .

٦٨٨٧ ب ـ نسخة أخرى .

كتبها : حبيب بن عبدالرزاق الادهمى فى سنة/١٢٧٥هـ على هامش كتاب : [شرح ديباجة حاشية مير أبي الفتح] من مجموع رسائل ، خطها دقيق جدا . فى ثلاث ورقات .

٢١ × ١٢س [٤/٦٨٨٢ مجاميع] •

٦٨٨٨ ـ رسالة فى بيان التعليم لمن يريد التعلم •

مؤلفها : مجهول •

مخرومة الاول • أول الموجود منها : « •• أنوار قدسية فى أسرار روحية • • » •

ق = ٣

٢٠ × ١٤س [٢٥/٢٧٦٩ مجاميع] •

٦٨٨٩ ـ رسالة فى تصنيف العلوم •

مؤلفها : مجهول •

أولها : « الحمد لله حق حمده •• اعلم ان العلم لا ينكر ثبوته الا السوفسطائية وهم ثلاث فرق •• فرقة ينكرون العلم أصلا ويقولون لا حقيقة للاشياء وكلها خيالات •• » •

خطها قديم •

ق = ٣٠

١٩ × ١٣س [٣/٢٦٢٧ مجاميع] •

٦٨٩٠ ـ رسالة فى العلوم •

مؤلفها : مجهول •

مخرومة الاول ، أول الموجود منها : « •• والكلام ، وهذا التفسير الثانى ، كأنه ١١ علم أقسام العلوم •• » ، والنسخة جيدة الخط ، مذهبة ، جلدها مزخرف •

ق = ١٣

٢١ × ١٥س [٢/٥٣٧٦ مجاميع] •

٦٨٩١ ـ رسالة في الاخلاق العامة .

مؤلفها : مجهول .

أولها : « بسملة ، يا طالب الادب اعرف الاصول والفصول ، فان كثيرا من الناس يطلبون الفصول مع اضاعة الاصول .. » .

هى فى بابين : (١) باب فى السلطان ، (٢) باب فى مداراة الصديق . نسخة حسنة الخط جيدة .

ق = ٢١

٢٠ × ١٥س [٣/٥٥١٤ مجاميع]

٦٨٩٢ ـ رسالة فى مقدمات العلوم .

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لله الذى جعل مبادىء العلوم وسـيلة الى مقاصدنا .. » .

ق = ١

٢١ × ١٤س [٦/٤٣٥٤ مجاميع] .

٦٨٩٣ ـ قرة العيون بنموذج الفنون .

مؤلفه : أحمد بن محمد الحنفى الحموى (ت ـ ١٠٩٧هـ)

أوله : « يقول الفقير .. الحمد لله الذى باسمه تتوشـح معاطف الطروس . وبحمده تقطر أردان النعم ، ولا عطـر بعد عطروس .. » .

ق = ٩

٢١ × ١٥س [١٧/٣٧٩٦ مجاميع] .

٦٨٩٤ ـ كتاب الشذور فى تعليم اللغة التركية .

مؤلفه : محمد صالح (ت ـ ؟) .

أوله : « الحمد لله الذى شرف الانسان وزينه بالنطق واللسان .. » بحث فيه عن قواعد تعليم اللغة التركية ، كتبه : نعمان الالوسى فى سنة / ١٢٦٧هـ .

ق = ٤٥

١٩ × ١٥س [٦٠٢٠] .

٦٨٩٥ ـ كشف أستار الجمال عن مقدمة الشيخ جلال .

مؤلفه : عثمان بن يوسف بن عزالدين الموصلى [ت ـ ١١٤٦هـ] الهدية ١/٦٥٨ .

أوله : « الحمد لله الفاتح العليم ، المانح الكريم ، المنان على الموفق من العباد بالجمع بين حسن العمل والاعتقاد ... ان مقدمة الشيخ الجلال السيوطى من أهم ما ألفه للمبتدئين وألزم ما صنف لعامة المتعلمين .. أن أشرحها .. » .

فرغ منه فى سنة/١١٣٨هـ . وكتبه : عبدالله بن اسماعيل الكردى الموصلى عن نسخة المؤلف فى سنة/١١٧٩هـ .

ق = ٢٧٥

٢١ × ١٥س [٤٨٧٧] .

٦٨٩٦ ـ الكفاية فى شرح النقاية للسيوطى .

مؤلفه : جمال‌الدين محمود بن محمد البغدادى (من أهل القرن الثالث عشر الهجرى) .

أوله : « الحمد لك على ما علمت من المعانى والبيان ، وأوليت من بديع التلخيص والايضاح فى التبيان .. والصلوة والسلام على سيد ولد عدنان .. » . ألفها المصنف لوالي بغداد داود باشا فى سنة/١٢٤٥هـ . نسخة جيدة الخط .

ق = ١٠١

٢٢ × ١٥س [١٦٣٦] .

٦٨٩٧ ـ نسخة أخرى .

جيدة الخط حسنة ، كتبت في سنة/١٢٤٥هـ ، لعلها نسخة المصنف ، على صفحاتها تعليقات واضافات ..

ق = ١١٠

٢٣ × ١٦س [٦١٩٢] .

٦٨٩٨ ـ اللؤلؤ النظيم في روم التعلم والتعليم .

مؤلفه : زكريا الانصاري (ت ـ ٩٢٦هـ) .

أوله : « الحمد لله الذي شرف من وفقه للعلم والعمل .. »

نسخة حسنة ، كتبها : محمد بكران في سنة / ١٠٨٧هـ .

ق = ٤

٢٠ × ١٤س [٣/٩٦٩١-٩٦٩٣ مجاميع] .

٦٨٩٩ ـ مفتاح دار السعادة ومنشور ولاية العلم والارادة .

مؤلفه : ابن قيم الجوزية/محمد بن ابي بكر شمس الدين [ت ـ ٧٥١هـ] الكشف ٢/١٧٦١ وبروك ٢/١٠٦ .

أوله : « الحمد لله الذي سهل لعباده المتقين الى مرضاته سبيلا .. » .

طبع في القاهرة سنة/١٩٣٩م بتحقيق : محمود حسن ربيع .

والنسخة جيدة مضبوطة ، قديمة الخط ، كتبها : أحمد ابن محمد الصعيدي المكي الحنبلي في سنة/٨٤١هـ . عن نسخة المؤلف ومقابلة عليها .. وملكها عدة علماء ... منهم :

الامام ابو الثناء ونجله نعمان/الالوسى •

ق = ٢٥٠

٢٧ × ١٨س   [٥٩٩٤] •

٩٦٠٠ ـ مقدمة الشروع فى العلم •

مؤلفها : ابراهيم بن محمد القيصرى كوزى بيوك (ت ـ ١٢٥٣هـ) •

أولها : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ••»•

طبعت فى مجموعة رسائل ، فى الاستانة سنة/١٢٥٩هـ ص/١٦•

ق = ١

١٩ × ١٣س   [١٣٧٨٢/٣١ مجاميع] •

٦٩٠١ ـ النفحات المسكية فى صناعة الفروسية •

مؤلفه : أحمد بن محمد الحموى الحنفى (ت ـ ١٠٩٧هـ) الايضاح ٦٦٦/٢ •

أوله : « حمدا لله الذى اختار من شاء للحكم بين عباده » •

طبع في بغدادسنة/١٩٥٠م بتحقيق المرحوم الاستاذ عبدالستار القرهغولي [ت ـ ١٩٦١م] •

ق = ٢١

٢١ × ١٥س   [٣٧٩٦/٢٢ مجاميع] •

٦٩٠٢ ـ النقاية •

مؤلفه : جلال‌الدين السيوطى (ت ـ ٩١١هـ) الكشـف ١٩٧٠/٢ •

أوله : « الحمد لله والشكر له ، والصلاة والسلام على خير نبي أرسله ، هذه نقاية من عدة علوم يحتاج الطالب اليها»

مختصر فى اربعة عشر علما مع زبدة مسائلها .. نسخة حسنة ، كتبها : محمد بكران فى سنة/١٠٨٧هـ .

ق = ١٤

٢٠ × ١٤س   [٤/٩٦٩١-٩٦٩٣ مجاميع] .

٦٩٠٣ ـ آكام المرجان فى أحكام الجان .

مؤلفه : أبو عبدالله بدرالدين محمد بن عبدالله الشبلي الدمشقي (ت ـ ٧٦٩هـ) بروك ٢/٧٥

أوله : « الحمد لله خالق الانس والجنة .. » .

طبع مرات ، انظر المعجم ص/١١٠١ .

ق = ١٧٩

نسخة جيدة ، كتبت فى سنة / ١١٢٠هـ .

٢١ × ١٥س   [٦٣٠٣] .

كتب في موضوعات شتى

٦٩٠٤ ـ أخلص الخالصة ٠

مؤلفه : علي بن محمود بن محمد الرائض البدخشاني [ت ـ ؟] الكشف ١/٦٩٩ ٠

أوله : « الحمد لله الاحد القديم ، السلام الصمد القدير العلام ، خالق الارواح والاجسام ٠٠ » ٠

جعله في خمسين فصلا ، لخص فيه كتاب : [الخالصة] [خالصة الحقائق لما فيه من أساليب الدقائق] لعماد الدين محمود بن أحمد الفارابى (ت ـ ٦٠٧هـ) ٠

ق = ٢٠

٢٢ × ١٥س [٤٧٩١/٧ مجاميع] ٠

٦٩٠٥ ـ أرجوزة فى التصوف والاصول والنحو ٠

مؤلفها : شمس الدين أبو عبدالله محمد بن شرف الدين أبي الروح عيسى الرشيدى (ت ـ ؟) ٠

نسخة حسنة الخط ، كتبت فى سنة / ١٠٧٢هـ ٠

ق = ٣

٢١ × ١٦س [٤١٥٤/٢ مجاميع] ٠

٦٩٠٦ ـ أسامي الكتب والفنون : (مختصر كشف الظنون) لحاجي خليفة ٠

مؤلفه : الحاج لطف الله بن عبدالله البغدادى الشهير بالخزيندار (ت ـ ١٢٤٣هـ) البغداديون أخبارهم ومجالسهم ص/٢٧٥ ٠

أوله : « الحمد لله رب العالمين ٠٠ والصلاة ٠٠٠ قد

سألني بعض من لا يسعني مخالفته ولا يمكن مدافعته ان استخرج من كتاب كشف الظنون ... نبذة يسيرة مما يتعلق بكتب الفقه والنحو والصرف والتفسير والتواريخ وغيرها على ترتيب حروف الهجاء فأجبته .. » .

فرغ منه المصنف في سنة/١٢٤٤هـ . ولعل هذه النسخة مسودة المصنف ، حسنة الخط جيدة ، في هوامش صفحاتها تعليقات واضافات ..

ق = ٢٠٩

٢١ × ١٤س [١٧٧٨] .

٦٩٠٧ ـ الاسفار عن قلم الاظفار .

مؤلفه : جلال الدين السيوطي (ت ـ ٩١١هـ) .

أوله : « بسملة ، الحمد لله وسلام على عباده الذين أصطفى .. فهذا جزء في آداب قلم الاظفار .. » .

ق = ٥

٢٠ × ١٤س [٢/٧٠٢٠ مجاميع] .

٦٩٠٨ ـ الاشارات في علم العبارات : (تفسير الاحلام) :

مؤلفه : غرس الدين خليل بن شاهين الظاهري «ت ـ ٨٧٣هـ» الكشف ١/٩٧ وبروك ٢/١٣٥ .

أوله : الحمد لله الذي خلق آدم من طين ثم نفخ فيه روحا واصطفاه للرسالة كما اصطفى ادريس بعده ونوحا .. واتخذ ابراهيم خليلا .. » .

وفي مقدمته أورد أسماء الانبياء عليهم السلام . كتب في سنة /١١٣٥هـ ، والنسخة مذهبة جيدة الخط قلمها ثلثي جيدة .

ق = ٢٧٦

٣٢ × ٢١س [٥٥١١] •

٦٩٠٩ ـ نسخة أخرى •

كتبها : محمد عثمان الشافعى فى سنة/١٠٨٥هـ •

ق = ٢٦٧

٢٧ × ١٩س [٦٣٠٧] •

٦٩١٠ ـ أوراق متفرقة فى السحر والرقى والطلاسم •

ق = ٢٧

٢٣ × ١٣س [٣٨٤٨/٥ مجاميع] •

٦٩١١ ـ البركة فى مدح السعى والحركة •

مؤلفه : الحبشي أبو حامد جمال الدين محمد بن عبدالرحمن [ت ـ ٧٨٢هـ] •

أوله : « الحمد لله الملك والجواد ، الهادى الى سبيل الرشاد ، الذى خلق الخلق كما أراد ، وجعل الارض مهادا »، طبع في القاهرة / ١٩٣٦م والكتاب مهم فى بابه وموضوعه ، اذ تناول أمر الصناعات ، والزراعة ، والمنافع الطبية ، وصناعة الادوية •• ونحوها ••

كتبه : أحمد بن حموش فى بغداد سنة/١٢٢٥هـ •

ق = ١٨٤

٢٧ × ١٥س [١/٤٩٠١ مجاميع] •

٦٩١٢ ـ بيان الهدى والضلال فى أمر الهلال •

مؤلفه : تقي الدين بن تيمية (ت ـ ٧٢٨هـ) •

أوله : « •• قال الشيخ الامام العالم •• تقي الدين أبو

العباس .. » كتب سنة/١٣٠٣هـ .

ق = ٦

٢٣ × ١٥س   [٣/١٣٨٥٣ مجاميع] .

٦٩١٢ ب ـ نسخة أخرى .

كتبت فى سنة/١٣٠٣هـ .

ق = ٤

٣٢ × ١٩س   [٣/٥٦٧٤ مجاميع] .

٦٩١٣ ـ تحفة العروس ومتعة النفوس .

مؤلفه : التيجانى أبو محمد عبدالله بن ابى عبدالله [ت ـ كان حيا فى سنة/٧١٠هـ] .

أوله : « الحمد لله الذى سوغنا الفضل جزيلا ، وفضلنا على كثير ممن خلق تفضيلا ، وأسبغ علينا من نعمه الظاهرة والباطنة .. » والنسخة نفيسة جدا ، كتبت قبل سنة/٩٥٠هـ ، خطها جيد ، مزخرفة الجلد . طبع سنة/١٣٠١هـ فى القاهرة ، انظر المعجم ص/٦٥١ .

ق = ١١٩

٢٧ × ١٧س   [٣٦٧] .

٦٩١٤ ـ ترتيب الاعداد فى سبع الشداد .

مؤلفه : مجهول .

أوله : « الحمد والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وصحبه .. » .

رسالة صغيرة فى مسائل لها سبع وجوه .. كالسموات السبع والحروف السبع .

ق = ٢

٢٠ × ١٤س [٣/٢٧٦٩ مجاميع] •

٦٩١٥ ـ تعبير الاحلام •

مؤلفه : ابن سيرين أبو بكر بن سيرين البصرى (ت ـ ١١٠هـ) طبع مرات ، انظر المعجم ص/١٢٦ وبروك ١/٦٦ •

أوله : « الحمد لله الذى خلق آدم من حمأ مسنون •• » •

ق = ١٠

٢٢ × ١٦س [٢/٦٠١ مجاميع] •

٦٩١٦ ـ نسخة أخرى •

حسنة الخط ، كتبت في سنة / ١٢٧١هـ •

ق = ٢٠٢

٢٧ × ١٨س [٥٥١٠] •

٦٩١٧ ـ التعبير القادري •

مؤلفه : أبو سعد نصر بن يعقوب الدينورى (كان حيا في سنة/٣٩٧هـ) الكشف ١/٤١٧ وبروك ١/٢٤٤ والاعلام ٨/٣٥٢ والهدية ٢/٤٩٠ •

أوله : « المحمود الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم •• » ألفه للخليفة العباسى القادر بالله أحمد في سنة/٣٩٧هـ ، الكشف ١/٤١٧ • نسخة خزائنية مذهبة ، جيدة الخط • كتبت فى الجامع الازهر سنة/٩٦٤هـ •

ق = ٢٨٥

٢٧ × ١٨س [٥٥٠٩] •

٦٩١٨ ـ تعبير الاحلام •

مؤلفه : مجهول •

مخروم الطرفين ، في خمسين بابا ، الباب الاول في رؤية الله سبحانه ••

ق =

٢١ × ١٥س [٦٣١٢] •

٦٩١٩ ـ تيجان عنوان الشرف •

مؤلفه : أحمد بن عبدالرزاق المغربي (ت ـ ١٠٩٦هـ)

الايضاح ١/٣٤٢ •

منظومة في الفقه والوعظ والعقائد والنحو والاصول ••

أولها : « أحمد من أحمد وصف أحمداً

حمداً أجل الحمد ختماً وابتدا »

ونمطها عجيب ، اذ جعل كل علم في مكان معين من جداول الرسالة •• وجعل لكل علم لونا من الحبر ••

ق = ٩

فرغ منه المصنف في سنة/١٠٧٢هـ • وكتبه : محمد بن أحمد المعروف بابن الجد •

٢١ × ١٦س [٥/٤١٥٤ مجاميع] •

٦٩٢٠ ـ جوامع اللذة •

مؤلفه : أبو الحسن علي بن نصر الكاتب في الصومعة الحكيمية بقاشان [من رجال القرن الثالث عشر] •

أوله : « ان الله جل ثناؤه وتقدست أسماؤه تعالى صفاته ، رفع قدر النكاح وأعلى شأنه ، فأقام لجلاله الأديان ، وجعل به بقاء الحيوان ، وعمر به البلاد وكثر به البلاد •• » •

والنسخة خزائنية نفيسة جدا ، آية في فن [التجليد] ، مجدولة مذهبة ، خطها رائع وقلمها المعروف بالتعليق ، كتبها : عبدالحسين الكربلائي في القسطنطينية سنة/١٣١٠هـ . وهي خمسة أجزاء في مجلد واحد . في أربعة وخمسين بابا ، فريدة في بابها . انظر : الحياة الجنسية عند العرب للدكتور صلاح الدين المنجد ص/١٠٧ .

ق = ١٥٤

٢٨ × ١٨س [١٢١٥٤] .

٦٩٢١ ـ الحبائك في أخبار الملائك .

مؤلفه : جلال الدين السيوطي (ت ـ ٩١١هـ) بروك ١٤٧/٢ .

أوله : « أما بعد حمد الله جاعل الملائكة رسلا أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع ... والصلاة والسلام .. » .

نسخة حسنة الخط ، كتبت في سنة/١١٥٠هـ .

ق = ٩٢

٢١ × ١٥س [٦٦٢٢] .

٦٩٢٢ ـ خلقة آدم (عليه السلام) :

مؤلفه : مجهول .

أوله : « .. قال مقاتل بن سليمان عن عمر بن شعيب عن أبيه عن جده قال .. » .

كتبه : عبدالله بن حسين سنة/١١٤٢هـ .

ق = ٢

٢١ × ١٥س [٢/٣٨٩٩ مجاميع] .

٦٩٢٣ ـ الدر المكنون في الكلام على الطاعون .

مؤلفه : أحمد بن محمد الحموي الحنفي (ت ـ ١٠٩٧هـ).

أوله : « الحمد لله الذى يدفع البلا عن عباده بالاستكانة اليه والخضوع والخشوع .. » .

ق = ٥

٢١ × ١٥س [٣٧٩٦/٢٤ مجاميع] .

٦٩٢٤ ـ الدرة الفاخرة على رمز الشجرة لابن عربى .

مؤلفه : أبو العباس البوني محيي‌الدين أحمد بن علي بن محمد [ت ـ ٦٢٢هـ] .

أوله : « الحمد لله لذى كشف الحجب لاولي الابصار وجعل الليل والنهار آيتين .. ودلهم على اظهار اعجاز موردها ».

رسالة حسنة الخط . حديثة ..

ق = ٥٦

٢٠ × ١٤س [١٠١٤٧] .

٦٩٢٥ ـ الذخيرة في كشف البراقع لاهل البصيرة في تعبير الرؤيا .

مؤلفه : محمد بن علي بن أحمد اليمني المعروف بالهادى (ت ـ ٩٣٢هـ) الكشف ٨٢٦/١ .

أوله : « الحمد لله مبدي أحكام القدرة فى دلائل الفكرة ومظهر اعلام الفطرة .. فى شواهد العبرة ، آيات أوضح من العيان وأصدق من نطق اللسان .. » .

نسخة حسنة الخط ، كتبت فى سنة/١١٨١هـ .

ق = ٢٢٧

٢٢ × ١٤س [٥٥١٨] .

٦٩٢٦ ـ رسالة الفراسة :

مؤلفها : محمد بن أبي طالب الانصارى الصوفي شيخ الربوة : « ت ـ ٧٢٦هـ » •

أولها : « الحمد لمن يستحق الحمد لهويته ، ويستوجب الشكر لالوهيته ، والصلاة والسلام على المخصوص برسالته » •

طبعت فى القاهرة سنة/١٢٩٩هـ والنسخة جيدة الخط ، قلمها نسخي حسن •

ق = ٧٥

٢٠ × ١٥س [١/٥٥١٤ مجاميع] •

٦٩٢٧ ـ نسخة أخرى •

كتبها : مصطفى بن عبود فى سنة/١٢٥٥هـ • حسنة الخط •

ق = ٢٥

٢٠ × ١٥س [٦٢٧٩] •

٦٩٢٨ ـ رسالة في التنجيم والطوالع •

مؤلفها : مجهول •

أولها : « الحمد لله رب العالمين ••• وبعد اذا أردت أن تحسب اسم الشخص خذ اسمه واسم أمه واسقط اثني عشر •• فان بقي واحد •• » • حديثة الخط •• كتبت قبل سنة/١٠٩٥هـ •

ق = ١٢

١٩ × ١٤س [٥٥١٣] •

٦٩٢٩ ـ رسالة فى معرفة الاسم الاعظم •

مؤلفها : كمال الدين أبو سالم محمد بن طلحة القرشي

(ت ـ ٦٥٢هـ) ٠

أولها : « قال الشيخ الامام كمال الدين الراجى عفو ربه ورضاه رضي الله عنه وأرضاه ٠٠ » ٠

ق = ٦

٢١ × ١٤س [١٢٣٣٦/١ مجاميع] ٠

٦٩٣٠ ـ رسالة في اسماء المصادر التي اعتمدها محمود العيني في (شرح الشواهد الكبرى) ٠

مؤلفها : العيني محمود بن أحمد ، بدرالدين [ت ـ ٨٥٥هـ]

كتبها : يوسف المغربي سنة/٩٩٩هـ عن نسخة بخط المصنف ٠

ق = ٢

٢١ × ١٥س [١٢٣٣١/٣ مجاميع] ٠

٦٩٣١ ـ رسالة في : ارم ذات العماد ٠

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : « وبه ثقتي ، الحمد لله رب العالمين ٠٠ » ٠

كتبها : ابن محمد القديمي من قرية [حران] سنة / ١١١٧هـ ٠

ق = ٧

٢١ × ١٦س [٤٧٤٢/٢ مجاميع] ٠

٦٩٣٢ ـ رسالة في بيان السؤالات والجوابات ٠

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : « الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله محمد وآله أجمعين ٠٠ » ٠

ق = ٢

٢٠ × ١٤س [٢٦/٢٧٦٩ مجاميع] ٠

٦٩٣٣ ـ رسالة في حق قصة قراقوش ٠

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : « الحمد لله رب العالمين ٠٠ ذكر فى كتاب الناشوش في أحكام قراقوش » ٠

ق = ٢

٢٠ × ١٤س [١٦/٢٧٦٩ مجاميع] ٠

٦٩٣٤ ـ رسالة في (الروحانيات) ٠

مؤلفها : مجهول ٠

وفيها طلاسم وأوفاق ٠

٢١ × ١٦س [٨/٥٨٣٠ مجاميع] ٠

٦٩٣٥ ـ رسالة في العمامة كمية وكيفية ٠

مؤلفها : علي ن سلطان القارى (ت ـ ١٠١٤هـ) ٠

أولها : « الحمد لله الذى خلق الخلق خاصة وعامة ، وهداهم الى المحجة بالحجة ٠٠ » ٠

ق = ٧

١٩ × ١٤س [٥/١٣٨١٣ مجاميع] ٠

٦٩٣٦ ـ رسالة في فضيلة العمامة وسنتها وتسويمها ٠

مؤلفها : محمد بن يحيى البخارى [ت ـ ؟] ٠

أولها : « الحمد لله الذى كوّر عمامة وجودنا بحكمته ، وشرف رؤوسنا بشرف قدوم خير بريته ٠٠ » ، نسخة جيدة ، كتبت في سنة/١١٦٠هـ ٠

ق = ٣

٢٠ × ١٥س [٤/٣٧٩٩ مجاميع] •

٦٩٣٧ ــ رسالة في الفراسة والقيافة •

مؤلفها : مجهول •

مخرومة الطرفين ، أول الموجود من أولها : « قاعدة ، أنظر الى الحادى عشر بيت الرجاء والامل ، فان كان فيه شكل سعد داخل دل على حصول المطلوب •• » •

ق = ٩

٢٨ × ١٩س [١/٢٣١٨٧ مجاميع] •

٦٩٣٨ ــ رسالة في علم الرمل •

مؤلفها : مجهول •

أولها : « •• الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، فهذه رسالة •• » •

خطها حديث اعتيادى ••

ق = ٦٥

٢٠ × ١٤س [٢/٩٩٤٤ مجاميع] •

٦٩٣٩ ــ رسالة في الطاعون •

مؤلفها : صبغة الله الحيدرى الكردى «ت ــ ١١٨٧هـ » الاعلام ٣/٢٨٦ •

أولها : « الحمد لله الذى أنهى الينا حقا ويقينا ، ان الدنيا ليست الا دار الفراق ، وانها لا يمكن ان تدوم لاحد •• » •

فرغ منها المصنف في بغداد سنة/١١٨٦هـ ، [وقت اشتداد وباء الطاعون في بغداد ••] •

ق = ٣

٢٠ × ١٤س [٢٢٨١١/١ مجاميع] .

٦٩٤٠ ـ رسالة في ذكر أسماء مؤلفات (علي بن سلطان القاري (ت ـ ١٠١٤هـ) .

ق = ١

٢٣ × ١٤س [٩٩٥٥/٤ مجاميع] .

٦٩٤١ ـ رسالة في أسماء (أهل الكهف) .

ق = ١

١٥ × ١٠س [١٤٨٥/١ مجاميع] .

٦٩٤٢ ـ نسخة أخرى .

ق = ١

١٩ × ١٥س [٨٦٩/٧ مجاميع] .

٦٩٤٣ ـ رسالة في بيان لواء الحمد .

مؤلفها : مجهول .

في [الكعبة الشريفة] وأبعادها .. أولها : « الحمد لله والصلاة والسلام على محمد .. » .

ق = ١

٢٠ × ١٤س [٢٧٦٩/٣٤ مجاميع] .

٦٩٤٤ ـ رسالة مختصرة من (بذل الماعون في أخبار الطاعون) للسيوطي جلال الدين (ت ـ ٩١١هـ) .

ومختصرها مجهول . كتبت في سنة/١٣٣٥هـ .

ق = ١٠

٢٣ × ١٧س [١٣٧٦٧/٨ مجاميع] .

٦٩٤٥ ـ رسالة في طوالع النساء والرجال .

مؤلفها : مجهول .

أولها : كتاب فيه طوالع النساء والرجال ••• وهي هذه: تحسب اسم السائل واسم آمه الجملة •• » •

كتبها : ملا حمادى سنة/١٢٧٦هـ •

ق = ٢٢

١٩ × ١٣س [٢/٦٣٠٠ مجاميع] •

٦٩٤٦ ـ رسالة في علم الجفر •

تنسب للامام جعفر بن محمد الصادق «ت ـ ١٤٨هـ» •

اولها : « قال أبو بصير : حضرت مجلس مولانا الصادق فقلت يا ابن رسول الله أريد ان تخبرني عن أمور السنة ، فقال يا أبا بصير •• » طبعت •

ق = ٢٨

١٩ × ١٣س [١/٦٣٠٠ مجاميع] •

٦٩٤٧ ـ رسالة في سرقة كتب المؤلفين •

مؤلفها : جلال الدين السيوطي [ت ـ ٩١١هـ] •

أولها : « ان الله يأمركم ان تؤدوا الامانات الى أهلهـــا ، هل أتاك حديث •• » ذكر فيها ان أحد معاصريه سرق كتبه : المعجزات ، وطي اللسان ، والخصائص وانتحلها لنفسه ••• نسخة حسنة ، كتبت في سنة/٩٧١هـ •

ق = ٨

٢١ × ١٤س [٤/٦٠٩٧ مجاميع] •

٦٩٤٨ ـ رســالة في الموسيقى •

مؤلفها : مجهول •

أولها : « الاول فى ماهية الموسيقى واشتقاقه ، قالت الفلاسفة : الموسيقى حكمة عجزت النفوس عن اظهارها •• » •

ق = ٣

١٩ × ١٣س [٦/٥٦٤١ مجاميع] •

٦٩٤٩ ـ رسالة فى حل المعضلة المشهورة التى أعيت علماء الامصار •

مؤلفها : محمد بن أحمد الخضرى (ت ـ ٩٢٨هـ) •

ق = ٣

٢٢ × ١٥س [٥/٤٧٣١ مجاميع] •

٦٩٥١ ـ رسالة فى معرفة سمت القبلة •

مؤلفها : مجهول •

أولها : « فى معرفة سمت القبلة ، والمراد من سمت القبلة، هو نقطة من الأفق •• » على صفحاتها تعليق لعبدالله بن فخر الدين زاده الموصلى •

ق = ٣

٢٢ × ١٢س [١٠/٥٤٤٤ مجاميع] •

٦٩٥٢ ـ رسالة فى معرفة القبلة بالدائرة الهندسية •

مؤلفها : مجهول •

أولها : « بعد الحمد والثناء ، والصلاة والدعاء أقول •• » •

كتبها : موسى كاظم بن رجب فى البصرة سنة/١١٥٩هـ •

ق = ٩

٢٢ × ١٣س [١٢/٥٤٤٤ مجاميع] •

٦٩٥٣ ـ الرسالة لخروج القبلة بغير آلة •

مؤلفها : مجهول •

أولها : « الحمد لله رب العالمين .. وبعد فاني لما رأيت معرفة القبلة .. » في فصلين وخاتمة ، كتبها : موسى كاظم بن رجب في البصرة سنة/١١٤٩هـ .

ق = ٧

٢٢ × ١٢سم [١١/٥٤٤٤ مجاميع] .

٦٩٥٤ ـ رسالة في المظالم المشتركة .

مؤلفها : تقي الدين ابن تيمية «ت ـ ٧٢٨هـ» .

طبعت ، انظر : المعجم ص/٥٩ .

ق = ٧

٢٢ × ١٤س [٨/١٣٨٢٢ مجاميع] .

٦٩٥٥ ـ رسالة في النرد (الشطرنج) .

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لله رب العالمين ، اللعب بالشطرنج منه ماهو محرم .. » .

ق = ١١

٢٢ × ١٤س [١١/١٣٨٢٢ مجاميع] .

٦٩٥٦ ـ رسالة في تفسير الاحلام .

نقلت من كلام ابن سيرين البصري [ت ـ ١١٠هـ] .

وقبلها ورقة في معرفة الغالب والمغلوب من المتحاربين .

ق = ٤

١٩ × ١٣س [١٣/٦٠٢٢ مجاميع] .

٦٩٥٧ ـ رسالة في فوائد قصة الحديبية .

أولها : « ذكر بعض الفوائد التي في قصة الحديبية .. » .

ق = ٣

١٥ × ١١س [١٠/٦٧٨٦ مجاميع] •

٦٩٥٧ ب ـ رسالة في فوائد شتى •

مؤلفها : مجهول •

أولها : « فصل : الطريق الى الله تعالى ثلاثة أقسام •• » •

خطها جيد •

ق = ٦٩

٢٣ × ١٣س [١/٤٧٤٦ مجاميع] •

٦٩٥٨ ـ الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية •

مؤلفه : محيي الدين بن عربي [ت ـ ٦٣٨هـ] بروك ٤٤٧/١

أوله : « الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده •• » مجدول مذهب •

كتبه : أحمد حلمي في الاستانة سنة/١٣٠٠هـ •

ق = ١٨

٢٢ × ١٤س [١/١٠٠٤٠ مجاميع] •

٦٩٥٩ ـ شرح الشجرة النورانية •

مؤلفه : الصفدي خليل بن أيبك [ت ـ ٧٦٤هـ] •

أوله : « الحمد لله واهب الاسرار لاهل الاستبصار ، وصلواته وسلامه •• » مجدول مذهب ، كتبه : أحمد حلمي سنة/١٣٠٠هـ في الاستانة •

ق = ١١

٢٢ × ١٤س [٣/١٠٠٤٠ مجاميع] •

٦٩٦٠ ـ شرح الجلجلوتية .

مؤلفه : محمد حامد الالوسي [ت ـ ١٢٩٠هـ] .

أوله : « بسملة ، وبه نستعين ، الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد .. » .

مسودة المصنف ، كتبها سنة/١٢٧٦هـ مخرومة الاخر ..

ق = ٤

٢٠ × ١٤سم   [٣/٥٨٣١ مجاميع] .

٦٩٦١ ـ الصوارم الهندية في الطوائف اللوطية .

مؤلفه : علي بن أحمد القرافي الانصاري [ت ـ ٩٤٠هـ]

بروك / الذيل ٢/١٠٢٧ .

أوله : « .. الحمد لله الذي اطلع شمس الحق فأضاء الوجود بالهدى .. » في مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة .. فرغ منه المصنف في سنة/٩٦٨هـ . والنسخة حديثة ، كتبت في سنة/١٣٣٥هـ .

ق = ١٣٨

٢٣ × ١٧سم   [١/١٣٧٦٧ مجاميع] .

٦٩٦٢ ـ صورة امتحان الافتاء . وهي الاسئلة التي امتحن بها السيد ياسين (ت ـ ؟)من قبل المرحوم الشيخ عبدالوهاب النائب(ت ـ ١٩٢٨م) لترشيحه بمنصب (مفتي بغداد) سنة/١٣٢٨هـ .

أولها : « سؤال :

ما تعريف الامانة وما حكمها ؟ .

الجواب : الامانة هي الشيىء الذي يوجد عند الامين سواء كان أمانة بقصد الاستحفاظ كالوديعة أو كان أمانة .. » .

ق = ٢

٢١ × ١٥س [٢٣٣٠٣/٢ مجاميع] •

٦٩٦٣ – الضياء الشمسى على الفتح القدسى •

مؤلفه : مصطفى البكرى الصديقى [ت – ١١٦٢هـ] •

أوله : « •• من الكلام على قسمي التوسلات ، أخذ في شرح ثالث الأقسام فقال •• » نسخة حسنة الخط ، مخرومة الاخر ••

ق = ٧٠

٢١ × ١٦س [٢٢٥١٠] •

٦٩٦٤أ – عجالة النصرة فى جواب أسئلة حامد أفندى من علماء البصرة •

مؤلفه : ياسين بن ابراهيم البصرى الشافعي [ت – ؟] •

أوله : « اسألكم ايها العلماء الذين فى البصرة عن اعراب قوله تعالى : ليبلوكم ايكم احسن عملا •• » •والكتاب جوابات فى النحو والتفسير والفقه والحديث • فرغ منه المصنف فى سنة ١١٨٥/هـ •

ق = ٧

١٩ × ١٣س [١٣٧٨٢/١ مجاميع] •

٦٩٦٤ب – عيون الحقائق وايضاح الطرائق •

مؤلفه : أبو القاسم محمد بن أحمد العراقى المعروف بخروزشاه (ت – ؟) انظر : بروك ٤٩٥/١ ، والايضاح ١٣٤/٢ والكشف ١١٨٦/٢ •

أوله : « أما بعد ، فانا رأينا أكثر الخلائق منهم الحيل على الناس ولم يظفروا شيئاً من الحقائق ، والدعوة عندهم من غير

علم •• وهو يشتمل على سائر الحيل والنواميس والمخاريق والدخن والتعافين والمواقيد والنارنجيات والاخفاءات والدك وخواص المعادن والنبات والحيوان ، وكيفية تركيب الانسان وما يختفي به في كل وقت وزمان •• » •

والكتاب مهم جدا في موضوعاته ، انظر : الكشف والايضاح ••

نسخة حسنة ، كتبها : قاسم الحافظ بن حاج محمد الحافظ الأعظمي الحنفي في بغداد سنة/١٢٣٠هـ •

ق = ١٠٧

٢٠ × ١٢س [٤٨٧٠] •

٦٩٦٥ ـ فائدة في (الخضر) عليه السلام •

نقلت من كلام الدميري كمال الدين [ت ـ ٩٢٣هـ] •

أولها : « •• قال الدميري : واسم الخضر مختلف فيه ، فقيل : ايليا بن •• » •

ق = ٢

٢٣ × ١٦س [٣/٧٠٤٨ مجاميع] •

٦٩٦٦ ـ الفتحية في الموسيقى •

مؤلفه : محمد بن عبدالحميد اللاذقي [ت ـ ٩٠٠هـ]

الموسيقى العراقية للعزاوي ص/٣٨٢ •

أوله : « الحمد لله الذي أذاقنا حلاوة الحانه عنادل ورد جماله •• » •

وقال الحاج خليفة في الكشف ٣/١٢٣٦ : « •• ألفها اللاذقي في أوائل فتوح السلطان بايزيد بن محمد خان وأهداها اليه •• » والنسخة جيدة الخط مضبوطة ••

ق = ٢٦

٢٠ × ١٢س [٥٥٠٤] •

٩٩٦٧ ـ فهرس مؤلفات أبى الفوز محمد أمين السويدى (ت ـ ١٢٤٦هـ) •

ق = ١

٢٠ × ١٤س [٧٣٩٨/١٤ مجاميع] •

٦٩٦٨ ـ فهرس الكتب التى وقفها نعمان بن محمود الالوسى (ت ـ ١٣١٧هـ) فى سنة/١٣١٣هـ •

أوله : « بسملة ••• الحمد لله رب العالمين •• أما بعد : فقد وقفت وقفا صحيحا شرعيا جميع الكتب التى أسماؤها فى هذا الدفتر ، وقد حكم قاضيان بصحة وقفي المذكور وسجل ، وشرطت التولية عليها ومحافظتها وان توضع فى المدرسة المرجانية الكائنة لاولادى المحروسين ••• وسجل فى المحكمة الشرعية سنة/١٣٠٤هـ وسنة/١٣٠٧هـ فى سجل الاوقاف الأميرية •• » ثم سرد أسماء الكتب المذكورة فيه ، كتبه بخطه فى سنة/١٣١٣هـ • ومنه أربع ورقات الاخيرة كتبها ولده الحاج علاءالدين الالوسى •• وقد ذكرا فيه اسماء (١٤٠٠) كتابا مطبوعا ومخطوطا هى قوام الخزانة النعمانية •

انظر عنه : مكتبة الاوقاف العامة ، تاريخها ونوادر مخطوطاتها ص/٥٦ •

ق = ٣٣

٢٦ × ٢٠س [٨٢٤٠] •

٦٩٦٩ ـ فهرس شرح الاستخارة •

مؤلفه : محمد بن الشيخ بدرالدين الوفائي الزيني [ت ـ ؟] •

أوله : « أما من التفسير فالكشاف للعلامة .. » .

وهو مهم جدا فى بابه ، لانه ذكر فيه أســـــماء الكتب واصحابها التى اعتمدها فى تأليف كتابه [شرح الاستخارة] مع ذكر وفياتهم ، ومنها جمهرة فى كتب اللغة والادب والتفسير والفقه والاصول .. نسخة حسنة ، كتبت فى سنة/١٠٧٤هـ .

ق = ٤

٢٣ × ١٥س [٢/٤١٦٢ مجاميع] .

٦٩٧٠ ـ فهرس لكلمات القصيدة الهمزية (أم القرى) للبوصيري ، مرتبة على الحروف .

ق = ٦

٢٠ × ١٦س [١/٢٦١١ مجاميع] .

٦٩٧١ ـ فوائد ومطالب ، لحسين العشارى (ت ـ ١٢٠٠هـ) .

كتبها : نعمان الالوسى (ت ـ ١٣١٧هـ) .

ق = ١٤

٢٠ × ١٤س [٢/٧٠١٨ مجاميع] .

٦٩٧٢ ـ فوائد لطيفة .

مؤلفها : مجهول .

تتضمن أسماء الحروف وأخبار الانبياء .

ق = ٢

٣٠ × ١٧س [٣/٩٦٨٣ مجاميع] .

٦٩٧٣ ـ فوائد فى طول الكعبة وطول الحرم الشريف وطول قبر الرسول (صلى الله عليه وسلم) وعمق بئر زمزم .

فى نصف صفحة .

١٩ × ١٥سم [١٣٨٠٧/٧ مجاميع] ٠

٦٩٧٤ ـ فوائد في فنون شتى ٠

للجلال السيوطي (ت ـ ٩١١هـ) والزركشي بدر الدين

كتبت سنة/١٣٠١هـ ٠

ق = ١

٢١ × ١٤سم [١٣٧٦٩/٧ مجاميع] ٠

٦٩٧٥ ـ قرة الناظر ونزهة الخاطر ٠

مؤلفه : نور الدين أبو الحسن علي بن سورون البشبغاوى (ت ـ ٨٦٨هـ) بروك ١٧/٢ والذيل ١١/٢ ٠

مخروم الطرفين ٠٠ أول الموجود منه : « وما يصلح شأن الزوجة والولد فتارة بالخياطة احترف وتارة بالقلم من المداد اغترف ، ومضى على ذلك كثير من الأزمنة ، وعادت القريحة قريحة مزمنة لا تمنع من جواهر صفائها نظما ولا نثرا ٠٠ » ٠

اختصر فيه كتابه : (نزهة النفوس ومضحك العبوس)، وقد طبعت النزهة في مصر سنة/١٢٠٨هـ ، انظر المعجم ص/١٢٤ ٠

ق = ٦٦

٢١ × ١٥سم [١٨٧] ٠

٦٩٧٦ ـ القول التام في آداب دخول الحمام ٠

مؤلفه : أحمد بن العماد الاقفهسي (ت ـ ٨٠٨هـ) ٠

أوله : « الحمد لله الكريم الواسع العليم ، رب السماوات والارض ومن فيهما ورب العرش العظيم ٠٠ » ٠

والكتاب يتضمن مطالب في آداب دخول الحمام من

الوجهة الشرعية والطبية ، فرغ منه المصنف في سنة/٧٦٠هـ .

ق = ٣٠

٢٠ × ١٤س [١/١٣٨٣١ مجاميع] .

٦٩٧٧ ـ الكامل في علم الرمل .

مؤلفه : أبو محمد عبدالعزيز بن يحيى الالهـــــاني (ت ـ ؟) .

أوله : « أحمد الله حمد الحامدين ، وأشكره شكر الشاكرين .. وتفكر به أفكار المتفكرين ، وأتوكل عليه توكل المتوكلين » .

ق = ٣٨

١٤ × ٣٨ [١/٥٥١٢ مجاميع] .

٦٩٧٨ ـ كتاب في الفلك والتنجيم .

مؤلفه : مجهول .

أوله : « بسملة ، في علم الفلك والرمل ، وفيه ثمانيـــة فصول ، الاول في (معرفة) الافلاك والبروج والمنازل .. » .

ق = ٥١

٢٠ × ١٤س [١/٩٩٤٤] .

٦٩٧٩ ـ كتاب ابن شرع .

مؤلفه : ابن شرع [ت ـ ؟] .

أو لعله كتاب (الشرائع) الذى ينسب لموسى بن ميمون [ت ـ ٦٠٥هـ] انظر : الكشف ٢/١٦٠٥ .

أوله : « نقل من كتب الاوائل والآثــار العلوية عن هرمز الحكيم ودانيل واسكندر ذى القرنين .. الباب الاول في كسوف الشمس ، اذا انكسفت في نيسان عند طلوعها دل على الشــــيء

في بعض المدن .. » ، نسخة حديثة الخط ..

ق = ١١٩

٢١ × ١٥س [٥٥١٥] .

٦٩٨٠ ـ نسخة أخرى .

حديثة الخط ..

ق = ٤٥

٢١ × ١٥س [٥٥١٦] .

٦٩٨١ ـ كتاب الجفر فى (التبصرة فى شرح الشهور العربية) : الملحمة فى بيان الشهور .

مؤلفه : مجهول .

أوله : « الجزء الاول من كتاب الجفر فى التبصرة فى شرح الشهور العربية والرومية وبروجها وما فيها ، ومنازل القمر والانوار وطلوع المنازل وغروب .. » .

نسخة حسنة ، جيدة الخط ..

ق = ٣٠

٢١ × ١٥س [٦٢١٤] .

٦٩٨٢ ـ نسخة أخرى .

كتبها : أبو الثناء الالوسى فى سنة/١٢٣٤هـ فى المدرسة القمرية/فى كرخ بغداد .

ق = ١٨

٢٠ × ١٥س [٦٣٠٦] .

٦٩٨٣ ـ كتاب فى الاسرار والاوفاق .

مؤلفه : أحمد بن علي البونى «ت ـ ٦٢٤هـ» .

اختصر فيه : (شمس المعارف الـــكبرى) ، والمطبوع
مرات . انظر المعجم ص/١٠٦٢ .

ق = ٨٥

١٤ × ١١س [١٠٠١٢] .

٦٩٨٤ ـ كتاب في السحر .

مؤلفه : محمد حامد الالوسى [ت ـ ١٢٩٠هـ] .

أوله : « بسملة ، لدفع الهموم والخلاص من يد ظالـم
ودفـــع الامراض ودفع المصائب ، يقرأ كل ليلة ألف مرة .. »
مسودة المؤلف ، كتبها في سنة / ١٢٧٧هـ .

ق = ١٨

١٩ × ١٤س [٦٣٠٥] .

٦٩٨٥ ـ كتاب في الطلاسم والرقى .

مؤلفه : مجهول .

أوله : « .. فائدة في تسخير الانس والجان ... ومن
يتق الله يجعل له مخرجا .. » نسخة حديثة الخط ، كتبت في
سنة/١٢٦٤هـ .

ق = ٨٥

٢١ × ١٥س [٦٣٠٤] .

٦٩٨٦ ـ كتاب كتبه : أبو الثناء (ت ـ ١٢٧٠هـ) وعبدالغني جميل زاده (ت ـ ١٢٧٩هـ) وعبدالباقي العمرى (ت ـ ١٢٧٨هـ) .

الى : نظام الدولة بن أمين الدولة ، الصدر في ايران لمـا
زار النجف لاستعطافه على ولده (المرتضى) قولي‌خان ، وفي
آخره جواب نظام الدولة عليه .

كتبه : عبدالباقي سعدالدين الالوسى فى سنة/١٢٦٥هـ/ ١٥ رجب •

ق = ٤

٢٣ × ١٨س [٥٦١٩] •

٦٩٨٧ ـ الكواكب الدرية في الاصول الجفرية •

مؤلفه : عثمان بن علي الموصلي (ت ـ ١هـ) الأيضاح ٢/٣٩٠ ـ ٣٩١ •

أوله : « الحمد لله والصلوة والسلام على الرسول سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه العظام •• » وهو فى مقدمة ومطلب وخاتمة •• كتب فى سنة/١٣١٦هـ •

ق = ٢٢

١٤ × ٢٠س [٢٢٨٠٠] •

٦٩٨٨ ـ نسخة أخرى •

ق = ١٨

٢٠ × ١٤س [٢٣٢٠٠] •

٦٩٨٩ ـ لطف التدبير •

مؤلفه : الاسكافي محمد بن عبدالله الخطيب «ت ـ ٤٢١هـ»

أوله : « حمد الله أوجب قبل كل كلام ، ومنحه العقل فوق كل انعام ، وما بعد كتب الله المنزلة على انبيائه صلوات الله على جميعهم •• » • نسخة حسنة مذهبة ، كتبها : محمد سعيد ابن عبداللطيف بن محمد الرحبي البغدادى في سنة/١٥٩هـ •

طبع في القاهرة سنة/١٩٦٤م ، بتحقيق : أحمد عبدالباقي ، نشرته مكتبة المثنى ببغداد •

وقد [اكتشف] معرفة هذه النسخة العقيد الركن عبدالقادر زينل فى مبحث له بعنوان : [لطف التدبير] نشره فى مجلة [الرسالة الاسلامية] السنة/٧ العدد/٧٤ ، الصادر فى سنة/١٩٧٤م • وقد كتب عليها :«رسالة في فنون الحرب» •• وانظر الكشاف ص/٣٣٧ •

ق = ٨١

٢٠ × ١٥س   [٩٦٤٨] •

٦٩٩٠ ـ لقطة المرجان فى أخبار الجان •

مؤلفه : جلال الدين السيوطى (ت ـ ٩١١هـ) بروك ٧٥/٢ •

أوله : « قال سيدنا وشيخنا •• الحمد لله الحنان المنان ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث الى الانس والجان »

نسخة جيدة الخط ، كتبها : فتح الله بن ابى بكر بن صافي الحلبي فى سنة/١١١٥هـ عن نسخة المؤلف •

اختصر فيه كتاب [آكام المرجان] للشبلي بدرالدين محمد ابن عبدالله (ت ـ ٧٦٩هـ) •

ق = ١١٠

٢٢ × ١٦س   [٥٤٤٣] •

٦٩٩١ ـ نسخة أخرى •

ق = ٨٥

٢٣ × ١٦س   [٢/٤٨٠٦ مجاميع] •

٦٩٩٢ ـ اللمعة النورانية فى حل مشكلات الشجرة النعمانية •

مؤلفه : محمد بن اسحاق صدرالدين القونوى [ت ـ ٦٧٢هـ] •

أوله : « الحمد لله الذى بين البيان لاهل العرفان •• » •

مذهب مجدول ، في أوله لوحة زخرفية •• كتبه : أحمد حلمي في الاستانة سنة/١٣٠٠هـ •

ق = ٢١

٢٢ × ١٤س [٢/١٠٠٤٠ مجاميع] •

٦٩٩٣ ـ مسودات من كتب نعمان خيرالدين الالوسى (ت ـ ١٣١٧هـ) • وهى بخطه •

ق = ١٢٢

٢٨ × ٢٠س [٢٢٥٢٠] •

٦٩٩٤ ـ المعلم على حروف المعجم فى تعبير الاحلام : (تعبير ناجح)

مؤلفه : أبو طاهر ابراهيم بن يحيى بن غنام الحـــرانى الحنبلي [ت ـ ٦٩٣هـ] الكشف ٢/٤١٧ •

اوله : « الحمد لله الذى جعل النوم راحة الاجساد ••• توفي أنفسها عند حلول الرقاد فيمسك التى قضى عليها الموت ويرسل الاخرى •• » •

أورد فيه أربع عشرة مقالة ، ثم رتب الاحلام « عـــلى الحروف ، ليكون بين كتبهم كالعلم ويسهل على كل طالب •• »

نسخة حسنة ، كتبها : محمود بن محمد بن ابراهيم بن محمود ابن أحمد فى سنة/١١٠٣هـ •

ق = ١٢٥

٢١ × ١س [٥٥١٩] •

٦٩٩٤ ـ مشتهى العقول فى منتهى المعقول •

مؤلفه : جلال الدين السيوطى (ت ـ ٩١١هـ) بروك /

الذيل ٢/١٩٣ •

أوله : « الحمد لله وكفى •• فهذا مجموع لطيف من كتاب شريف أعني : كتاب منتهى المعقول •• » والرسالة مفيدة ومهمة ، اذ انها تناولت الامور المنتهية في المعقول ، أمثال : حفظ ألف حديث في ليلة ، ومنتهى الشعر للمتنبي ، ومنتهى الحديث لفلان •• وهكذا •• طبع في القاهرة سنة/١٢٧٦هـ • انظر المعجم ص/١٠٨٤ •

كتبه : عبدالله الشريف في سنة/١١٨٣هـ •

ق = ٧

٢٠ × ١٤س [٣/٦٧٤٢ مجاميع] •

٦٩٩٥ ـ منظومة في استعمال السواك •

مؤلفها : **مجهول** •

أولها : «

يا سائلا نفع السواك وحكمه   وما فيه من أحكام فقه وحكمة»

في (٣٣) **بيتا** •

٢١ × ١٦س [٧/١٢٣٢٨ مجاميع] •

٦٩٩٦ ـ منظومة •

مؤلفها : جلال الدين السيوطي [ت ـ ٩١١هـ] •

في تجديد كل مائة سنة أولها : «

الحمد لله العظيم المنّة   المانح الفضل لأهل السنّة »

في (٢٤) بيتا ، كتبها : نعمان الالوسى •

٢٢ = ١٥س [١٥/٦٦٨٤ مجاميع] •

٦٩٩٧ ـ نصف العيش •

مؤلفه : محمد بن الوحيد الدمشقي (ت ـ ٧١١هـ) •

أرجوزة في تدبير العيش ، وأولها : «

الحمد لله العلي الاكبر   مرشدنا بحكم ما في الزبر »•

فرغ منها الناظم في سنة/٦٩٧هـ •

نشرت في الموصل سنة/١٩٦٩م بتحقيق الدكتور عادل البكرى ، والنسخة كتبت في سنة / ١٢٩٤هـ في الموصل عن نسخة المصنف ، جلدها مزخرف مذهب ••

ق = ٧٦

٢٣ × ١٧س   [١/٤٣٩ مجاميع] •

٦٩٩٨ ـ النكت والغرايب في الطالع والغارب •

مؤلفه : مجهول •

أوله : « بسملة •• الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده •• » •

رسالة صغيرة في الأعمال (الروحية) ، حسنة الخط •• مخرومة الآخر •

ق = ٧

١٤ × ١٠س   [٢/٥٥١٢ مجاميع] •

المجاميع

٦٩٩٩ ـ مجموعة .

فيها جملة رسائل فى (الروحانيات) وفى معرفة الاسم الاعظم وفى صور ملوك الديار المصرية والشامية ..

ق = ٧٧

٢١ × ١٤س [٢/١٢٣٣٦ مجاميع] .

٧٠٠٠ ـ مجموعة لجلال الدين السيوطى (ت ـ ٩١١هـ) .

وفى آخرها صفحة من كتاب : « الترجمة العبـــقرية والصولة الحيدرية للتحفة الاثنى عشرية فى رد الفرقة الضالة عن طريق الامة الاحمدية » كتبت فى سنة/١٣٢٥هـ .

ق = ٥

٢٣ × ١٧س [١٤/١٣٧٦٧ مجاميع] .

٧٠٠١ ـ مجموعة .

تتضمن مطالب أدبية وصوفية وأشعار ، كتبها : محمد بن عثمان الحكاس الحادى بحلقة الشيخ بدرالدين العادلي سنة/١٠٢٦هـ .

ق = ٣٧

٢٠ × ١٤س [٦/٤٧٢٢ مجاميع] .

٧٠٠٢ ـ مجموعة ،

مؤلفها : طه بن أحمد السنوى الاموى (ت ـ ١٣٠٠هـ)

أولها : « ما كتبه المرحوم الشيخ طه السنوى الى جناب عبدالله افندى الالوسى .. » .

كتبها : حسن بن محمد فی سنة/١٣٤٢هـ .

ق = ١٩

٢٠ × ١٦س [١٣٨٥٦/١١ مجاميع] .

٧٠٠٣ ـ مجموعة .

تضم نقولا من (المجمعة الوسطى) لابي الثناء الالوسی (ت ـ ١٢٧٠هـ) .

كتبها : الحاج علي علاءالدين الالوسی [ت ـ ١٣٤٠هـ] .

ق = ٢

٢٢ × ١٦س [٦٥١٤] .

٧٠٠٤ ـ مجموعة ،

فيها نصوص فی الفقه والاداب والاخلاق الشرعية وأشعار .

كتبها : أحمد بن حسن باشا الادرنلي .

ق = ١٦٠

٢١ × ١٥س [٧٣٦٤/١٠ مجاميع] .

٧٠٠٥ ـ مجموعة نعمان الالوسی (ت ـ ١٣١٧هـ) وأسماها : (روضة الازهار وجامعة كل ممتاز مختار) .

وتضم بعض شعره واجازاته وبعض شعر المعاصرين له ، وبند لحسين العشاری .

ق = ٤١

٢١ × ١٣س [٥٦٤٠] .

٧٠٠٦ ـ مجموعة .

مؤلفها : محمد حامد بن محمود الالوسی (ت ـ ١٢٩٠هـ)

فيها شعر وأدب ، واكثر ولقاتها بيضاء . كتبها بخطـــه سنة/ ١٢٧٠هـ .

١٩ × ١١س [٥٦٣٢] •

٧٠٠٧ ـ مجموعة ،

مؤلفها : الحاج خطاب أفندى نائب الحلة ، جمعها سنة/ ١٢٨٢هـ • على شكل سفينة ، ملكها نعمان الالوسى •

ق = ٢٥٥

٢١ × ١٤س [٥٦٣٣] •

٧٠٠٨ ـ مجموعة السعدى •

مؤلفها : صالح بن يحيى السعدى الموصلي آل محضر باشي (ت ـ ١٢٤٤هـ) •

كتبها بخطه النفيس وأهداها الى أستاذه أبي الثناء الالوسى، وتضم اوحات خطية خالبة رائعة له ، مزخرفة بماء الذهب ، وضمت مختارات جيدة من الشعر العربى ومن شعره وشعر معاصرية •• كما ضمت جملة من النصوص الفارسية وفيها دائرة قطرها [٣سم] كتب فيها سورة (عم يتساءلون) بخط دقيق جدا لا يكاد يقرأ بالعين المجردة •• والمجموعة تحفة نادرة فى الخط والادب فى القرن الثالث عشر • انظر عنها : مكتبة الاوقاف العامة ص/١٧٤ ـ ١٧٦ •

ق = ١٤٧

٢٢ × ١٢س [٣/٥٧٣٤ مجاميع] •

٧٠٠٩ ـ مجموعة •

فيها نقول من « وفيات الاعيان » والاخبار والقراءات والفقه والنحو والالغاز ونقول من كتاب : [الحدود] • كتبت فى سنة /١١٢٠هـ •

ق = ٩٤

٢١ × ١٥س [٩٦٦٩] •

٧٠١٠ ـ مجموعة •

فيها أخبار وشعر وطرائف وتراجم لرجال القرن العاشر • وجامعها من رجال القرن العاشر • وملـــكها : محمد أمين بن محمود كاتب خزينة بغداد ١٢٧٦هـ •

ق = ٤٧

٢٢ × ١٤س [١٠٠٧٧] •

٧٠١١ – مجموعة •

فيها مطالب فى السحر والفقه بالعربية والتركية •

ق = ٥٧

١٢ × ٨س [٩٩٥٩] •

٧٠١٢ ـ مجموعة •

فيها مطالب فى اللغة والفقه والرمل وحساباته •• كتبت قبل سنة/١٢٢٩هـ •

ق = ١٩

٢٠ × ١٤س [١٠١٥٥] •

٧٠١٣ ـ مجموعة •

جمعها : مصطفى نجم الدين الانصارى سنة/١٠٣٧هـ ، ثم أكملها أحد رجال القرن الثانى عشر •

وفيها أخبار وأدب وأشعار ، وجملة من شعر شعراء القرن الحادى عشر من أدباء الشام ••

ق = ١٣٧

٢٧ × ١٩سم [٣٥٦٦] •

٧٠١٤ ـ مجموعة •

تتضمن مسودات بعض آثار أبي الثناء الالوسى (ت ـ ١٢٧٠هـ) ومكاتيبه • جمعها : ولده نعمان خيرالدين الالوسى [ت ـ ١٣١٧هـ] وجزء منها بخـط أبى الثناء والباقى بخط جامعها نعمان •

ق = ٩٥

٢٤ × ١٦سم [٢/٥٦٧٢ مجاميع] •

٧٠١٥ ـ مجموعة •

فيها مطالب أدبية وشعر وطرائف •

ق = ٣

٢٥ × ١١٨سم [١/٦٦٢٩ مجاميع] •

٧٠١٦ ـ مجموعة فى العربية والادب والتاريخ •

جمعها : مجهول

ق = ١٩

٢٠ × ١١سم [١٢/٣٧٩٧ مجاميع] •

٧٠١٧ ـ مجموعة فى الفقه والحديث والتفسير والتصوف •

ق = ٣٩

٢٠ × ١٥سم [٢٤/٣٧٩٩ مجاميع] •

٧٠١٨ ـ مجموعة الانكرلى •

مؤلفها : حسن بن محمد بن رجب المعروف بالانكرلي الموصلى الشـافعي « ت ـ ١٣٤٤هـ » مكتبة الاوقاف العامة ، تاريخها ونوادر مخطوطاتها ص/٧١ •

أولها : « ان الله سبحانه جعل الجنة دار جزاء وثـواب ، وقسم منازلها بين أهلها .. » .

وهى نفيسة جدا ، لما احتجنت من فوائـد ومطالب فـــى اللغة والفقه والتاريخ والادب ، كما ضمت مختصرات جيـــدة لجمهرة من الكتب الادبية والتاريخية ، وجملة صالحة من شعر شعراء العربية قديما وحديثا .. وهى بخط المؤلف ..

ق = ٢٨١

٢١ × ١٦س [١٣٧٨٠] .

٧٠١٩ ـ مجموعة .

مؤلفها : خضر بن السيد يوسف البغدادى العانى الحموى المعروف بالقاضى [ت ـ ١٣٤٥هـ] لب الالباب ٢/٢١٦ .

نفيسة المضمون ، جمع فيها عيون الشعر العربى قديمـا وحديثا ، كما ضمنها مختارات جياد من شعر العراقيين المعاصرين له .. كتبها بخطه فى سنة/١٣٠٧هـ . مع موشحات وتخاميس لمجموعة منهم ..

ق = ١٣٤

٢٠ × ١٤س [٢/٢٣١٧٨ مجاميع] .

٧٠٢٠ ـ مجموعة .

تتضمن فوائـد فى اللغة والشعر والادب والفقه .

ق = ١٨

٢٠ × ١٤س [١٣١٣٧] .

الملحق

بعد الانتهاء من صنع هذا الفهرس ، حصلت المكتبة على مخطوطات جديدة من :

١ ـ خزانة العلامة السيد منير القاضي (ت ـ ١٩٦٩م) .

٢ ـ خزانة السيد عبدالله السنوي المحامي ، وقد تكرم فأهدى المكتبة مجموعة تتضمن عدة رسائل في المنطق والكلام ..

٣ ـ خزانة السيد ابراهيم بن محمد ثابت الالوسي المتوفى سنة/١٩٥١م ، قاضي بغداد الاسبق[1] ... وقد اتخذت من المكتبة مكانا خاصا بها ..

لذلك كان هذا (الملحق) .. مشفوعا بنماذج من المخطوطات النادرة والمهمة .. واتماما للفائدة اشرت الى الاجزاء السابقة من الفهرس والصفحة ، عند الاحالة الى ذكر اسم مخطوط من مخطوطات (الملحق) وذلك بقولي : أنظر : ج١ ص/٢١٥ مثلا .. وعرفانا بالجميل ولوضع مخطوطات السيد ابراهيم الالوسى في خزانة خاصة ، أفردت لها فهرسا خاصا أيضا ، يلحق الملحق ..

والله الموفق .

عبدالله الجبوري

---

(١) انظر عنه : لب الالباب للسهروردى ج٢ ص/٤٣١ .

٧٠٢١ ـ القرآن الكريم •

نسخة نفيسة ، في أولها لوحة زخرفيـــة بديعة ، من مخطوطات القرن الثانى عشر الهجرى •

١٩ × ١٢س [٢٣٢٨١] •

٧٠٢٢ ـ القرآن الكريم •

نسخة حسنة الخط ، من مخطوطات القرن الثالث عشـر الهجرى •

١٨ × ١٠س [٢٥٢٥٠] •

٧٠٢٣ ـ القرآن الكريم •

نسخة جيدة الخط ، ناقصة لاول ، مذهبة ،

كتبها : أحمد بن سليمان البغدادى فى سنة/١٢١٦هـ في بغداد •

٢٧ × ١٩س [٢٣٣٤٥] •

٧٠٢٤ ـ حاشية على الكشاف •

مؤلفها : التفتازاني سعدالدين (ت ـ ٧٩١هـ) • انظر : ج ١ ص/٩٨ •

نسخة نفيسة الخط ، جيدة ، قديمة الخط ، مخرومـــه الاخر ، ملكها : محمد صادق بن محمد الشهير بابن الخراط سنة/١١٢٠هـ •

ق = ٣١٠

٢٧ × ١٨س [١٧٥٦٧] •

٧٠٢٥ ـ رسالة فى تفسير آية الجهاد •

مؤلفها : سليمان بن الحاج أحمد (ت ـ ؟) •

أولها : « .. وارحم مشايخ الاسلام أدام الله تعالى في هذا المقام .. » .

مسودة المؤلف ، كتبها في حلب .

ق = ٣

٢٠ × ١٢س [٢/٢٥١٢٠ مجاميع] .

٧٠٢٦ ـ رسالة في التفسير .

مؤلفها : لجهول .

أولها : « بسملة ... هو الذى جعل لكم الارض ذلولا ... »

كتبت باسم : مصطفى دري‌زاده .

ق = ٤

٢٠ × ١٢س [٣/٢٥١٢٠ مجاميع] .

٧٠٢٧ ـ مفاتيح الغيب (تفسير الرازي) :

مؤلفه : فخرالدين الرازي (ت ـ ٦٠٦هـ) . ينظر : ج١ ص/١٥٦ .

المجلد الاول .

مخروم الطرفين ، نسخة قديمة الخط ، خطها جيد .

ق = ٤٢٠

٣٣ × ٢٤س [١٧٥٧٥] .

٧٠٢٨ ـ منظومة في أسماء سور القرآن وترتيبها .

مؤلفها : مجهول .

أولها : «

هـــاك فاتحـــة للناس يا عالي المقـــام

ورب الفلق لاخلاص يقينك دعاك »

ق = ٣

٢٠ × ١٥س [٣/٨٦٨ مجاميع] •

٧٠٢٩ ـ اجازة للسيد الخطيب البغدادى القادرى (ت ـ ؟) اجاز بها السيد مصطفى أغا •

أولها : « الحمد لله مالك أزمّة العالم ، ومشرف العــالم على بني آدم •• » • كتبها بخطه سنة/١١١٤هـ • وهى تتعلق باجازة (الاربعين حديثا) لابن حجر العسقلانى بنسخة بخطه • كتبها فى سنة/١٢٩٠هـ •

ق = ٣

١٦ × ١١س [٦/٢٣١٧٤ مجاميع] •

٧٠٣٠ ـ اجازة للسيد داود بن سليمان البغدادى النقشبندى (ت ـ ١٢٩٩هـ) اجاز فيها : محمد شريف افندى المفتي العانى • (ت ـ ١٣٦٥هـ)•

أولها : « الحمد لله الذى نزل أحسن الحديث ، كتابــا متشابها مصدقا بعضه بعضه •• » •

ق = ٤

٢٠ × ١٣س [٢/٥٧٥٨ مجاميع] •

٧٠٣١ ـ اجازة ابى الهدى عيسى صفاء الدين البندنيجي (ت ـ ١٢٨٢هـ) للسيد نعمان الالوسي : (ت ـ ١٣١٧هـ) فى رواية كتاب : (دلائل الخيرات) •

أولها : « الحمد لله الذى أرسل سيدنا محمدا بالحـــق بشيرا ونذيرا •• » •

كتبت فى سنة/١٢٨١هـ •

ق = ٣

٢١ × ١٥س [٥٦٢٥/١ مجاميع] ٠

٧٠٣٢ ـ أربعون حديثا ٠

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : « بسملة مفتاح كل كتاب كريم كما رواه الخطيب في الجامع عن الرسول العظيم ٠٠ » ٠

ق = ١

٢٠ × ١٤س [١٠٠٧٦/٣ مجاميع] ٠

٧٠٣٣ ـ تجريد الفوائـد المتكاثرة في الاخبار المتواترة ٠

مؤلفه : جلال الدين السيوطي (ت ـ ٩١١هـ) ٠

أوله : « بسملة ، الحمد لله على نعمائه المتواترة ٠٠ وبعد: فاني جمعت كتابا سميته : الفوائد ٠٠ أوردت فيه ما رواه من الصحابة عشرة فصاعدا ٠٠ » ٠

نسخة جيدة ، مخرومة الاخر ٠

ق = ٦

٢٠ × ١٤س [٥٨٣١/٢ مجاميع] ٠

٧٠٣٤ ـ تخريج الأذكار للنووي (الامالي) ٠

مؤلفه : مجهول ٠

أوراق مضطربة متفرقة ، مهمة ، اذ انها بخط المصنف ، كتبها في الخانقاه البيبرسية في سنة/٨٠٤هـ بالقاهرة ٠

وفيها أجزاء منتقاة من (مشيخة ابن كلثوم القيسي رواية شمس الدين الذهبي) واجازات للعـلائي خليل بن كيكلدي وبخطه ٠٠ وبعضها كتب بخط : محمد بن ضياء الدين محمـد ابن المقدسي البغدادي بمكة المشرفة سنة/٨٣٤هـ ٠

ق = ٣٧

١٩ × ١٥س [٢٥١٩٩] ٠

٧٠٣٥ ـ الجامع الصحيح (صحيح البخارى) ٠

مؤلفه : الامام البخارى محمد بن اسماعيل (ت ـ ٢٥٦هـ)

ينظر : ج١ ص/٢٠٥ ٠

نسخة خزائنية رائعة ، جيدة الخط ، قلمها نسخي نفيس، مخرومة الاول ، قديمة الخط ٠ كتبها : ٠٠٠ محمد الخالدى القرشي في سنة/٧٣٧هـ ، ومقابلة على أبى الوقت عبد الاول بن عيى بن شعيب الصوفي (ت ـ ؟) ٠

ق = ٢٩٥

٣٨ × ٢٦س [١٧٥٧٦] ٠

٧٠٣٦ ـ الجواهر السنية في الاحاديث القدسية ٠

مؤلفه : الحر العاملي محمد ن الحسن بن علي : (ت ـ ١١٠٤هـ) الاعلام ٦/٣٢١ والايضاح ١/٣٧٧ ٠

أوله : « الحمد لله الذى أوضح في كلامه سبل الهداية ، وأطلا في أفلاك القلوب من مشامق النصوص أقمار الولاية ٠٠ »

نسخة جيدة الخط ، مخرومة الاخر ٠ طبع في النجف سنة/١٩٦٤م ٠

ق = ٨

٢١ × ١٥س [٢٥٣٠٤] ٠

٧٠٣٧ ـ رسالة فيها نقول واجازة لنعمان الالوسى (ت ـ ١٣١٧هـ) ٠

كتبها بخطه سنة/١٢٩٢هـ

ق = ٦

٢٢ × ١٥س [١٩/٦٦٨٤ مجاميع]

٧٠٣٨ ـ رسالة في الحديث .

مؤلفها : مجهول .

أولها : « وبه نستعين ، وهذه رموز الكتاب ، خ للبخارى م لمسلم ق لهما د لابي داود .. » .

نسخة جيدة ، كتبها : اسماعيل بن حسن فى سنة/١١٧٧هـ .

ق = ٦٨

٢٢ × ١٦س [٢/ ٧٠٤٨ مجاميع] .

٧٠٣٩ ـ رسالة في السيرة الشريفة .

مؤلفها : مجهول .

أولها : « فصل فى مولد زين الانام ورسول الملك العلام محمد عليه الصلاة والسلام .. » نسخة حسنة الخط متقنة .

ق = ٩٨

٢٠ × ١٤س [٣/٩٨٢٦ مجاميع] .

٧٤٠ ـ رسالة فى الحديث .

مؤلفها : مجهول .

مخرومة الاول ، أول الموجود : « ... وأخرج ابن أبي حاتم عن كعب انه سئل ما تحت هذه الارض .. » .

خطها قديم .. كتبها : جمال الدين بن ..

ق = ١٤

[٢/٦٥٧٩ مجاميع] .

٧٠٤١ ـ كتاب فى شرح الحديث .

مؤلفه : مجهول .

مخروم الاول .

كتبه : معروف بن أحمد (؟)

ق = ٢٩١

١٥ × ١١س [٢٣٣٤٦] .

٧٠٤٢ ـ رسالة في شعر الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) .

مؤلفه : وحدتي عثمان الحنفي (ت ـ ؟) .

أولها : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، من الحبيب المصطفى وسائر أولى الاصطفا ...». فرغ منها في سنة ١١١٧/هـ .

ق = ٦

٢٠ × ١٤س [١٠٠٧٦/٢ مجاميع] .

٧٠٤٣ ـ المولد النبوى .

مؤلفه : مجهول .

أوله : « ... الحمد لله الذى نور وقوى هذه الامـــة الضعيفة بوجود محمد .. » .

كتبه : ابراهيم أدهم في سنة/١٣٠٣هـ .

ق = ١٢

٢٢ × ١٥س [٦٧٩٣/٢ مجاميع] .

٧٠٤٤ ـ الايات البينات في عدم سماع الاموات عند الحنفية السادات .

مؤلفه : نعمان الالوسى (ت ـ ١٣١٧هـ) .

مسودة المصنف ، أوراق متفرقة ، ينظر : ج١ ص/٣٧٣

ق = ٢٣

٢٤ × ١٨س [٢٣٣٤٣] .

٧٠٤٥ ـ نسخة أخرى .

كتبها : أحمد شهاب‌الدين الكروى فى سنة/١٣٠٥هـ على نسخة المؤلف .

ق = ٨

٢١ × ١٤س [٢٥٣٣٦] .

٧٠٤٦ ـ تهذيب الاصول .

مؤلفه : خليل بن كيكلدى بن عبدالله العلائي الدمشقي (ت ـ ٧٦١هـ) .

مجلد نفيس ، أوله : « أخبرنا أبو نصر محمد بن محمد ابن محمد ... » نسخة نادرة ، ملكهـا : عبدالله الجبورى [واضع هذا الفهرس] ..مسودة المؤلف ، وفى آخرها سماعات مؤرخة فى سنة/٧٤٣هـ بالمسجد الاقصى ، والكتاب فى مجالس مختلفة ، وهو مختصر لكتاب (جامع الاصول) لابن الاثير .

ق = ٨١

١٧ × ١٢س [٢٥١٩١] .

٧٠٤٧ ـ جواهر المسائل فى الفقه الحنفي .

مؤلفه : أبو بكر بن محمد الملا الحنفي الاحسائي (ت ـ ١٢٧٠هـ) أعيان البصرة ص/٢٢ .

أوله : « الحمد لله الذى وفق خير خلقه للتفقه فى الدين، وهداهم لفهم علم الشريعة الغراء فأوضحوها للطالبين .. » .

فرغ منه المصنف سنة/١٣٣٣هـ . والرسالة مهمة فـى موضوعها ، اذ انها كتبت باسلوب المواد القانونية .. كتبت سنة/١٣٢٥هـ .

ق = ٨٣

٢١ × ١٥س [٣/٢٣٢٠٣ مجاميع] •

٧٠٤٨ ـ رسالة في الصلاة •

مؤلفها : مجهول •

أولها : « •• الحمد لله رب العالمين •• اعلموا وفقكم الله تعالى وايانا ان أنواع العلوم كثيرة •• وأهم الانواع بالتحصيل مسائل الصلاة •• » •

ق = ٧٤

٢٣ × ١٥س [٢٣٣٤٧] •

٧٠٤٩ ـ رسالة في سؤالات شتى في الفقه والنبوة •

مؤلفها : مجهول •

أولها : « قال النبي صلى الله عليه وسلم : ما من أحـــد يسلّم عليّ الا رد الله عليّ روحي حتى أرد عليه ••• » •

نسخة جيدة الخط ، قلمها تعليقي ••

ق = ٥

٢٠ × ١٤س [٤/٩٨٢٦ مجاميع] •

٧٠٥٠ ـ رسالة في الفقه : (فرائض الوضوء وسننه) •

مؤلفها : تاج‌الدين بن زكريا العثماني (ت ـ ١٠٥٠هـ)•

أولها : « الحمد لله الموجد من العدم ، والصلاة والسلام على نبيه الأكرم ••• وعلى آله وأصحابه الحزب المكرم •• » •

ينظر : ج ١ ص/٦٧٨ •

ق = ٥

٢٣ × ١٤س [٢/٧٤١٦ مجاميع] •

٧٠٥١ ـ شرح مقدمة الصلوة للفنارى .

مؤلفه : مجهول .

أوله : « الحمد لله الذى جعل الصلوة تالية للايمان ، وجعلها عماد الدين لاهل الاحسان ، والصلوة والسلام الأتمان الاكملان على رسوله محمد سيد ولد عدنان .. » .

كتبه : الحاج حمزة الكاتب السلطانى ، فرغ منه المصنف في سنة / ٩٦٧هـ . خطه جيد .

ق = ٣٢

٢١ × ١٦س [٢/٣٨٠٨ مجاميع] .

٧٠٥٢ ـ رسالة فى صلاة التسبيح :

مؤلفها : برهان الدين التاجى ابراهيم بن محمد : (ت ـ ٨١٣هـ) .

أولها : « بسملة ، صلاة التسبيح عن عكرمة عن ابن عباس عن رسول الله ... » ، كتبت فى سنة/٨٧٨هـ . ينظر : ج١ ص/٦٠٨ .

ق = ٥

١٦ × ١١س [٢/٤٨٤٧ مجاميع] .

٧٠٥٣ ـ رسالة فيها نقول فقهية .

ق = ٧

٢٤ × ١٣س [٢/١٠٠٧٨ مجاميع]

٧٠٥٤ ـ رسالة فى الميراث .

مؤلفها : مجهول .

مخرومة الطرفين ، أول الموجود منها : « .. نقلت من كتاب شيخ محمد .. » نسخة حديثة ، اعتيادية الخط .

ق = ١٦

٢١ × ١٥س [٢٥١٨٩] ٠

٧٠٥٥ ـ رسالة فى الفقه ٠

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : « اذا احتضر الرجل لموت وجه وجهه الى القبلة على شقه الايمن اعتبارا به حال الواضع فى القبر ٠٠ » ٠

ق = ٨

٢٤ × ١٦س [٢/٥٣٤٩ مجاميع] ٠

٧٠٥٦ ـ سماعات لكتاب (تهذيب الاصول) للعلائي الخليل (ت ـ ٧٦١هـ) وهى للحافظ العراقى وغيره ، مسودة اصحابها ، وبعضها بخط العلائي ، مؤرخة فى سنة/٧٤١هـ ٠

ق = ٤

١٧ × ١٢س [٢٥١٩٢] ٠

٧٥٧ ـ شرح وقاية الرواية ٠

مؤلفه : صدر الشريعة عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة (ت ـ ٧٤٧هـ) انظر : ج١ ص/٤٧٢ ٠

نسخة مخرومة الاخر ٠

٢٤ × ١٦س [١٧٥٦٥] ٠

٧٠٥٨ ـ شرح منتهى السول والامل لابن الحاجب ٠

مؤلفه : عضدالدين الايجى [ت ـ ٧٥٦هـ] ٠

نسخة جيدة الخط ، مخرومة الاول ، كتبها :حمد بـن محمد بن مزه فى سنة/١١١٨هـ ، ينظر : ج٢ ص/٦٦ ٠

ق = ١٤٥

٢٢ × ١٥س [٢٥٣٤٠] ٠

٧٠٥٩ ـ شرح منظومة مختصر المنار في أصول الفقه ٠

مؤلفها : طه بن أحمد بن محمد القسيم السنوى (ت ـ ١٣٠٠هـ) ٠

أوله : « دوحة حمد تنشأ من حديقة الاخلاص فروعها وأصولها وروضة شكر يرجى ان تهب من قبل حسن القبول قبولها وشمولها ٠٠ » ٠

وكتب متن المنظومة فى هامش الكتاب ، وهو للمؤلف أيضا ، ألفه باسم السلطان عبدالمجيد خان ٠ نسخة جيدة مقابلة، كتبها ولد المصنف السيد عبدالمجيد السنوى فى سنة/١٣١٤هـ ، خطه جيد وقلمه المعروف بالتعليق ٠

ق = ٦

٣١ × ٢١[١/٢٥١٥٤ مجاميع] ٠

٧٠٦٠ ـ شرح تحرير الاصول ٠

مؤلفه : تقي‌الدين محمد الفتوحى المعروف بابن النجار الحنبلى [ت ـ ٩٧٢هـ] ٠

أوله : « ٠٠ رب يسر يا كريم ، ابتدأ المصنفون كتبهم بالبسملة تبركا بها وتأسيا بكتاب الله جل [ثناؤه] ٠٠ واتباعا لسنة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ٠٠ » ٠

نسخة جيدة ، حسنة الخط ، كتبها : محمد ن بدرالدين الخزرجى البلبانى الحنبلى فى سنة/١٠٥١هـ ٠ انظر عنه : خلاصة الاثر ٣/٤٠١ ، وكانت النسخة من كتب العلامة محمد السفارينى ثم آلت الى السيد داود بن سليمان النقشبندى سنة/ ١٢٦٨هـ ٠

ذكرت في : ج ١ ص/٦٥٨ بوصف وجيز .

ق = ٢٠٢

٢١ × ١٦س [١٣٥٥٠] .

٧٠٦١ ـ شرح مقدمة الصلاة لابى الليث السمرقندى .

مؤلفه : مجهول .

أوله : « الحمد لله الذى أنزل الفرقان وجعل العبـــادة سببا لفلاح الانسان ، والصلوة على محمد وآله وأصحابه .. » .

ق = ٢٥

٢٤ × ١٦س [٤/٥٣٤٩ مجاميع] .

٧٠٦٢ ـ شرح الكوكب الساطع فى نظم جمع الجوامع .

مؤلفه : جلال الدين السيوطى [ت ـ ٩١١هـ] .

أوله : « مسألة ، لما فرغت من مباحث أصول الفقه عقبت مسائل العقائد وهى أصول الدين ، وهو علم يبحث فيه عمـــا يجب اعتقاده .. » .

ق = ٥١

كتبه : عمر بن عثمان بن يوسف بن مراد سنة/١١٩٤هـ فى (عقرة) عن نسخة استاذه محمد المشهور بابن الحاج .

٢٢ × ١٦س [٢/٤٩٣٤ مجاميع] .

٧٠٦٣ ـ شوارد فى الفتاوى .

مؤلفها : أمين الفتوى خليل بن ابراهيم [ت ـ ؟] .

أولها : « الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .. » .

وهى نقول مهمة فى الفتاوى .. كتبها المؤلف فى ثنـاء

تولية (أمانة الفتوى) فى مدينة : [الديوانية] •

مسودة المصنف •

ق = ٣

٢١ × ١٥س   [٢٣٢٠٣/٧ مجاميع]

٧٠٦٤ ـ الصحيفة فيما يحتاج اليه الشافعي فيه الى التقليد لابي حنيفة •

مؤلفها : شمس الدين الطيبى أحمد بن أحمد الشافعى « ت ـ ٩٨١هـ » •

أولها : «

الحمد لله الذى ما جعلا   من حرج في الدين لكن سهلا »

فرغ منها مؤلفها فى سنة/٩٧٩هـ ، وكتبت فى سنة/١٠٠٧هـ •

ق = ٢

١٨ × ١٣س   [٧٤٠٦/٢ مجاميع] •

٧٠٦٥ ـ عدة المنكرة في النهي عن استعمال كل مسكر ومضر •

مؤلفه : عبـــــدالله بن ابى بكر بن محمد الملا الحنفي الاحسائي «ت ـ ؟» •

أوله : « الحمد لله الذى حرم الخبائث وأحل الطيبات وحذر بقواطع النصوص الواضحات عن ارتكاب المناهـــــى والمنـكرات •• » •

ألفه المصنف فى تحريم (الحشيش) ونحوها مــــن المسكرات •

ق = ٩

كتبه : أحمد بن عبدالعزيز افندى سنة/١٣٢٤هـ •

٢١ × ١٥س   [٢٣٢٠٣/٤ مجاميع] •

٧٠٦٦ ـ الفتاوى الخيرية لنفع البرية .

مؤلفها : خيرالدين ابن أحمد بن أحمد الرملي العليمي (ت ـ ١٠٨١هـ) .

نسخة جيدة ، كتبها جامعها : ابراهيم بن سليمان بن محمد ابن عبدالعزيز .

الجزء الاول ، ينظر ، ج ١ ص/٤٩٨ .

ق = ٣٥٠

٢١ × ١٦س [١٧٩٨٧] .

٧٠٦٧ ـ فتاوى قارى الهداية .

مخروم الاول .

ق = ٤١

٢٠ × ١٥س [٢٣٢٠١/١ مجاميع] .

٧٠٦٨ ـ فتوى في صلاة الجمعة .

مؤلفها : أبو بكر عبدالله الملا الحنفى الاحســـائي [ت ـ ؟] .

أولها : « الحمد لله الذى جعل العلم سلما لعروج الكمال، وجعل المنتمين اليه والمتلبسين به أفضل الرجال .. » فى صفحة واحدة .

٢١ × ١٥س [٢٣٢٠٣/٦ مجاميع] .

٧٠٧٠ ـ فصل من الرسالة الطهارية .

مؤلفه : بهاء الدين العاملى «ت ـ ١٠٣١هـ» .

أوله : « قال الشيخ الجليل بهاء الملة .. » .

ق = ٢

١٩ × ١٢س [٢/٥٤٨٤ مجاميع] •

٧٠٧١ ـ لمحة المختطف في الفرق بين الطلاق والحلف •

مؤلفه : ابن تيمية : « ت ـ ٧٢٨هـ » •

أوله : « الحمد لله رب العالمين ••• وأشهد أن لا الـــه الا الله •• » ، نسخة جيدة ، كتبها : محمد علي النجفي آل قفطان في سنة / ١٣٠٣هـ عن نسخة كتبت في سنة/٨١٠هـ ، ينظر : ج١ ص/٦٦٣ •

ق = ١٠

٣٢ × ١٩س [٤/٥٦٧٤ مجاميع] •

٧٠٧٢ ـ المختار للفتوى •

مؤلفه : مجدالدين عبدالله بن محمود البلدجي « ت ـ ٦٨٣هـ » نسخة اعتيادية الخط ، مخرومة الاول ، في أولهـــا فهرس لموضوعاتها ، ينظر : ج١ ص/٥٣٥ •

ق = ١٤٥

٢٢ × ١٦س [٢٥٣٧١] •

٧٠٧٣ ـ مختصر في الفقه الحنفي :(اتحاف الطالب) •

مؤلفه : أبو بكر بن عبدالله الملا الحنفي الاحســـــائي (ت ـ ؟) •

أوله : « وبه نستعين ، الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله ، وبعد : فهذا مختصر في الفقه من كتب الاصحاب•• لما رأيت الحاجة داعية اليه من بعض الطلاب •• » •

كتبه : محمد صالح بن السيد محمود الراوى سنة / ١٣٢٣هـ •

ق = ٧

٢١ × ١٥س [٥/٢٣٢٠٣ مجاميع] ٠

٧٠٧٤ ـ مسائل في الفقه الحنبلي ٠

مؤلفها : ابن تيمية (ت ـ ٧٢٨هـ) وابن رجب الحنبلي (ت ـ ٧٩٥هـ) ٠

ق = ٦

٢٢ × ١٦س [٢/٧٣٨٦ مجاميع] ٠

٧٠٧٦ ـ المنتقى في الاحكام عن خير الانام ٠

مؤلفه : مجدالدين عبدالسلام بن عبدالله بن تيمية الحراني [ت ـ ٦٥٣هـ] ٠

الجزء الثاني ٠

يبدأ من كتاب « البيوع ، أبواب ما يجوز بيعه ومالا يجوز باب ما جاء في بيع النجاسة وآله المعصية ومالا نقع فيه ٠٠ » ٠

نسخة جيدة نفيسة ، أولها كتب بخط حديث ، وخطها الاخر قديم ، مشكول ، وجاء في آخرها : « ٠٠٠ فرغ من كتبه ٠٠ عبدالدايم بن عبدالجليل بن محمد بن عمر البعقوبي في يوم الاثنين رابع عشر ربيع الاول من سنة خمس واربعين وخمسمائة ٠٠ » وهو تصحيف ، لان ولادة المؤلف كانت في سنة/٥٩٠هـ ٠

ق = ٢٠٨

٢٧ × ١٨س [٢٥١٩٦] ٠

٧٠٧٧ ـ منتهى السؤل والامل من علمي الاصول والجدل ٠

مؤلفه : ابن الحاجب (ت ـ ٦٤٦هـ) ٠

نسخة جيدة الخط ، عليها هوامش وتعليقات ينظر : ج٢

ص/٨٢ .

ق = ٢٣

٢٠ × ١٥س [٥١٨٦] .

٧٠٧٨ ـ منظومة في الفرائض .

مؤلفها : محسن القيصري (ت ـ ٨٧٢هـ على رواية) .

أولها : «

باسم من من لطفه منا ان رزقنا الهدى فآمنا »

مخرومة الاخر ، في ورقة واحدة .

٢٠ × ١٤س [٩٦٥٨/٤ مجاميع] .

٧٠٧٩ ـ نقول في الفقه والتفسير والعقائد .

جمعها : نعمان خير الدين الالوســـى (ت ـ ١٣١٧هـ)

وبخطه .

ق = ١٥

٢٨ × ١٩س [٦٨٣٥/٣ مجاميع] .

٧٠٨٠ ـ نقول في تحريم الخمر ، نقلها نعمان الالوسي (ت ـ ١٣١٧هـ) من حاشية ابن عابدين على الدر المختار .

ق = ٣

٢٩ × ٢١س [٥٦٦٦/٢ مجاميع] .

٧٠٨١ ـ كتاب في الفقه الحنفي .

مخروم الاول . كتب في سنة/١٢٤٦هـ .

ق = ٢٠٠

١٦ × ١٤س [١٧٥٢٥] .

٧٠٨٢ ـ كتاب فى الفقه .

كبير الحجم ، مخروم الطرفين .

ق = ٣٥٨

٢٩ × ١٩س [١٧٦٢٦] .

٧٠٨٣ ـ اختلاج الاعضاء .

مؤلفه : الامام جعفر الصادق [ت ـ ١٤٨هـ] .

أوله : « .. ان الاختلاج الذى يصدر فى البدن مـــن اليافوخ .. » . نسخة حسنة الخط ، كتبها : محمود بن علي طوبجي زاده فى سنة / ١٢٨٣هـ .

ق = ٢

١٩ × ١٤س [٢٥١٩٠/٣ مجاميع] .

٧٠٨٤ ـ ايساغوجى .

مؤلفه : أثير الدين الابهري [ت ـ ٦٦٣هـ] .

نسخة حديثة الخط جيدته ، مخرومة الاخر ، ينظر : ج ٤ ص/٤

ق = ٨

١٩ × ١٥س [٢٥٣٢٢] .

٧٠٨٥ ـ ايضاح المقصود من معنى وحدة الوجود .

مؤلفه : عبدالغني بن اسماعيل النابلسى (ت ـ ١١٤٣هـ).

أوله : « .. وهو بكل شيء عليم ، الحمد لله الموصـــوف بوحدة الوجود على ما يعرفه أهل المعاينة والشهود .. » .

نسخة حديثة ، كتبت ديباجتها بخط حديث ، مخرومة الاخر .

ق = ٨

٢٣ × ١٥س [٢٥٢٠٩] .

٧٠٨٦ ـ تعليق فى علم الكلام .

مؤلفه : السيد الشريف الجرجاني (ت – ٨١٦هـ) .

أوله : « .. الحمد لله رب العالمين .. » .

ق = ١

٢٤ × ١٤س [٩٧٦٦/٣ مجاميع] .

٧٠٨٧ ـ حاشية فى العقائـد .

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على محمد وآله أجمعين .. » .

نسخة جيدة الخط ، قلمها تعليقي حسن ، كتبت فى سنة /٩٨٠هـ .

ق = ١٤١

٢٢ × ١٣س [٥٢٥٣] .

٧٠٨٨ ـ حاشية فى العقائد .

مؤلفها : حسن بن عمر بن علي الشيفتكي (ت – ؟) .

أولها : « الحمد لله الذى لم يتخذ صاحبه ولا ولداً ، ولم يكن له مناقض ولا مانع ذو سند .. » ، نسخة حسنة ، كتبت فى سنة/١٠١٨هـ .

ق = ١٦

١٤ × ١٠س [١٠١٢٢/٥ مجاميع] .

٧٠٨٩ ـ حاشية على رسالة اثبات الواجب .

مؤلفها : ميرزاجان حبيب الله الشيرازي : (ت ـ ٩٩٤هـ).

نسخة جيدة الخط ، كتبها : درويش بن محمد الشهير
بعرب‌زاده في سنة/١٢٢٦هـ . ينظر : ج ٢ ص/١٣٤ .
ق = ٦٢
٢١ × ١٤س [٥٣٠٩/٤ مجاميع] .

٧٠٩٠ ـ حاشية الخيالي في العقائـد .

نسخة مخرومة الاول ، كتبها : أحمد بن ابراهيم بـــن
علي في مدرسة القاضي البشتري ، سنة/١١٤٣هـ ، ينظر : ج٢
ص/١٢٩ .
ق = ٥
٢٤ × ١٤س [٩٧٦٦/١ مجاميع]

٧٠٩١ ـ الرسالة العرشية (رسالة التوحيد / في معرفة الله وصفاتـه وافعاله ..) .

مؤلفها : ابن سينا الحسين بن عبدالله (ت ـ ٤٢٨هـ) .
أولها : « هذه رسالة الحكمة العرشية للشيخ الرئيس..
الحمد لله والحمد من نعمه ، وأعول في جميع أحواله عـــلى
كرمه .. » ينظر : مؤلفات ابن سينا ص/٢٤١ .
نسخة جيدة ، خطها جيدة .
نشرت في الهند/حيدرآباد سنة/١٩٣٤م .
ق = ٩
١٩ × ١٢س [١٨٣٥/٤ مجاميع ـ مكرر] .

٧٠٩٢ ـ رسالة في التناقض .

مؤلفها : الملا محمد الحنفي [ت ـ ٩٢٧هـ على رواية]
الهدية ٢٢٩/٢ .
أولها : « الحمد لما لا مقتفي له ، والصلوة على رسولـــه

الذى لا نظير له .. » .

ق = ٢

٢٠ × ١٢س [٥٢٧٥/٢ مجاميع] .

٧٠٩٣ ـ رسالة فى وحدة الوجود .

مؤلفها : أحمد الجندى (ت ـ ؟) .

أولها : « بكمال اللهم يا واجب الوجود ويا واجب الخير»

نسخة حسنة ، كتبها:محمد بن محمود الكتبي فى سنة/١٠١٤هـ

ق = ١٢

١٤ × ١٠س [١٠١٢٢/٢ مجاميع] .

٧٠٩٤ ـ رسالة فى خلق الاعمال .

مؤلفها : ابراهيم بن حسن الكورانى «ت ـ ١١٠١هـ» .

أولها : « أما بعد حمد الله فتاح القلوب كفتاح الغيوب ».

نسخة جيدة ، كتبها : محمد بن محمود الكتبي فى سنة / ١٠١٥هـ .

ق = ٤

١٤ × ١٠س[١٠١٢٢/٣ مجاميع] .

٧٠٩٥ ـ رسالة في التوحيد .

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لله الذى جعل ترتيب العلوم والاعمال فريضة على العباد..فهذه رسالة تتعلق ببيان الاعتقادات والاخلاق والاعمال .. » .

ق = ٨

٢٤ × ١٦س [٥٣٤٩/٣ مجاميع] .

٧٠٩٦ ـ رسالة اثبات الواجب (الرسالة القديمة) .

مؤلفها : جلال‌الدين الدوانى محمد بن أســــعد (ت ٩١٨هـ) .

نسخة جيدا الخط ، مخرومة الاخر ، ينظر : ج٢ ص/ ٩٥ ، ١٥٧ .

ق = ٣

٢١ × ١٤س [١/٥٣٠٩ مجاميع] .

٧٠٩٧ ـ رسالة فى الفرق والمذاهب الاسلامية .

مؤلفها : مجهول .

أولها مخروم ، يبدأ من قوله : « الكرامية ، دعت السياسة وحب الامارة الى تكون الخوارج ثم الشيعة والسنة .. » .

والرسالة محاضرات فرغ منها مصنفها فى سنة/١٣٤٨هـ وكتبت فى دفتر اعتيادى .. مسودة المصنف .

ق = ٢٨

٢٢ × ١٧س [٢٥١٥٩] .

٧٠٩٨ ـ رسالة فى مسائل الخلاف بين الاشعرى والماتريدى .

مؤلفها : خليل باشا الحافظ بلغراد (ت ـ ؟) .

أولها : « بسملة ، لا نزاع بين ابى الحسن الاشــــعرى وأبى منصور الماتريدى واتباعهما الا فى اثني عشر مسئلة كما قال ابن الكمال ... الاولى .. » .

ق = ٢

وأصل رسالة (خليل باشا) باللغة التركية ، وهى محفوظة فى خزانة عاشر أفندى فى الاستانة برقم [١٥٠] .

٢٨ × ١٩س [٣/٦٨٣٥ مجاميع] •

٧٠٩٨ ـ شرح تجريد الكلام •

مؤلفه : ملا جامى عبدالرحمن :(ت ـ ٨٩٨هـ) •

نسخة مخرومة الاول ، أول الموجود منه : « •• جزأ من مفهومه فقال الكلمة قيل على •• » •

ق = ١٦٩

٢٤ × ١٢س [٢٢٨٢٢] •

٧٠٩٩ ـ شرح اثبات الواجب •

مؤلفه : محمد الحنفى «ت ـ ٩٢٧هـ على رواية » نسخة جميلة الخط ، كتبها : درويش الحافظ البغدادى فى مدرسه الاحمدية ببغداد سنة/١٢٢٦هـ • ينظر ، ج ٢ ص/١٩١ •

ق = ٣٢

٣١ × ١٤س [٣/٥٣٠٩ مجاميع] •

٧١٠٠ ـ شرح الرسالة العضدية فى الكلام •

مؤلفه : مجهول •

« الحمد لله الذى خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه وجعل الحروف أصول الكلمة •• » •

كتبت فى سنة/١٠١٨هـ •

ق = ٢٥

١٤ × ١٠ [٦/١٠١٢٢ مجاميع] •

٧١٠١ ـ هدى الناظرين •

مؤلفه : طه بن أحمد السنوى (ت ـ ١٣٠٠هـ) •

أوله : « حمدا لمن دل امكاننا على وجـــوب وجـــوده ،

ووجودنا على سعة فضله وجوده .. » .

شرح به قسم علم الكلام من [تهذيب الكلام] للسعد التفتازاني .

نسخة حسنة الخط ، قلمها المعروف بالتعليق ، كتبها السيد عبدالمجيد السنوى ولد المصنف فى سنة/١٣٤٣هـ . وفى أولها فهرس لموضوعاتها .. وفى آخرها تقاريض لعلماء عصره ، امثال : محمد فيضي الزهاوى ، عبدالغني جميل زاده ، محمد سعيد الطبقجلي ، محمد أمين الزند ، عبدالرحمن الروزبهاني ، أبو الثناء الالوسى ، وعبدالباقي الفاروقي ، وغيرهم .

ق = ٩١

٣١ × ٢١س [٣/٢٥١٥٤ مجاميع] .

٧١٠٢ ـ تعليق على المقولات العشر .

مؤلفه : مجهول .

أوله : « الحمد لله الذى تنزه عن قبول الكمية والكيفية .. » .

ق = ٥

١٩ × ١٠س [٨/٤٣٩٠ مجاميع] .

٧١٠٣ ـ رسالة فى بيان المقولات العشر .

مؤلفها : ابراهيم قصاب باشا زاده (ت ـ ١٠٢٩هـ) الهدية ١/٢٩ .

أولها : « الحمد لله رب العالمين .. والصلوة .. أما بعد: فيقول الفقير الى آلاء ربه ... » .

ق = ٢

١٩ × ١٠س [٩/٤٣٩٠ مجاميع] .

٧١٠٣ ـ نسخة أخرى .

مسودة المصنف ، كتبها فى المدرسة الصدرية المنصوريـة فى شيراز ، سنة/٩٦٢هـ ، بخطه النفيس ، قلمها تعليقى رائع.

ق = ١١٢

١٨ × ١١س [١/٩٦٨١ مجاميع] .

٧١٠٤ ـ حاشية مصلح الدين اللارى في الحكمة .

ينظر ج ٢ ص/٢٦٧ ، كتبها : محيي‌الديـن فى سنة/٩٦١هـ

ق = ٢٧

٢١ × ١٥س [٢/٤٣٦٠ مجاميع] .

٧١٠٥ ـ رسالة فى النفس الانسانية .

مؤلفها : ابن كمال باشا أحمد بن سليمان «ت ـ ٩٤٠هـ»

أولها : « الحمد لله الذى خلق الانسان أطواراً ، نفسـا وروحا وجسما .. » .

٢١ × ١٦س [٣/٦٤٥٣ مجاميع] .

٧١٠٦ ـ رسالة ابن عربي محيي‌الدين (ت ـ ٦٣٨هـ) .
وجهها الى الرازى فخرالدين محمد (ت ـ ٦٠٦هـ) .

أولها : « بسملة ، الحمد لله وسلام على عباده الذيـن اصطفى ، وعلى ولي فى الله تعالى فخـــرالدين محمد اعلى الله همته ، وأفاض عليه رحمته .. أما بعد : فأنا نحمد اليك الله الذى ... » نسخة جيدة الخط ، وقلمها المعروف بالتعليق ، كتبها : محمد فتح‌الله السلوي الانصارى الحـــلبي في سنة/١٠٢٨هـ فى مصر ..

ق = ١

٢٨ × ١٧س [٤/٤٧٥٣ مجاميع] •

٧١٠٧ ـ الرسالة المرآتية فى الحكمة •

مؤلفها : السيد الشريف الجرجانى [ت ـ ٨١٦هـ] •

نسخة نفيسة ، كتبها : أحمد بن عبدالعزيز بن أحمد المشتهر بامام الشيكي فى مدرسة المرحومة السعيدة جاندرك ، في سنة/ ٨٨٣هـ ، جلدها مزخرف ، ينظر : ج٢ ص/٢٧٠ •

ق = ٣

٢٦ × ١١س [٤/١٣٥٨ مجاميع] •

ـ **نسخة أخرى •**

ق = ٢

٢٤ × ١٦س [٢/٥٣٧٥ مجاميع] •

٧١٠٨ ـ شرح رسالة فى الحكمة •

مؤلفه : محمد أمين بن صدرالدين الشيرازى [ت ـ ١٠٢١هـ] •

نسخة جيدة لخط ، كتبها : درويش بن محمد الشهير بعربزاده فى سنة/١٢٢٦هـ ببغداد ، ينظر : ج٢ ص/١٨٣ ، ٢٨٥

ق = ٢٤

٢١ × ١٤س [٢/٥٣٠٩ مجاميع] •

٧١٠٩ ـ بدائع الفوائــد •

مؤلفه : ابن قيم الجوزية [ت ـ ٧٥١هـ] الجزء الاول •

أوله : « الحمد لله ولا قوة الا بالله ، هذه فوائد مختلفة الانواع»

كتبه : محمد علي النجفي آل قفطان فى سنة/١٣٠٣هـ •

ق = ١٩١

ينظر : ج٢ ص/٣٢٠

٣٢ × ١٩س [١/٥٦٧٤ مجاميع] .

٧١١٠ ـ حادى الارواح الى بلاد الافراح .

مؤلفه : ابن قيم الجوزية [ت ـ ٧٥١هـ] قطعـــة منه ، وتتضمن الباب والستين ، كتبها : محمد علي النجفى آل قفطان فى سنة/١٣٠٣هـ . ينظر : ج٢ ص/٣٤٧ .

ق = ١٥

٣٢ × ١٩س [٢/٥٦٧٤ مجاميع] .

٧١١١ ـ حاشية فى التصوف .

مؤلفها : مجهول .

مخرومة الاول .

كتبها : محمد بن اسماعيل الشوشى فى مدينة « العمادية » سنة/١٠٣٣هـ .

ق = ١٣٥

١٥ × ١٠س [٤٨٥٥] .

٧١١٢ ـ الرسالة التحقيقية فى طريق الصوفية .

مؤلفها : مجهول .

أولها : « .. الحمد لله الذى هدانا لهذا وماكنا لنهتدى لولا ان هدانا الله ، والصلوة والسلام على خير خلقه محمد الذي يهدى الى الحق ... » .

كتبها فى زمن السلطان سليمان بن سليم خان .

نسخة جيدة الخط ، قلمها نسخي حسن .

ق = ٢٤

٢٠ × ١٢س [٢٥١٢٠/١ مجاميع] •

٧١١٣ ـ حاشية على حاشية السيد الشريف الجرجاني •

مؤلفه : مجهول •

أوله : « ورتبته على مقدمة ، الضمير راجع الى الكتاب المذكور سابقا المرجع اليه ••• » •

نسخة جيدة الخط ، قلمها المعروف بالتعليق ، مخرومة الاخر ••

ق = ١٢

١٨ × ١١س [٢٥١٩٨] •

٧١١٤ ـ ألفية ابن مالك (الخلاصة) •

مؤلفها : ابن مالك محمد بن عبدالله الطائي : « ت ـ ٦٧٢هـ » •

نسخة جيدة •

ق = ٣٢

٢٠ × ١٥س [٤٣٢١/٢ مجاميع] •

٧١١٥ ـ نسخة أخرى •

ق = ٣٩

٢٠ × ١٤س [٩٦٥٨/٥ مجاميع] •

٧١١٦ ـ تعليق على الرسالة العضدية •

مؤلفه : السيد الشريف الجرجاني «ت ـ ٨١٦هـ» •

أوله : « قوله ، فالدليل اى يطلب منك •• » •

ق = ١

٢٤ × ١٤س [٩٧٦٦/٢ مجاميع] •

٧١١٧ ـ البهجة البهية في اعراب الاجرومية .

مؤلفه : عبدالباقي الالوسي «ت ـ ١٢٩٨هـ» .

أوله : « الحمد لله الذي أعرب كلامه عن رفع قدر مـــن نحا نحو بابه ، ونصب موائـد افضاله لمن لاذ بجنابه .. » .

مسودة المصنف ، كتبها في سنة/١٢٦٢هـ .

ق = ٢٣

٢٥ × ١٨س [٢/٥٦٦٥ مجاميع] .

٧١١٨ ـ تلخيص ملخص القسم الثالث من مفتاح العلوم .

مؤلفه : عبدالله بن عبدالله الشهير ب : « پرويز » [ت ـ ؟] .

رسالة صغيرة ، جيدة الخط ، في أولها لوحة زخرفيـــة جميلة ، أولها : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد .. » مخرومة الاخر ..

ق = ١٢

١٨ × ١١س [٢٥٣٣٠] .

٧١١٩ ـ تلخيص شواهد العباسي عبدالرحيم (ت ـ ٩٦٣هـ) .

مؤلفه : محمد بن محمد بن محمد الغزي العـــامري الشافعي نجم الدين [ت ـ ١٠٦١هـ] .

نسخة نفيسة ، مسودة المصنف ، أولها مخروم ، تبدأ من من قوله : « .. الوزير من تمام النعمة عندك ان لا يخرج من الدار حتى .. » خطها جيد ، كتبها المؤلف في سنة/٩٣٧هـ في منزل العباسي بدرالدين عبدالرحيم [بمحلة حمام المفتي مـن مدينة القسطنطينية) . ملكها « عبدالله الجبوري » .

ق = ٢٠١

٢٢ × ١٧س [٢٥٢٠٠] •

٧١٢١ ـ رسالة في (اما بعد) •

مؤلفها : علي بن عبدالقادر المشهور بابن الامين الجزائرى الاندلسى الاشبيلى [ت ـ كان حيا فى سنة/١٢٦٨هـ] •

أولها : « حمدا لك يا من علم آدم الاسماء كلها بنطـــق يفصل الخطاب •• » مسودة المصنف ، كتبها فى سنة/١١٨٦هـ، خطها مغربى جميل مضبوط ، وقد وهبها للامـــام أبي الثناء الالوسى عند زيارته للاستانة فى سنة/١٢٦٨هـ •

ق = ١٥

٢٧ = ١٧س [٢/٥٦٦٤ مجاميع] •

٧١٢٢ ـ شرح العوامل •

مؤلفه : مجهول •

أوله : نحمدك على افضاء الأئك المتالية ، ونشـكرك على اتصال نعمائك المتابعة •• » نسخة حسنة ، مخرومة الاخر •

ق = ٥٠

١٤ × ١٠س [١٠/١٠١٢٢ مجاميع] •

٧١٢٣ ـ أبيات مختارة •

للرئيس ابن سينا الحسين بن عبدالله [ت ـ ٤٢٨هـ]

أولها : «

يا خادم الجسم كم تسعى لخدمته

وتطلب الربح مما فيه خسران •• »

فى سبعة أبيات •

۲۸ × ۱۷س [۱/٤٧٥٣ مجاميع] •

٧١٢٥ ـ خريدة العجايب •

مؤلفه : ابن الوردى عمر بن مظفر (ت ـ ٧٤٩) •

فصل منه ، أول الموجود منه : « •• وفيها فوائـد كثيرة

وعلوم غزيرة •• » نسخة حسنة ، كتبها : محمود بن عـلي

طوبجي‌زاده في سنة/١٢٨٢هـ • طبع ، انظر المعجم ص/٢٨٤•

ق = ٧

۱۹ × ۱٤س [۲/۲٥١٩٠ مجاميع] •

٧١٢٦ ـ الفوائـد الالوسية على الرسالة الاندلسية •

مؤلفه : عبدالباقى الالوسى : « ت ـ ١٢٩٨هـ » •

أوله : « حمدا لك اللهم ياذا الكرم والجود ، على وافر

فضلك البسيط •• » مسودة المصنف كتبها في سنة/١٢٦٢هـ •

ق = ٢٥

٢٥ × ۱۸س [۱/٥٦٦٥ مجاميع] •

٧١٢٧ ـ قصيدة للمعرى ابي العلاء أحمد بن (ت ـ ٤٤٩هـ) •

أولها : «

احلى هبات الدهر ترك المواهب

يمد لنا اعطاك راحة واهب »

في [١٧] بيتا •

۲۸ × ۱۷س [۲/٤٧٥٣ مجاميع] •

٧١٢٨ ـ القصيدة الطنطرانية •

أولها : «

يا خلي البال قد بلبلت بالبلبال بالَ » انظر ج٣ ص/١٢٨ •

ق = ٢

١٤ × ١٠س   [١٠١٢٢/٤ مجاميع] •

٧١٢٩ ـ كتاب في البلاغة •

مؤلفه : مجهول •

نسخة حسنة الخط ، مخرومة الطرفين •

ق = ١٢١

٢٠ × ١٤س   [٢٥٢٧٩] •

٧١٣٠ ـ تاريخ القرماني (درة الفريد في بيت القصيد) •

مؤلفه : القرماني أحمد بن يوسف [ت ـ ١٠١٩هـ] •

فصل منه ، أوله : « •• وقد ذكروا ان في بعض مداين بابل صنع بعض الحكماء حوضا من رخام •• »

نسخة حسنة الخط ، دقيقته ، كتبها : محمود بن علي طوبجي زاده في سنة/١٢٨٣هـ • وضعت ثلاث ورقات منه في آخر المجموع (سهوا) من [المجلد]••

ق = ٣٣

١٩ × ١٤س   [٢٥١٩٠/١ مجاميع] •

٧١٣١ ـ صورة كتاب لاحد الدعاة للمذهب الجعفري •

أوله : « بسملة •• من عبدالله المعتمد على امداد رسوله الراجي بهم قبول سعيه وبلوغ مأموله ، الحمد لله الذي لا اله الا هو رفيع الدرجات وبديع السموات •• »

كتبت سنة/١٢٤١هـ • وفي آخرها [رموز وطلاسم] ••

ق = ١١

٢٠ × ١٤س   [٧١٥٦/٢ مجاميع] •

٧١٣٢ ـ رسالة فى السحر والطلاسم .
مؤلفها : مجهول .
أولها : « .. وهذا مما يقال عند الدخول على الملوك ..
قال رجلان من الذين يخافون أنعم الله عليهما .. » .
نسخة حسنة الخط .
ق = ٤
١٦ × ٢١س   [٢/٧٠٦٦ مجاميع] .

٧١٣٣ ـ شرح منظومة النقاية للسيوطى .
مؤلفه : ... بن عبدالرحيم (ت ـ ؟) .
نسخة مخرومة الاول ، حسنة الخط ، فيها « خروم »
مرتقة .
ق = ٧٥
٢٠ × ١٠س   [٤٨٤٩] .

٧١٣٤ ـ مطلع البدرين فيمن يؤتى أجره مرتين = (مجمع البحرين) ...
مؤلفه : جلال‌الدين السيوطى : [ت ـ ٩١١هـ] نسخة
جيدة ، كتبت فى سنة/١٢٤٦هـ .
ق = ٣
٢٠ × ١٣س   [٣/١٠٠٥٧ مجاميع] .

٧١٣٥ ـ نسخة أخرى .
ق = ٣
١٩ × ١٣س   [١٨/١٣٧٨٢ مجاميع] .

٧١٣٦ ـ نسخة أخرى .
ق = ٤

٢١ × ١٦س [٢/٧١٦٢ مجاميع]

٧١٣٧ ـ نسخة أخرى .

ق = ٧

كتبت فى سنة/١٢٢هـ

٢٠ × ١٥س [٤/٤٠٣ مجاميع] .

٧١٣٨ ـ منظومة فيمن يؤتى أجره مرتين .

مؤلفها : جلال الدين السيوطى [ت ـ ٩١١هـ] .

أولها : « وجمع أتى فيما رويناه انهم

يثنى لهم أجر جوده محققا » .

فى : (١٧) بيتا .

٢٠ × ١٣س [١٠/١٣٧٤١ مجاميع] .

فهرس مخطوطات
خزانة السيد ابراهيم الآلوسي رحمه الله

١ ـ تفسير الثعلبي .

مؤلفه : أحمد بن محمد الثعلبي (ت ـ ٤٢٧هـ) .

نسخة قديمة جدا ، مخرومة الديباجة ، خطها جيد ، وآخرها مخروم ايضا ، تبدأ من قوله : « فعل يشار في .... وخبرته ، فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلبس نعليه وراءه ومشى بين أيدينا ، واتبعته وزيد فسلم واستأذن فدخل البيت وقال .. » لم يذكر عليها شيء من نسبه المؤلف ولا اسمها ، وانا عرفت ذلك بالدراسة والتحقيق .. وتتضمن النسخة تفسير سورة البقرة .

ق = ١٦٩

٢٣ × ١٧س [٢٤٢٨١] .

٢ ـ رسالة في التفسير .

مؤلفها : مجهول .

أولها : « .. هو الذي جعل لكم الارض ذلولا لينة يسهل لكم السلوك فيها .. » نسخة جيدة الخط ، مخرومة الاخر ..

ق = ٤

٢٠ × ١٣س [٣/٢٥١٢٠ مجاميع] .

٣ ـ رسالة في تفسير آية الجهاد .

مؤلفها : سليمان بن الحاج أحمد (ت ـ ؟) .

أولها : « وارحم مشايخ الاسلام ادام الله تعالى في هذا المقام ، وأفاض بره واحسانه على الخواص والعوام ، وانه قريب مجيب .. » والرسالة تعليق على تفسير الاية الكريمة : « فان اعتزلوكم فلم يقاتلوكم بأن لم يتعرضوا لكم والقوا اليكم السلم »

من تفسير البيضاوي ، نسخة جيدة الخط ، مسودة المؤلف ، ومؤلفها مدرس في المدرسة الصلاحية والشعبانية المشروطة للغرباء في حلب .

ق = ٤

٢٠ × ١٣س [٢٥١٢٠/٢ مجاميع] .

٤ ـ رسالة في أحزاب القرآن .

مؤلفها : عبدالرحمن بن محمد سعيد بن عبدالرزاق (ت ـ ؟) .

أولها : « الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات ، وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ، شهادة أرجو لها الفوز في أعلى الدرجات .. » نسخة حسنة الخط ، مسودة المؤلف كتبها في سنة/١٢٤٠هـ .

ق = ٢٣

١٦ × ١١س [٢٤٢٢٤] .

٥ ـ رسالة في كلمات التسبيح .

مؤلفها : محمود شكرى الالوسى (ت ـ ١٣٤٢هـ) .

أولها : « حمدا لمن علم وأنعم من التسبيح مالم نعلم ، وصلاة وسلاما على نبي أوتي جوامع الكلم .. جهلها من جهلها وعلمها من علم .. » . نسخة حسنة ، كتبها : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى .

ق = ٦

٢١ × ١٥س [٢٤٣٠٩/٩ مجاميع] .

٦ ـ رسالة فى مرسوم المصحف العثمانى ٠

مؤلفها : محمود الرملي [ت ـ ؟] ٠

أولها : « ٠٠ وبه ثقتي ، الحمد لمستحقه دايما أبدا ٠٠ »

مقتطفة من كتاب (فرع المقنع) لابي القاسم الضرير ٠

ق = ٢

٢١ × ١٥س [٢/٢٤٣١٩ مجاميع] ٠

٧ ـ روح المعانى ٠

مؤلفه : أبو الثناء محمود شهاب الدين الالوسى « ت ـ ١٢٧٠هـ » ينظر : ج١ ص/١٢٤ ، طبع مرتين ، ثم طبع بالاوفست في بيروت ٠

المجلد الاول والثاني ، ويتضمن تفسير سورتى « البقرة وآل عمران » ، نسخة جيدة ، كتبها : محمد بن علي سبته امام جامع التسابيل / الشيخلى البغدادى فى سنة/١٢٩٢هـ ٠

ق = ٣٨٦

٣١ × ٢١س [٢٤٢٦٣] ٠

٨ ـ الجزء الثاني ٠

ق = ٢٥٩

٢٩ × ١٩س [٢٤٢٨٤] ٠

٩ ـ الجزء الخامس ٠

كتبه : محمد بن علي سبته فى سنة/١٢٩٢هـ

ق = ٢٦٤

٢٩ × ١٩س [٢٤٢٨٤]

١٠ ـ الجزء السادس والسابع ٠

كتبه : محمد بن علي سبته في سنة/١٢٩٠هـ

ق = ٥٣٣

٣٠ × ٢٠س [٢٤٣١١] •

١١ ـ الجزء الثالث •

ق = ٤٢٣

٣٠ × ٢٠س [٢٤٣١٢] •

١٢ ـ الجزء التاسع •

كتبه : محمد جعفر بن ميرزا أحمد في سنة/١٢٨٨هـ

ق = ٣٩١

٣٠ × ٢٠س [٢٤٣١٥] •

١٣ ـ الجزء الثامن •

كتبه : محمد بن علي سبته في سنة/١٢٩٤هـ •

ق = ٤٧٦

٣١ × ٢٠س [٢٤٣١٥] •

١٤ ـ الجزء الثامن •

ق = ١٩٩

٣٠ × ٢٠س [٢٤٢٦١] •

١٥ ـ فوائد نقلت من حواشي التفسير المعروف بـ (جامع البيان) لمعين بن صفي ، والحواشي للغزنوي •

أولها : « قال الامام الحافظ عمادالدين بن كثير عند قوله تعالى ، من رب السموات والأرض •• » ، نسخة حسنة ، كتبها: ابراهيم بن محمد ثابت الالوسي في سنة/١٣٢٧هـ •

ق = ٩

٣١ × ١٥س [١/٢٤٣٠٩ مجاميع] •

١٦ ـ مختصر سبعة الابواب فى التجويد ·

مؤلفه : عبدالرحمن بن جواد الفضلى البغدادى [ت ـ بعد سنة/١٣٥٠هـ] ·

أوله : « الحمد لله الذى انزل القرآن تنزيلا ، وأمر رسوله الكريم بأن يرتله ترتيلا ·· » ·

نسخة جيدة ، مذهبة ، كتبها : عبدالرزاق بن الحاج فليح فى سنة/١٣٤٤هـ ·

ق = ١١

١٨ × ١٢س [٢٤٢٠٨] ·

١٧ ـ نظم سور القرآن ·

مؤلفه : الحاج علي علاءالدين الالوسى [ت ـ ١٣٤٠هـ]

أوله : «

حمداً لمن أوحى الى الرسول كلامه المعجز ذا التبجيل »

كتبه في سنة/١٣٣٠هـ في ورقتين ، ينظر : الدر المنتثر ص/٦٤

١٦ × ١١س [٢٤٢٤٦/٥ مجاميع] ·

كتب الحديث وعلومه

١٨ ـ اجازات الامام ابي الثناء الالوسي : (ت ـ ١٢٧٠هـ) .

وتتضمن اجازاته من شيوخه : يحيى المزوري : [ت ـ ١٢٥٢هـ] وعلي علاءالدين الموصلي : [ت ـ ١٢٤٧هـ ومحمد ابن عبدالرحمن الكزبري [ت ـ ١٢٦٢هـ] وأحمد بن عبيد العطار الدمشقي : [ت ـ ١٢١٨هـ] ومحمد بن أحمد الشهير بدير القدسي [ت ـ ١٣٠٩هـ] نسخة جيدة ، كتبت بخطوط مختلفة ، مذهبة ، عليها خط ابى الثناء الالوسي وولده نعمـــان الالوسي المزوري ، ينظر ج ١ ص/١٧١ ، ٧٠٥ .

ق = ٢٦

١٩ × ١٢س [٢٤٣٦٢] .

١٩ ـ اجازات السيد نعمان خيرالدين الالوسي (ت ـ ١٣١٧هـ) .

والرسالة تضم الاجازات التى أجيز بها من قبل والده ابى الثناء الالوسي [ت ـ ١٢٧٠هـ] ومحمد صديق خان/أمير بهوبال [ت ـ ١٣٠٧هـ] ، وعيسى صفاءالدين البندنيجي [ت ـ ١٢٨٢هـ] وعبدالغني الغنيمي الميداني [ت ـ ١٢٩٨هـ] وأحمد بن ابراهيم عيسى الشرقي « كان حيا سنة/١٢٩٥هـ » وعبدالرحمن النقيب [ت ـ ١٣٤٥هـ] وكاكه أحمد بن معروف البرزنجي [ت ـ ١٣٠٥هـ] ومحمد بن محمود بن محمد الجزائري مفتي الجزائر [ت ـ ١٢٦٧هـ] وجاء في أولها : « الحمد لله الذى أجـــاز المستحقين ، بوافر النعيم ، وأوصل احبائه ـ كذا ـ الى عـين اليقين .. » ، مسودة المؤلف ، ينظر : ج١ ص/٧٠٤ .

ق = ١٨

٢٥ × ١٩س [١/٢٤٣١٣ مجاميع]

٢٠ ـ اجازة للامام ابى الثناء الالوسى اجاز بها الملا عبدالله أفندى الصاوجبلاغي .

« الحمد لله الذى أبدع بقدرته على وفق فطرة الخليقة ، وأولى كلا بحسب قابليته ما يليق به من صبغة الحقيقة .. » . مسودة المجيز وعلى صفحاتها تعليقات بخطه ، كتبها فى سنة / ١٢٥٨هـ .

ق = ١٣

١٥ × ١٠س [٢٤٢٤٧] .

٢١ اجازة للسيد علي علاءالدين الالوسى (ت ـ ١٣٤٠هـ) لابن أخيه السيد ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى (ت ـ ١٩٥١م) في كتاب (أوائل كتب الحديث) لمحمد سعيد بن محمد سنبل .

أولها : « الحمد لله الذى اجاز من شاء بما شاء فى دار النعيم .. » ، نسخة المجيز وبخطه ، كتبها سنة/١٣٣٨هـ .

ق = ٢

٢٢ × ١٧س [٢/٢٤٢٤٣ مجاميع] .

٢٢ ـ اجازة السيد علي علاءالدين الموصلى (ت ـ ١٢٤٧هـ) للامام ابى الثناء الالوسي (ت ـ ١٢٧٠هـ) اجازه بها فى سنة/١٢٤١هـ .

أولها : « الحمد لله الذى أبدع بقدرته ، على وفق أرادته، فطرة الخليقة .. » ، نسخة جيدة الخط ، كتبها : نعمان الالوسى (ت ـ ١٣١٧هـ) .

ق = ٣

٢٥ × ١٩س [٢/٢٤٣١٣ مجاميع] .

٢٣ ـ اجازة السيد عبدالغني الميداني (ت ـ ١٣١٧هـ) الى السيد نعمان الالوسى (ت ـ ١٣١٧هـ) ٠

بخط المجيز ، كتبها في سنة/١٢٩٨هـ ٠ وينظر : ج ١ ص/٧٠٤ ٠

ق = ٤

١٩ × ١٢س [٢٥٣٣٥] ٠

٢٤ ـ اجازة الشيخ عبداللطيف بن عبدالرحمن آل الشيخ للسيد نعمان خيرالدين الالوسى ٠

أولها : « هذه اجازة شيخنا العلامة البارع ٠٠٠ أما بعد فانى رويت صحيح البخارى عن شيخنا مفتي الجزائر ٠٠ » ٠ كتبها فى سنة/١٢٨٧هـ

ق = ٣

٢٣ × ١٧س [٢٥٣٨٣/١ مجاميع] ٠

٢٥ ـ اجازة أحمد بن ابراهيم بن عيسى الشرقى الحنبلي (ت ـ كان حيا سنة/١٢٩٥هـ) للسيد نعمان الالوسى ٠

أولها : « الحمد لله مجيب من سأله ، ومثيب من رجاه دون من سواه ٠٠ » كتبها فى مكة المكرمة سنة/١٢٩٥هـ ينظر ج ١ ص/٧٠٤ ٠

ق = ٢

٢٣ × ١٧س [٢٥٣٨٣/٢ مجاميع] ٠

٢٦ ـ أربعون حديثا ٠

مؤلفها : حامد بن شهابالدين محمود الالوسى [ت ـ ١٢٩٩هـ] ٠

أوله : « بسملة ، وبه نستعين ••• الحمد لله العليم على ما أولانا به •• » • رسالة مختصرة ، مسودة المصنف ، مخرومة الاخر •

ق = ٦

٢٠ × ١٥س [٢٥١٩٣] •

٢٧ ـ الاربعون حديثا •

مؤلفها : النووي يحيى شرف‌الدين [ت ـ ٦٧٦هـ]

نسخة حديثة الخط ، كتبها : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسي في سنة/١٣٢٧هـ • ينظر : ج ١ ص/١٧٦ •

ق = ٢٨

٢٢ × ١٦س [٢٤٢٧١] •

٢٨ ـ ألفية العراقي في أصول الحديث ، [التبصرة والتذكرة] •

مؤلفها : عبدالرحيم بن الحسين العراقي (ت ـ ٨٠٦هـ) •

نسخة جيدة الخط ، كتبها : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسي في سنة/١٣٢٧هـ ينظر ج ١ ص/١٩١

ق = ٣٠

٢١ × ١٤س [٢٥٣١٦/٣ مجاميع] •

٢٩ ـ حاشية على النخبة •

مؤلفها : ابراهيم الكردي الحلبي [ت ـ ٩٥٦هـ] •

أولها : « وبه نستعين ، قوله ، الحمد لله ، الحمد هو الوصف •• » ، نسخة جيدة ، كتبها : محمد بن بندر في سنة/١٠٩١هـ •

ق = ١٧

٢٠ × ١٤س [٢٤٢٦٨] •

٣٠ ـ رسالة أوائل كتب الحديث •

مؤلفها : محمد سعيد بن محمد سنبل المكي الشافعي [ت ـ ١١٥٠هـ] •

أولها : « الحمد لله الذى خص هذه الامة المحمدية بعلو الاسناد ، وجعل علماءها مرجعا للعباد ، وحفظه للشريعة المطهرة من أهل الزيغ والعناد •• » ، نسخة حسنة الخط ، كتبها : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى فى سنة/١٣٣٨هـ •

ق = ١٢

٢٢ × ١٢س [١/٢٤٢٤٣ مجاميع] •

٣١ ـ شرح نخبة الفكر فى مصطلح أهل الاثر •

مؤلفه : مجهول •

أوله : « •• الحمد لله الذى شرح حرج الصدور لنخبة الفكر •• » ، نسخة حسنة الخط ، فى بعض ورقاتها أثر رشاش ماء ••••

ق = ٦٦

٢٢ × ١٥س [١/٢٤٢٦٥ مجاميع] •

٣٢ ـ الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية •

مؤلفه : الترمذى محمد بن عيسى [ت ـ ٢٧٩هـ] •

نسخة اعتيادية ، مصابة « بالرطوبة » ، ينظر : ج ١ ص/٣٥١•

ق = ٨٩

٢١ × ١٥س [٢٤٣٣٣] •

٣٣ ـ المبين المعين لفهم الاربعين •

مؤلفه : علي بن سلطان القاري [ت ـ ١٠١٤هـ] •

أوله : « الحمد لله الذى جعل الاعداد والاوقات اعتبارا للانام ، فخلق السموات والارض فى ستة أيام •• » • نسخة جيدة ، خطها حسن ، وقلمها المعروف بالنسخ ، كتبها : عمر ابن ولي افندى البغدادى فى سنة/١٢٤٦هـ • ينظر ج ١ ص/٢٩٢ •

ق = ١٧٢

٢١ × ١٤س [٢٤٢٢٠] •

٣٤ ـ **المختصر من نخبة الفكر** •

مؤلفه : عبدالوهاب بن ابي بركات الشافعي الاحمدى[ت ـ ؟]

أوله : « وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما ، الحمد لله رب العالمين •• » ، فرغ منه المؤلف فى سنة/١١٥٠هـ •

كتبه : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى عن نسخة كتبها : محمد بن عبدالعزيز النجدى عن نسخة الامام محمود شكرى الالوسى ••

ق = ٢

٢١ × ١٥س [٨/٢٤٣٠٩ مجاميع] •

٣٥ ـ **مسند الامام أبى حنيفة النعمان بن ثابت الكوفى : « المعتمد فى أحاديث المسند »** •

مؤلفه : محمود بن أحمد القونوي [ت ـ ٧٧٠هـ] •

أوله : « قال العبد الضعيف •• أما بعد حمد الله على توالي آلائه ••• » ، نسخة جيدة الخط والضبط ، مشكولة ، كتبها : عمر بن ولي أفندى فى سنة/١٢٤٦هـ • ينظر : ج ١

ص/٣٠٦ ٠

ق = ٣٨

١٨ × ١٣س [٢٤٣٣٦٦] ٠

٣٦ ـ منتخب الاسانيد ٠

مؤلفه : عيسى بن محمد المغربي الثعالبى : [ت ـ ١٠٨٠هـ] خلاصة الاثر ٣/٢٤٣ ٠

أوله : « نحمدك اللهم يا من وصل من انقطع اليه فاتصل سنده بالعروة الوثقى ، ورفع من وقف مطية حاله عليه ... » ٠

وهو فهرس مروياته عن شيوخه ، نسخة جيدة الخط ، فرغ منه المصنف في سنة/١٠٧١هـ ٠ وفى آخرها سماعات ، وفى أولها اجازة لعبدالله بن سالم بن محمد بن سالم البصرى المكي مؤرخه فى سنة/١١٢٤هـ وبخطه ، أجاز بها السيد علي بن شرف ٠

ق = ٣٣

٢٢ × ١٦س [٢٤٢٠٩] ٠

٣٧ ـ الاجوبة النعمانية عن الاسئلة الهندية ٠

مؤلفه : نعمان خيرالدين الالوسى (ت ـ ١٣١٧هـ) ٠

أوله : « الحمد لله العلي العظيم ، المنزه عن التشبيه والتعطيل والتجسيم .. » ٠

مسودة المؤلف ، خطها جيد ٠

ق = ١١

٢٨ × ١٧س [٢/٢٤٢٨٥ مجاميع] ٠

٣٨ ـ الاصابة في منع النساء من الكتابة ٠

مؤلفه : نعمان خيرالدين الالوسى « ت ـ ١٣١٧هـ » ٠

أوله : « حمداً لمن علمنا ما لم نعلم ، وفضلنا بالبيان الاتم ، وصلوة وسلاما على حبيبه الذى لا تستطيع اقلامنا تحرير جميع كمالاته ٠٠ » ، مسودة المؤلف ينظر : ج ١ ص/٣٨٣ ٠

ق = ٥

٢٨ × ١٧س [٢٤٢٨٥/٣ مجاميع]

٣٩ ـ الانوار المضية في الحكمة الشرعية ٠

مؤلفـــه : علي بن عبدالحميد الحسينى النجفي [ت ـ في حدود سنة/٧٦٠هـ] ٠

أوله : « ٠٠ الحمد لله واجب الوجود ، العالم بكل موجود ، القادر على ما يشاء من الافعال ، المنزه عن الاضراب والامثال ، الغني ذاته عن جميع مخلوقاته ٠٠ » ٠ والنسخة قديمة ، مخرومة الاخر ، جيدة الخط ، كتبت في النجف سنة/٧٧٧هـ ٠

ق = ٢٢١

٢٢ × ١٤س [٢٤٢٥٠] ٠

٤٠ ـ جمع الجوامع فى أصول الفقه ٠

مؤلفه : تاج الدين السبكى « ت ـ ٧٧١هـ » ٠

أوله : « نحمدك اللهم على نعم يؤذن الحمد بازديادها ، ونصلي على نبيك محمد هادى الامة لرشادها ٠٠ » ، نســـــخة حديثة الخط اعتيادية ، ينظر : ج ٢ ص/٤٧ ٠

ق = ٥٤

١٤ × ١٠س [٢٤٣٤٣] ٠

٤١ ـ جواب سؤال بصرى .

مؤلفه : نعمان خيرالدين الالوسى «ت ـ ١٣١٧هـ» .

أوله : « ما قول العلماء الحنفية نفع الله تعالى بعلومهم البرية ، فيمن دفع الخمس من ثمر عقار الى الحكومة بنية الزكوة .. » ، مسودة المؤلف ، كتبها فى سنة/١٣٠٦هـ ، وفي آخرها ذكر جملة من مؤلفاته . ينظر : ج ١ ص/٤١٤ .

ق = ١

٢٨ × ١٧س [٤/٢٤٢٨٥ مجاميع] .

٤٢ ـ حاشية على شرح الحضرمية .

مؤلفها : حسين بن علي العشارى [ت ـ ١٢٠٠هـ] .

أولها : « الحمد لله الذى شرح صدور العارفين بأنوار اليقين ، وهدى قلوب العالمين الى معالم الحق والدين » وشرح الحضرمية لابن حجر الهيتمى المكي كتبه على مختصر الشيخ ابى الفضل الحضرمى ، فى الفقه الشافعي ، والنسخة جيدة الخط ، نقلت من أصل المؤلف ، كتبها عباس العذارى الحلى فى سنة/١٣١٤هـ .

ق = ٢٠٥

٢٩ × ٢٠س [٢٥٣٨٤] .

٤٣ ـ حاشية على حاشية الخيالي في العقائد .

مؤلفها : حيدر بن أحمد الكردى الحسينآبادى [ت ـ ١١٢٩هـ] .

أولها : « الحمد لله الذى منّ علينا بالايمان ، وهدانا بواضحات دلائله الى المعرفة به والايقان .. » نسخة نفيسة الخط ، وقلمها المعروف بالنسخ . كتبها : حسين بن علي أغا

سلوم جلبي زاده في سنة/١٢٤٢هـ ، وفي آخرها نقول وتعليقات للمولى صبغة الله الحيدري .

ق = ٤٧

٢١ × ١٣س   [٢٤٢٤٨] .

٤٤ ـ حاشية على الاشباه والنظائر لابن نجيم .

مؤلفها : أحمد بن محمد الحنفي الحموي (ت ـ ١٠٩٧هـ).

أولها : « لك الحمد يامن تنزهت ذاته عن الاشباه والنظائر..».

مسودة المؤلف ، كتبها في سنة/١٠٩٧هـ .

ق = ٢٠٥

٢١ × ١٥س   [٢/٢٥٠٦٥ مجاميع] .

٤٥ ـ حاشية على شرح النسفية في العقائد .

مؤلفها : مجهول .

أولها : « قال الشارح النحرير عامله بلطفه الخطير .. »

نسخة جيدة ، وقلمها المعروف بالتعليق ، كتبها : محمد لطيف ابن عبدالسلام في مدينة بخارا في مدرسة مير عرب .

ق = ٦٥

٢٣ × ١٤س   [٢/٢٤٣٢٠ مجاميع] .

٥٠ ـ الدرة الثمينة والواضحة المبينة في مذهب عالم المدينة (منظومة) .

مؤلفها : عثمان بن سند المالكي (ت ـ ١٢٤٢هـ) .

أولها : «

الحمد لله الكريم الهادي   من اصطفى للفقه والارشاد

أحمده حمداً يزيد النعما   في كل حال ويدر الكرما »

والرسالة نظم لكتاب (العشماوية) في الفقه المالكي ، نظمه

المؤلف لولده عبدالله ، وجعله فى قسمين : الاول الدرة الثمينة فى أحكام الصيام ، والثانى : [الواضحة المبينة]فى تتمه أبواب الفقه .. فرغ منه فى سنة/١٢٤٣هـ ، وكتبه : محمد بن ابى القاسم الفارسى .

ق = ٦١

٢٣ × ١٦س [٢٤٣١٠] .

٥١ ـ ذكرى الشيعة فى أحكام الشريعة .

مؤلفه : محمد بن مكي العاملى الشـــهيد الاول (ت ـ ٧٨٦هـ) .

أوله : « الحمد لله الذى شرع للاسلام فسهل شرايعـه للوارثين ، وأوضح أعلامه للمرتادين ، وأعز أركانه عـــلى المغالبين ، وذلل للطالبين .. » نسخة جيدة ، قديمة ، خزائنية ، كتبها : حسن بن محمد بن أحمد ... فى سنة/٨٣٦هـ برسم خزانة المولى الصدر (عزالدين .. ؟) . والنسخة متقنة مقابلة، ملكها عدة أشخاص ..

ق = ٣٣٢

٢٧ × ١٧س [٢٤٢٥٦] .

٥٢ ـ رسالة فى المسائل التي خالف فيها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أهل الجاهلية .

مؤلفها : محمود شكرى الالوسى [ت ـ ١٣٤٢هـ] .

أولها : « الحمد لله الذى هدانا للدين المبين ، وأنار لنـا الصراط المستقيم بأوضح البراهين ... » ، كتبها المؤلف شرحا لرسالة الشيخ محمد بن عبدالوهاب المعروفة بالاسم المذكور ،

نسخة جيدة ، كتبت فى سنة/١٣٢٥هـ ٠

ق = ٧٢

٢١ × ١٦س [٢٤٢٣١] ٠

٥٢ب ـ نسخة أخرى ٠

كتبها : عبدالرزاق بن ملا فليح فى سنة/١٣٤٥هـ ٠

ق = ١٥١

١٨ × ١١س [٢٤٣١٨] ٠

٥٣ ـ شرح السراجية فى الفرائض ٠

مؤلفه : السيد الشريف الجرجانى (ت ـ ٨١٦هـ) ٠

أوله : « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين ٠٠ » ٠

نسخة حسنة ، كتبت فى سنة/١١٧١هـ ٠

ق = ١٠٢

٢٠ × ١٥س [٢٤٢٨٨] ٠

٥٤ ـ شرح النسفية ٠

مؤلفه : سعدالدين التفتازانى مسعود بن عمر « ت ـ ٧٩٣هـ » ٠

أوله : « الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته ، المتقدس فى نعوت الجبروت عن شوائب النقص وسماته ٠ ٠ »

نسخة جيدة الخط ، وقلمها المعروف بالتعليق ، فى صفحاتها هوامش وتعليقات ٠

ق = ٨٣

٢٠ × ١٤س [٢٤٢٩٩] ٠

٥٥ ـ نسخة أخرى ٠

جيدة الخط ، قلمها تعليقى ٠

ق = ١٢٥

٢٣ × ١٤س [١/٢٤٣٢٠ مجاميع] ٠

٥٦ ـ شرح المنهاج للبيضاوى فى الاصول ٠

مؤلفه : جمال‌الدين عبدالرحيم بن الحسن الاسنوى « ت ـ ٧٧٢هـ » ٠

نسخة نفيسة ، قديمة الخط ، كتبها : محمد بن الحسين ابن عبدالحميد بن أحمد بن اسماعيل القرشى المخزومي في سنة/٧٤٥هـ بمصر ، والنسخة مقابلة على نسخة المؤلف ، ينظر : طبقات الاسنوى ١/٢٧ ٠

ق = ٢٥٧

٢٥ × ١٧س [٢٤٢٩٣] ٠

٥٧ ـ شرح السراجية فى الفرائض ٠

مؤلفه : مجهول ٠

مخرومة الاول ، نسخة جيدة الخط ، وقلمها المعروف بالتعليق ، كتبها : محمود بن الشيخ عثمان مفتي الحنفية في الحلة ، سنة/١١٥٩هـ ٠

ق = ٥٠

٢١ × ١٦س [٢٤٢٧٥] ٠

٥٨ ـ شرح مختصر المنار فى الاصول لطاهر بن الحسين الحلبي ٠

مؤلفه : قاسم بن قطلوبغا «ت ـ ٨٧٩هـ» ٠

أوله : الحمد لله رب العالمين ، اللهم صل وسلم على سيدنا

محمد وآله .. » . نسخة حسنة ، كتبت في سنة/١٢٠١هـ .

ق = ١٧

٢٢ × ١٩س [٢٤٣٥٨] .

٥٩ ـ شرح الحنفية .

مؤلفه : مجهول .

أوله : « لك الحمد ، جعل الله مخاطبا تنبيها على القرب ولان اللايق بحال الحامد ان يلاحظ المحمود .. » ، كتب في سنة/١٣١٨هـ .

ق = ٤

٢١ × ١٥س [٢٤٢٦٦/٣ مجاميع] .

٦٠ ـ قواعد الاحكام في معرفة الحلال والحرام .

مؤلفه : ابن المطهر الحلي الحسن بن يوسف (ت ـ ٧٢٦هـ)

الجزء الثاني ، وأوله : « كتاب النكاح ، وفيه أبواب ، الاول في المقدمات وهي سبعة مباحث .. »

نسخة قديمة ، جيدة الخط ، جاء في آخرها : « .. تم الجزء الثاني من قواعد الاحكام .. في أوائل شهر الله الحرام محرم سنةثلث عشر وسبعمائة .. » .

والى جانب هذه العبارة كتبت عبارة أخرى بخط يختلف عن خطها ، ونصها : « فرغت من تسويد هذا الكتاب في ليلة رابع عشر ذى الحجة سنة تسع وتسعين وستماية ، وكتب حسن ابن يوسف بن مطهر مصنف الكتاب ... » وعلى هذا فالنسخة كتبت على هذا الاصل ، وذلك سنة/٧١٣هـ .

ق = ١٩٨

٢٤ × ١٨س [٢٤٢١٤] .

٦١ ـ **كفاية بداية المبتدى** ٠

مؤلفه : علي بن ابى بكر بن عبدالجليل ، أبو الحسن المرغيناني (ت ـ ٥٩٣هـ) ٠

أوله : « الحمد لله الذى هدانا الى بالغ حكمه ، وأولانا سابغ نعمه ، حمدا نستفيد به رضوانه ، ونستزيد به احسانه ، والصلوة على رسوله محمد الذى جعله قدوة لانامه ٠٠٠٠ » ٠

نسخة قديمة متقنة ، في أولها فهرس لموضوعاتها ، ملكها : أبو السعود المفسر ، مخرومة الاخر ، تنتهي فى باب «الوصايا» ٠٠

ق = ٢٠٠

١٨ × ١٣س [٢٤٣٠٠] ٠

٦٢ ـ **متن السراجية** ٠

مؤلفه : سراج‌الدين السجاندى [ت ـ كان حيا سنة/ ٥٩٦هـ] ٠

أوله : « الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين ، والصلوة على خير البرية ٠٠ » ٠

نسخة حسنة ، كتبها : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى سنة/١٣٢٩هـ وينظر : ج ٢ ص/١٩

ق = ٢١

٢١ × ١٤س [٢٤٢٧٤] ٠

٦٣ ـ **مختصر المنار** ٠

مؤلفه : ابن حبيب الحلبى ، زين الدين أبو العز طاهر ابن الحسن « ت ـ ٨٠٨هـ » ٠

أوله : « الحمد لله رب العالمين ، اللهم صلى على محمد وآله أجمعين ٠٠ أصول الشرع الاصول ، جمع أصل ٠٠ » نسخة

حديثة الخط ، كتبها : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى فى سنة/ ١٣٤٢هـ

ق = ٢٨

٢١ × ١٧س [٢٤٢٨٧]

٦٤ ـ منظومة السراج الهاملي فى الفقه (متن البداية) •

مؤلفها : سراج الدين الهاملى «ت - ٧٦٩هـ» •

مخرومة الاول ، تبدأ من قوله : «

وبعدما يطوف للحج اذا لبى بها ثم مضى في ذا وذا » •

فرغ منها فى سنة/٧٦٠هـ ، وعدد أبياتها [٤٢٥٠] بيتا ، نسخة حسنة ، كتبها : عبدالرحمن بن حاج ألماس برسم : مفتى البصرة اسماعيل ابو ابراهيم •

ق = ١٤١

١٦ × ١١س [٢٤٢٢٣] •

٦٥ ـ منهج الوصول على منهاج الاصول •

مؤلفه : عبدالرحمن القرهداغي الكردى «ت ـ ١٣٣١هـ»

أوله : « الحمد لله الذى هدانا الى المنهاج القويم ، والصراط المستقيم والصلوة والسلام على سيدنا محمد المكرم بالخلق العظيم •• » •

نسخة جيدة الضبط والخط ، كتبها : عباس العذارى الحلي ، في سنة/١٣٠٣هـ • وقابلها السيد علي علاءالدين الالوسى على المؤلف وله «المؤلف» تعليقات على صفحاتها بخطه ••

ق = ١٥٦

٢٠ × ١٦س [٢٤٢١٢] ٠

٦٦ ـ نظم الاصول ٠

مؤلفه : طه بن أحمد بن محمد السنوى [ت ـ ١٣٠٠هـ]

أوله : «

الحمد لله على نواله صلى على محمد وآله » ٠

نسخة حسنة ، كتبها : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى فى سنة ١٣٣٥/هـ

ق = ٥

٢٠ × ١٤س [٢٤٢٩٤/١ مجاميع] ٠

٦٧ ـ النهاية فى فقه الامامية ٠

مؤلفه : الطوسى نصير الدين محمد بن الحسن « ت ـ ٦٧٢هـ » ٠

أوله : « الحمد لله مستحق الحمد ومستوجبه ، وصلوات على خير من خلقه محمد وآله الطاهرين من عترته وسلم ٠٠ »٠

نسخة نفيسة ، جزءآن فى مجلد واحد ، خطها جيد ، قديمة ، كتبت فى سنة/٥١٦هـ ٠ ينتهي الجزء الاول بباب [المكاسب المحظورة والمكروهة والمباحة] ويبدأ الجزء الثانى بكتاب المتاجرة [باب آداب التجارة] ٠٠

ق = ٢٤٢

٢٠ × ١٦س [٢٤٢٣٠] ٠

٦٨ ـ جواهر الكلام فى عقائد الاسلام ٠

مؤلفه : محمد بن عبدالوهاب النجدى «ت ـ ١٢٠٦هـ»٠

أوله : « الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ٠٠ » ،

نسخة حديثة الخط ، كتبها : حسن بن محمد ثابت الألوسى
في سنة/١٣٢٩هـ •
ق = ٥

٢١ × ١٦س [٢٤٣٤٧] •

٦٩ ـ رسالة اثبات الواجب •

مؤلفها : محمد بن أسعد الدوانى الصديقي [ت ـ ٩١٨هـ]
جيدة الخط ، حسنة ، كتبها : ابو الثناء محمود شهاب الدين الألوسى فى سنة/١٢٤١هـ •
ق = ٢٧

٢١ × ١٥س [٢٤٢١٣] •

٧٠ ـ رسالة فى التوحيد •

مؤلفها : السيد الشريف الجرجانى (ت ـ ٨١٦هـ) •
أوله : « الحمد لله رب العالمين والصلوة على نبيه محمد محمد وآله أجمعين ••• أما بعد فان تقرير مسئلة التوحيد على النحو الذى ذهب اليه العارفون •• » • نسخة نفيسة الخط ، قديمة ، فى أولها سماع كتبه : محمد بن شريف الحسينى الخطائي فى سنة/٨١٧هـ بخطه لشمس الدين محمد بن فخر الدين ابن محمد الطيبى [ت ـ ؟] الذى اجاز به قراءة كتابى « التجريد » و « قواعد العقائد » على والده السيد الشريف •
ق = ٥٧

٢١ × ١٤س [٢٤٢٩٥] •

٧١ ـ العروة الوثقى لمن أراد الى أوج السعادة يرقى •

مؤلفه : عبدالرحمن بن جواد الفضلى (ت ـ بعد سنة / ١٣٥٠هـ] •

أوله : « حمدا لك اللهم على ما سبرت وسددت وهديت من شئت ، ومن شئت أضللت وأمضيت ، سبحانك ما أعظم شأنك .. » . نسخة حسنة الخط ، كتبها : عبدالرزاق بن الملا محمد بن الحاج فليح ، في سنة/١٣٤٤هـ .

ق = ١٦

١٨ × ١٣س [٣/٢٤٢٢٧ مجاميع]

٧٢ ـ **العقيدة الرحمانية .**

مؤلفه : عبدالرحمن بن جواد الفضلي « ت ـ بعد سنة/١٣٥٠هـ » .

أوله : « قال النبى صلى الله عليه وسلم : ستفترق أمتي ثلاثا وسبعين فرقة كلها فى النار الا واحدة ، قيل : ومن هم ، قال هم على ما أنا عليه وأصحابي .. » . نسخة حسنة الخط ، مذهبة ، مسودة المؤلف ، كتبها فى سنة/١٣١٥هـ ، طبع فى بغداد [بدون ذكر التاريخ] .

ق = ٥

١٨ × ١٣س [١/٢٤٢٢٧ مجاميع]

٧٣ ـ **مجموعة فى التوحيد والادعية .**

جمعها : السيد ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى [ت ـ ١٩٥١م]

كتبها فى سنة/١٣٣٣هـ .

ق = ٧٦

٢١ × ١٤س [٢٤٢١٨]

٧٤ ـ **المسائل الحكمية فى البلاد الهندية .**

مؤلفه : لطف الله بن عبدالله الخزيندار [ت ـ ١٢٤٣هـ].

أوله : « الحمد لله الذى أبدع الموجودات بقدرته ، واتقن صنعها بحكمته ، وجعل لها حدا محدودا ، وامدا ممدودا ، لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون .. » . نسخة جيدة الخط ، كتبها : أبو الثناء الالوسى محمود شهاب‌الدين فى سنة/١٢٦٩هـ ، ثم وهبها لولده السيد عبدالله بهاءالدين الالوسى «ت – ١٢٩١هـ» وقد أخذت عنوانها من مقدمتها ، حيث لم يجعل لها المؤلف عنوانا ، والرسالة جوابات عن سؤالات فى التوحيد والحكمة ..

ق = ٩

١٦ × ١١س [٢٤٣٢٣] .

٧٥ – احياء العلوم .

مؤلفه : الامام أبو حامد الغزالي [ت – ٥٠٥هـ] .

المجلد الثانى .

نسخة جيدة مضبوطة ، قديمة الخط ، مخرومة الاول ،

ينظر : ج٢ ص/٣٠١ .

ق = ٣٢٤

٢٥ × ١٦س [٢٤٢٨٣] .

٧٦ – بغية الطالبين لبيان المشايخ المحققين المعتمدين .

مؤلفه : أحمد بن محمد النخلي المالكي الشافعى [ت – ١١٣٠هـ] الايضاح ١٨٨/١ .

أوله : « الحمد لله الذى عز جلاله ، فلا تدركه الافهام، وسما كماله فلا تحيط به الاوهام ، وشهدت أفعاله .. » ، نسخة اعتيادية ، أتلفتها « الرطوبة » ، مخرومة الاخر . والكتاب فى ذكر مشايخ المؤلف وقراءاته عليهم من الاثار ..

ق = ٢٧

٢٠ × ١٥س [٢٤٣٥٣] ٠

٧٧ ـ التعطف فى الاصلين والتصوف ٠

مؤلفه : عبدالله بهاءالدين بن محمود شهابالدين الالوسى [ت ـ ١٢٩١هـ]

أوله : « الحمد لله الذى اينع اغصان الشجرة البشرية من أصلين ٠٠ » نسخة نفيسة الخط ، كتبها : السيد محمود شكري الالوسى [ت ـ ١٣٤٢هـ] نجل المؤلف ، في سنة / ١٣٠٠هـ ٠

ق = ١٥٨

٢٤ × ١٧س [٢٤٢٦٧] ٠

٧٨ ـ الحكم المهدوية الملتقطة من درر الامدادات النبوية ٠

مؤلفه : محمد مهدى بهاءالدين بن علي الرفاعي الحسيني [ت ـ ١٢٨٧هـ] مكتبة الاوقاف ص/٦٤ ٠

أوله : « الحمد لك يامن تغيث وتعين ، وأنت رب العالمين، وأرحم الراحمين ٠٠ » ٠ نسخة حسنة الخط حديثة ٠

ق = ٢٧

٢٨ × ١٩س [٢٤٢٢٥] ٠

٧٩ ـ رسالة من : السيد أحمد أبى المكي (ت ـ ؟) الى السيد نعمان خيرالدين الالوسى (ت ـ ١٣١٧هـ) فى موضوعات شتى ، فى الاجازة وبعض السؤالات العلمية ، كتبها فى سنة/١٣١١هـ ٠

ق = ٤

٢٠ × ١٣س [٢٥٣٢٩] ٠

٨٠ ـ الرسالة التحقيقية لطلاب الايقان في طريقة الصوفية المحمدية لاهل العرفان ٠

مؤلفها : مجهول ٠

أولها : « الحمد لله الذى هدانا وماكنا لنهتدى لولا ان هدانا الله ، والصلوة والسلام على خير خلقه محمد الذى يهدي الى الحق بهداية الله وعلى آله وأصحابه الهادين المهتدين ٠٠ »، كتبها فى زمن السلطان سليمان بن السلطان سليم شاه ، والنسخة جيدة الخط ٠

ق = ٢٣

٢٠ × ١٣س [١/٢٥١٢٠ مجاميع] ٠

٨١ ـ شد الازار فى حط الاوزار عن زوار المزار ٠

مؤلفه : معين الدين ، أبو القاسم جنيد الشيرازى [ت ـ كان حيا سنة/٧٩٠هـ] ٠

نسخة حديثة الخط ، نقلت من النسخة المطبوعة فى طهران سنة/١٣٢٨هـ ٠ بتصحيح : محمد القزويني وعباس اقبال ٠

ق = ١٥

٣٣ × ٢٠س [٢٤٣٦٥] ٠

٨٢ ـ فوائـد فى الحديث والفقه والنحو وفى آخرها نسب السيد محمود شهاب الدين الالوسى فى منظومة عدة أبياتها ستة عشر بيتا ٠

ق = ٥

٢١ × ١٥س [١١/٢٤٣٠٩ مجاميع] ٠

٨٣ ـ كتاب الشيخ خالد النقشبندى (ت ـ ١٢٤٢هـ) الى بعض مريديه في بغداد ٠

أوله : « من العبد الفقير ٠٠٠ المتمسك باتباع سيد الانام عليه وعلى آله افضل الصلاة واكمل السلام » نسخة حسنة ،

كتبها : محمد عبدالجبار الخالدى فى سنة/١٣٠١هـ •

ق = ٥

١٦ × ١٣س   [١/٢٥٣٨٠ مجاميع] •

٨٤ ـ كتاب فى التصوف •

مؤلفه : مجهول •

مخروم الطرفين ، قديم الخط •

ق = ٧٨

١٨ × ١٣س   [٢٤٣٣٣]

٨٥ ـ مدارج السالكين الى رسوم طريق العارفين •

مؤلفه : عبدالوهاب بن أحمد الشعرانى [ت ـ ٩٧٠هـ] •

أوله : « أقول و [انا] العبد الفقير ••• الحمد لله رب العالمين •• » ، نسخة جيدة ، في آخرها نقول فى التصوف والاذكار ، فى ثمانى ورقات •

ق = ٤٤

٢٢ × ١٦س   [٢/٢٤٣٣٥ مجاميع] •

٨٦ ـ نقول من بعض كتب الصوفية •

فى ست ورقات ، ويتضمن ايضا تراجم بعض الصوفية •

٢٢ × ١٦س   [١/٢٤٣٣٥ مجاميع] •

٨٧ ـ الابحاث الرفيعة فى الرد على الشيعة •

مؤلفه : حسين بن علي العشارى البغدادى الشافعى [ت ـ ١٢٠٠هـ] •

أوله : « حمدا لك يامن بعث محمدا صلى الله عليه وسلم

بالحق الابلج .. » . مسودة المؤلف ، كتبها وفرغ من تأليفها
في سنة/١١٩٤هـ . ينظر : ج ٢ ص/٥ .
ق = ٨
٢٢ × ١٥س [٢٤٢٦٥/٢ مجاميع] .

٨٨ ـ جلاء العينين بمحاكمة الاحمدين .
مؤلفه : نعمان خيرالدين الالوسى [ت ـ ١٣١٧هـ] .
أوله : « الحمد لله الذى انتصر لاوليائه المتقين ، والصلوة
والسلام على انبيائه المعصومين ، لاسيما على فاتحة عين العماء..»
نسخة حسنة . كتبها : حسين بن عبدالله البغدادى فى سنة /
١٢٩٨هـ . ومقابلة على المؤلف ، في أولها وفى آخرها تقريظ
لعلماء عصره ، طبع فى القاهرة مرتين ، آخرهما فى سنة/
١٩٦١م .
ق = ٢٠٨
٢٦ × ٢٠س [٢٤٢٦٠] .

٨٩ ـ الجواب الفسيح فى رد عبد المسيح .
مؤلفه : نعمان خيرالدين الالوسى [ت ـ ١٣١٧هـ] مجلد
نفيس الخـط ، كتبه : محمد حسن الحسيني الحائرى فى
سنة/١٣٠٧هـ ، ينظر : ج ٢ ص/٥٤١ .
ق = ٣٠٤
٣٣ × ٢١س [٢٤٢٦٤] .

٩٠ ـ رسالة فى الرد على الرافضة .
مؤلفها : محمد بن عبدالوهاب النجدى «ت ـ ١٢٠٦هـ».
أولها : « الحمد لله الذى جعلنا من أهل السنة ، والصلوة

والسلام على عبده الذى أكمل علينا به المنة ٠٠ » نسخة حسنة الخط ، كتبت فى سنة/١٣٢٥هـ ٠

ق = ٢١

٢١ × ١٥س [١/٢٤٢٤٤ مجاميع] ٠

٩١ ـ رسالة في الرد على رسالة ايليا مطران نصيبين ٠

مؤلفها : محمود شكرى الالوسى «ت ـ ١٣٤٢هـ» ٠

أولها : « الحمد لله الواحد الاحد ، الفرد الصمد ، الذى لم يلد ولم يولد ٠٠٠ أما بعد ، فقد وصلت الي رسالة طبعت في بيروت ٠٠ » ، والنسخة جيدة الخط ، كتبها : عبدالرزاق بن ملا محمد الحاج فليح فى سنة / ١٣٤٥هـ ، وفرغ المؤلف من تأليفها فى سنة/١٣٢١هـ ٠

ق = ٣٦

١٩ × ١٣س [٢٤٣١٧] ٠

٩٢ ـ شقايق النعمان فى شقاشق ابن سليمان ٠

مؤلفه : نعمان خيرالدين الالوسى [ت ـ ١٣١٧هـ] ٠

أوله : « الحمد لله الذى لا فضل لمن هداه ، ولا هادى لمن ضل واتبع هواه ٠٠ » رسالة لطيفة ، كتبها المؤلف فى الرد على رسالة للشيخ داود بن سليمان بن جرجيس[ت ـ ١٢٩٩هـ] الذى رد بها على عبارة للامام ابى الثناء الالوسى ، فرغ منها المؤلف سنة/١٢٧٥هـ وكتبت فى سنة / ١٣٥٣هـ في وفى آخرها تقريظ لبعض علماء عصر المؤلف ٠

ق = ٤٤

٢٥ × ١٨س [١/٢٤٢٧٢ مجاميع] ٠

٩٣ ـ نسخة أخرى .

مسودة المصنف ، كتبها فى سنة/١٢٧٥هـ .

ق = ٥٠

٢٨ × ١٧س [٢٤٢٨٥/١ مجاميع] .

٩٤ ـ صادق الفجرين فى جواب البحرين .

مؤلفه : نعمان خير الدين الالوسى (ت ـ ١٣١٧هـ) .

أوله : « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين ، أما بعد ، فقد سأل سائل بقوله : ما قول علماء بغداد .. فيما رواه الحافظ الترمذى الامام فى سننه من قوله عليه الصلوة والسلام داعيا لمعاوية بن ابى سفيان ، اللهم اجعله هاديا مهديا .. » . نسخة نفيسة الخط ، كتبت فى سنة/١٣٣١هـ ، وفى أولها ترجمة المؤلف كتبها ولده الحاج علي علاءالدين الالوسى .

ق = ٣٥

٢٩ × ٢١س [٢٤٣١٤] .

٩٥ ـ نسخة أخرى .

جيدة الخط ، كتبت فى سنة/١٣١٦هـ .

ق = ٥٦

٢٧ × ٢٠س [٢٥٢٠٦] .

٩٦ ـ صب العذاب على من سب الاصحاب .

مؤلفه : محمود شكرى الالوسى «ت ـ ١٣٤٢هـ» .

أوله : « يا من لا مانع لما اعطيت ولا راد لما قضيت ،

نحمدك على ما نورت قلوبنا بنور الهداية ، وعصمتنا من الضلالة والغواية .. » . نسخة حسنة الخط ، كتبها : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى فى سنة/١٣٤٤هـ ، والكتاب رد على أرجوزة نظمت في الرد على كتاب : « الاجوبة العراقية عن الاسئلة اللاهورية » .. وفرغ منه المؤلف في سنة/١٣٠٤هـ .

ق = ٥٢

٢٢ × ١٦س [٢٤٢٤٥] .

٩٧ ــ الصراط المستقيم الى مستحقي التقديم .

مؤلفه : زين الدين علي بن محمد العاملى [ت ــ ١١٤٠هـ] الايضاح ٢/٦٦ .

أوله : مخروم يبدأ من قوله : « والدقايق خواطرهم ، وأحالوا عن العلايق والعوايق نواظرهم ، ونصبوا فى ذلك رايات المعقول والمسموع وأوضحوا آيات المستنبط والمطبوع .. » . والنسخة جيدة الخط ، كتب فى المشهد الغروي/النجف ، وكتبه : ابراهيم بن مظفر الدماوندى النجفي فى سنة/١١٧٠هـ

ق = ٣٠٢

٢٤ × ١٤س [٢٤٣٣٨] .

٩٨ ــ نسخة أخرى .

أتلفتها « الرطوبة » تامة ، كتبت في النجف سنة/١٢٧٠هـ .

ق = ١٧٦

٢٥ × ١٧س [٢٤٣٣٤] .

٩٩ ــ كشف الشبهات في رد قول أهل الضلالات .

مؤلفه : محمد بن عبدالوهاب النجدى [ت ــ ١٢٠٦هـ] .

نسخة اعتيادية ... ينظر : ج ٢ ص/٢٤٠ .
ق = ٧
٢١ × ١٦س [٢٤٣٥١] .

١٠٠ ـ نقض أساس التقديس للفخر الرازى .
مؤلفه : تقي‌الدين ابن تيمية [ت ـ ٧٢٨هـ] .
أوله : « .. وهو حسبي ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة الا بالله ، قال الرازى القسم الثانى من هذا الكتاب فى تأويل المتشابهات .. » .
نسخة حديثة ، حسنة الخط ، كتبها الشيخ محمد بهجة البيطار فى سنة/١٣٣٨هـ .
ق = ٤١
٢٢ × ١٥س [٢٤٢١٧] .

١٠١ ـ نسخة أخرى .
تبدأ من قوله : « قال شيخ الاسلام أبو العباس تقي‌الدين ابن تيمية فى كتابه نقض التأسيس .. » . خطها حديث جيدة ، فى أولها فهرس لموضوعاتها ..
ق = ١٠٥
٢٤ × ١٨س [٢٤٢٢١] .

١٠٢ ـ إطباق الاطباق .
مؤلفه : محمد أسعد بن اسماعيل العـــلائيه‌وي الرومي شيخ الاسلام [ت ـ ١١٦٦هـ] الايضاح ١/٩٥ والهدية ٢/٣٢٩
أوله : « نحمدك اللهم على حليت طنان أولي البجد بسدول البديع والبيان ، وشيفت تلائل الباء الادباء بقلائد عقيان الاتقان

في العرفان .. » رسالة لطيفة ، جارى بها مؤلفها كتابى [أطواق الذهب] للزمخشري و [اطباق الذهب] لعبد المؤمن الاصفهاني، نسخة نفيسة الخط مذهبة ، وقلمها المعروف بالتعليق ، مخرومة الاخر ، ملكها : مير سليمان سنة/١١٥٩هـ .. وينظر : الكشف ١/١١٦ .

ق = ٥٠

٢١ × ١٢س [٢٤٢٤٠] .

١٠٣ ـ امالي القالي .

مؤلفه : أبو علي اسماعيل بن القاسم البغدادى القالى (ت ـ ٣٥٦هـ) .

نسخة جيدة الخط ، كتبت بخطين قديم وحديث ، مخرومة الاخر ، وفى أولها ما نصه : « شرع بقراءته السيد منير بن السيد خضير ... عند علي الالوسى .. » وهى بخط الحاج علي علاءالدين الالوسى ، والسيد منير هو المعروف بالسيد منير القاضى (ت ـ ١٩٦٩م) .. طبع مرات ، وينظر ج ٣ ص /٧ .

ق = ١٨٥

٢٤ × ١٦س [٢٤٢٥٥] .

١٠٤ ـ تحفة العروس وامتاع النفوس .

مؤلفه : محمد بن أحمد التيجاني « كان موجودا سنة/ ٧١٠هـ » .

أوله : « الحمد لله الذى سوغنا الفضل جزيلا ، وفضلنا على كثير ممن خلق تفضيلا .. » . نسخة جيدة الخط ، قديمة، مضبوطة ، انظر ج٣ ص/١٠ .

ق = ٢٠٦

١٧ × ١٢س [٢٤٢٨٦] ٠

١٠٥ ـ تعليمات للمدرسين ٠

مؤلفها : مصطفى بن محمد الواعظ [ت ـ ١٣٣١هـ] ٠

أولها : « ٠٠ لما كان قوام الدين ، ونظام الملك وانتظامه بالعلم الذى هو باعث للسعادة الابدية ٠٠٠ » ٠

كتبها المؤلف باسم الوزير حسن رفيق اشا ، لتكون بمثابة نظام للمدرسين ، وجعلها على شكل [مواد] قانونية ، نسخة المؤلف ، كتبها فى سنة / ١٣١٠هـ ٠

ق = ٨

٢١ × ١٤س [٢٤٢٢٦] ٠

١٠٦ ـ حدايق الحقائق في فسر دقائق أفصح الخلائق ٠

مؤلفه : محمد بن الحسين بن الحسن البيهقي الكيدرى [كان حيا سنة/٥٧٦هـ] ٠

أوله : « رب يسر ولا تعسر ، الحمد لله الذى جل جناب عظمته عن ان يتصور بالاوهام ، وتعالى رداء كريائه عن ان ٠٠ به خواطر الانام ٠٠ » شرح به كتاب [نهج البلاغة] للامام علي ابن أبي طالب [رضى الله عنه] ٠٠ والنسخة نفيسة ، وقديمة الخط ، فرغ منها الناسخ فى سنة/٧٣٩هـ ، وفرغ المؤلف منه في سنة/٥٧٦هـ ٠

ق = ٣٧٩

٢٤ × ٩س [٢٤٢٥٢] ٠

١٠٧ ـ حصول الآمال بمدح كمال .

مؤلفه : محمـــد حامد بن أبي الثناء محمود شهاب الدين الالوسي [ت ـ ١٢٩٠هـ] .

أوله : « أحمد حمد عبد حامد ، واشكره شكر من يعتقد انه الفرد الكامل الواحد ، وأصلي واسلم على سيدنا محمد الذى اتصف بأنواع الجمال .. » .

رسالة لطيفة كتبها المؤلف في مدح كمال افندى وزيـر المعارف في الاستانة ، وذلك ابان هجرته اليها في سنة/١٢٨٠هـ مسودة المؤلف ، كتبها في سنة/١٢٨٤هـ .

ق = ١٧

٢٣ × ١٦سم [٢٤٢٢٢] .

١٠٨ ـ خلاصة التعاريف .

مؤلفه : عبدالرحمن بن جواد الفضلي [ت ـ بعد سنة / ١٣٥٠هـ] .

أوله : « الحمد لله الذى عرف الانسان أصول الـكلام والحديث ، وأعانه على استخراج بديع الحكم بأنامل معاني البيان الحثيث .. أما بعد ، فيقول ... هذه رسالة جمعت فيها مـا تفرق من تعاريف المهرة مما شتت في طي خبايا فنون عشرة » والرسالة طريفة الموضوع ، وهي أشبه بمعجم لموضوعات علوم: الحديث ، والكلام والاصول والفقه ، والحـــكمة ، والمعاني ، والبيان ، والبديع ، والوضع ، والمنطق وتذييل يشتمل على بعض تعاريف النحو والصرف ، والنسخة جيدة الخـــط . كتبها : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسي في سنة/١٣٣٩هـ .

ق = ٤٢

٢٢ × ١٧س [٢٤٣٠٨] •

١٠٩ أ ـ ديوان التميمي •

مؤلفه : الشيخ صالح بن درويش التميمي [ت ـ ١٢٦١هـ]
جمعه ولده : محمد سعيد التميمي ، وأوله : « الحمد لله حق حمده ، والصلوة والسلام على من لا نبي من بعده ••••و •••»
نسخة حسنة الخط ، طبع فى النجف بتحقيق : علي الخاقاني ومحمد رضا السيد سلمان سنة/١٩٤٧م •

ق = ٩٢

١٩ × ١٤س [٢٤٢٩٧] •

١٠٩ب ـ ديوان الباخرزى •

مؤلفه : الباخرزى علي بن الحسن [ت ـ ٤٦٧هـ] •
نسخة نفيسة جدا ، يرجع تاريخها الى القرن الخامس الهجرى ، مضطربة الاوراق •• فيها نقص من الطرفين ••••
خطها دقيق مشكول ••

ق = ١٠٠

١٨ × ١٥س [٢٥١٤٤] •

١١٠ ـ رسالة فى العروض •

مؤلفها : الحسن بن محمد الصغاني [ت ـ ٦٥٠هـ] •
أولها : « الحمد لله رب العالمين والصلوة على جميع الانبياء والمرسلين ، وعلى سيدنا خاتم الرسل الكرام ••• » •
نسخة جيدة الخط ، كتبها : محمود الالوسى أبو الثناء فى سنة/١٢٥٠هـ •

ق = ٧

١٨ × ١٣س [٢٤٣٥٠] •

١١١ ـ رسالة فى آداب العلوم •

مؤلفها : نصير الدين الطوسي : [ت ـ ٦٧٢هـ] •

أولها : « أحمد الله على آلائه وأشكره على نعمائه ، والصلوة على سيد انبيائه وخير أوصيائه ، وبعد ، فكثير من طلاب العلم لا ميسر لهم التحصيل وان اجتهدوا •• » ، نسخة جيدة الخط ، كتبها : محمد علي فى سنة/١٢٣٠هـ •

ق = ٨

٢٠ × ١٢س [١/٢٤٢٩٦ مجاميع] •

١١٢ ـ رسالة فى الادب •

مؤلفها : مجهول •

أولها : « أما بعد أيها المصاب بعقله ، المورط بجهله ، البين سقطه •• » ، نسخة حسنة الخط ، كتبها : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى فى سنة/١٣٢٥هـ •

ق = ٤

٢١ × ١٥س [٢/٢٤٢٤٤ مجاميع] •

١١٣ ـ سبحة الافكار الوافية فى احوال العروض والقافية •

مؤلفه : عبدالرحمن بن جواد الفضلى (ت ـ بعد سنة/ ١٣٥٠هـ) •

أوله : « الحمد لله الذى رفع للكاملين مقاما عليا وأمدهم بسريع بحر فضله لمديد ريا ، أوفر الفصاحة فتقاربوا اليه بالبلاغة •• » ، فرغ منه المصنف فى سنة/١٣٤٤هـ • نسخة جيدة ، مذهبة ، كتبها : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى فى سنة/١٣٤٤هـ •

ق = ١٨

١٨ × ١٣س [٢/٢٤٢٢٧ مجاميع] .

١١٤ ـ سكب الادب على لامية العرب .

مؤلفه : سليمان بن عبدالله الشاوى الحميرى (ت ـ ١٢٠٩هـ) نسخة جيدة الخط ، كتب أبيات الاصل بالحمرة والشرح بالسواد ، ينظر : ج٣ ص/١٠٧ .
وتاريخ الادب العربى فى العراق ٢/٤٢ ـ ٤٣ .

ق = ٧٤

٢٩ × ١٦س [١/٢٤٣١٦ مجاميع] .

١١٥ ـ شرح مقصورة ابن دريد .

مؤلفه : مجهول .

أوله : «
اما ترى راسي حاكى لونه طرة صبح تحت أذيال الدجى
حاكى ، شابه ، والمفاعلة لا تكن الا من اثنين ، وربما كانت المفاعلة من واحد نحو قولهم : طارقت النعل ... » .
نسخة حسنة الخط ، مخرومة الاخر .

ق = ٧٦

٢٩ × ١٦س [٤/٢٤٣١٦ مجاميع] .

١١٦ ـ شرح المعلقات .

مؤلفه : الحسين بن أحمد الزوزني [ت ـ ٤٨٦هـ]
نسخة حسنة الخط . ينظر : ج٣ ص/١١٩ .

ق = ٦٢

٢٩ × ١٦س [٢٤٣١٦/٥ مجاميع] ٠

١١٧ ـ شرح قصيدة النابغة الذبيانى ٠

مؤلفه : الواحدي علي بن أحمد ، أبو الحسن : « ت ـ ٤٦٨هـ » ٠

أوله : «

يا دار مية بالعلياء فالسند   أقوت وطال عليها سالف الأبد

يخاطب دار هذه المرأة بالمكان المرتفع من الارض ، والسند ما قابلك من ارتفاع الوادى والجبل ٠٠» ، نسخة جيدة الخط ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد ، مخرومة الاخر ٠٠

ق = ٢

٢٩ × ١٦س [٢٤٣١٦/٦ مجاميع] ٠

١١٨ ـ قصائد للسيد نعمان الالوسى (ت ـ ١٣١٧هـ) ٠

أول هذه القصائد ، قوله : «

يا رشأ فاق الصبا بطلعته   وأخجل البدر بزوغ غرته ٠٠ »

كتبها : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى ٠

ق = ٢

٢٠ × ١٤س [٢٤٢٩٤/٢ مجاميع] ٠

١١٩ ـ قصيدة فى تهنئة السيد نعمان الالوسى (ت ـ ١٣١٧هـ) بالعيد ٠

مؤلفها : عباس العذارى الحلي (ت ـ ١٣١٨هـ) ٠

أولها : «

عش مهنا فكل يوم يسر   لك عيد وللحواسد نحر »

فى (١٢) بيتا ، مؤرخة فى سنة/١٣١٠هـ ٠

٢٥ × ١٩س [٢٤٣١٣/٣ مجاميع] ٠

١٢٠ ـ قصيدة للشيخ حسين بن أحمد الدوسري النقشبندى الخالدى (ت ـ ١٢٤٧هـ) فى رد من أنكر على أهل الطريقة استعمال الرابطة ٠

في ثلاثة عشر بيتا ، أولها : «

الشيخ يدعو لاخلاء الفداء من الاغيار طرا لبعض الذكر

للفقراء » ـ هكذا الاصل ـ

١٦ × ١٣س [٢/٢٥٣٨٠ مجاميع] ٠

١٢١ ـ قصيدة ٠

مؤلفها : محمد رشيد بن اسماعيل الشهير بحفيد الشيخ داود النقشبندى [ت ـ ١٣٤٩هـ] لب الالباب ٢/٣٦٣ ومكتبة الاوقاف ص/١٦ ٠

أولها : «

عريضة عبد يممت من يجيره وهيهات ان يقلى وأنت نصير»

فى (١٤) بيتا ، قالها فى مدح الحاج علي علاءالدين الالوسى ، كتبت فى سنة/١٣٣٦هـ ٠

٢١ × ١٦س [٣/٢٤٣٠٢ مجاميع] ٠

١٢٣ـ قصائد للشاعر النجدىأحمد بن علي بن مشرف الاعمى(ت ـ ١٢٨٥هـ) الدر المنتثر ص/٩٦ ٠

ومنها : القصائد الدالية واللامية « المثالة والمخفوضة » نشرتا فى [الدر المنتثر] ص/٩٦ ـ ١٠٥ ٠

ومنها مقطعة خمسها الشاعر أحمد عزة الفاروقى (ت ـ ١٣١١هـ)وقطعة أخرى للشيخ عبداللطيف بن عمير يعارض ابن

شرف المذكور .

والمجموعة بخط أحمد عزة الفاروقي .

ق = ٧

٢٤ × ١٨س [٢٥٣٢٦] .

١٢٣ ـ قصائد للسيد عبدالرحمن الالوسي (ت ـ ١٢٨٤هـ)

الاولى في رثاء الامام الشهيد الحسين بن علي (رضي الله عنهما) ومطلعها : «

هو الطف فاجعل فضة الدمع عسجدا

وصغ لك فولاذ الغرام مهندا »

في اثنين وثلاثين بيتا ، قالها في سنة/١٢٨٠هـ . والثانية في مدح الشيخ عبدالقادر الجيلاني [قدس الله سره] ومطلعها : «

تراءت لطرفي في الظلام بروق

وفاح من العطر الذكي نشوق »

في ثلاثة عشر بيتا ، وقطعة أخرى في مدح بعض أعيان بغداد ، واخرى [تاريخ شعرى] كتبها في سنة/١٢٧٩هـ .

ق = ٣

٢٠ × ١٤س [٢٥٣٢٧]

١٢٤ ـ قصيدتان في مدح السيد نعمان الالوسي : (ت ـ ١٣١٧هـ) :

الاولى للملا عباس الحاج جاسم الصفار البغدادي (ت ـ ؟) .

وأولها : «

يامن سما في جده من قد سما في جده »

في «٢٢» بيتا ، كتبت بخط الشاعر ..

والثاني لمحمد بن الشيخ اسحاق (ت - ؟) .

وأولها : «

هن المعالي بلغت امامها والمكرمات اعطت سؤالها »

في خمسة عشر بيتا .

١٨ × ١٣س [٢٥٣٨١] .

١٢٥ - قصيدة لابراهيم صالح شكر (ت - ١٣٦٣هـ) في رثاء السيد محمد ثابت الالوسي (ت - ١٣٢٩هـ) انظر : الدر المنتثر ص/٣٧ ومكتبة الاوقاف ص/١٢٥ أولها : «

أولها : «

أرى العليا بوبل الدمع تبكي وثوب الذل قد أضحى كساها»

في ثلاثة عشر بيتا ، كتبها : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسي .

٢١ × ١٤س [٢٥٣١٦/٢ مجاميع] .

١٢٦ - قصيدتان للحاج علي علاءالدين الالوسي : (ت - ١٣٤٠هـ) الدر المنتثر ص/٥٢ أول اولاهما : «

الهي بجاه المصطفى وابن عمه علي وشبليه وفاطمة الزهرا»

في ثمانية أبيات ، والثانية في سبعة أبيات وأولها : «

سئلت عن عدد الاسنان كم بلغت

فقل ثلاثون سنا ثم ثنتان » .

كتبها : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسي .

٢١ × ١٤س [٢٥٣١٦/١ مجاميع] .

١٢٧ ـ قطعتان .

للسيد علي علاءالدين الالوسي (ت ـ ١٣٤٠هـ) الاولى في عدد الاسنان ، والثانية لم تنشر وأولها :

ان القضاء من البلاء فلا تكن

متعرضا فتصاب من سوء القضا

وهما بخطه .

٢١ × ١٥س [٢٥٠٦٥/١ مجاميع] .

١٢٨ ـ كتاب الدستور وبستان النور .

مؤلفه : القضاعي محمد بن سلامة بن جعفر [ت ـ ٤٥٤هـ]

أوله : « أخبرنا الشريف القاضى الاجل فخر الدولة ومجدها أبو الفتوح ناصر بن الحسن بن اسماعيل ... الحمد لله الذي وسع كل شيء علمه ... » ، والكتاب يتضمن الف كلمة ومائتي كلمة من كلام الامام علي بن أبي طالب [رضي الله عنه] .. كما يتضمن جملة من أشعاره نسخة جيدة الخط، كتبها : علي علاءالدين الالوسى فى سنة/١٣٢٧هـ فى القسطنطينية فى آخرها فهرس بموضوعاتها ..

ق = ٢٩

٢٥ × ١٨س [٢٤٣٣٩] .

١٢٩ ـ لامية الطغرائي .

مؤلفها : الطغرائي الحسين بن علي [ت ـ ٥١٥هـ] .

أولها : «

اصالة الرأي صانتني عن الخطل

وحلية الفضل زانتني لدى العطل »

نسخة حسنة الخط ، طبعت في بغداد بتحقيق الدكتور علي جـــواد الطاهر ، سنة/١٩٦٢م ودمشق سنة/١٩٦٦م •

بتحقيق : عبدالمعين الملوحي •

ق = ٦

٢٩ × ١٦س [٢٤٣١٦/٢ مجاميع] •

١٣٠ ـ مختارات من شعر الشيخ عباس العذارى الحلي (ت ـ ١٣١٨هـ)

أولها : « انشدني لنفسه الاديب الشيخ عباس العذارى الحلى قوله :

لي في الرصافة ضبي ـ كذا ـ بات مسرحه

بين الضلوع واحشائي مراتعه »

كتبها : الحاج علي علاءالدين الالوسى ، في ثلاث ورقات •

٢٠ × ١٢س [٢٤٣٢٢/٢ مجاميع] •

١٣١ ـ المسفر عن الميسر •

مؤلفه : محمود شكرى الالوسى [ت ـ ١٣٤٢هـ] •

أوله : « اللهم أنت المستعان وعليك التكلان ، ولك الحمد على نعم لا يحيط بها الحسبان ، والصلوة والسلم على نبيك سيد ولد عدنان•••» ، نسخة جيدة الخط ، كتبها: ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى في سنة/١٣٤٤هـ •

ق = ٢٣

٢٣ × ١٧س [٢٤٢٥٨] •

١٣٢ ـ ميزان الادب •

مؤلفه : عصام‌الدين الاسفرايني [ت ـ ٩٥١هـ]

أوله : « الحمد لله المنان على ما علّم البيان ••• وبعد ،

فهذا ميزان الادب فى لسان العرب .. » ، نسخة جيدة الخط، وقلمها المعروف بالتعليق ، كتبها : خواجه محمد وجيه الخادم فى خزانة كتب محافظة [خوتين] من ثغور الدولة العثمانية ، سنة/١١٩٠هـ . طبع انظر المعجم ص/١٣٣١ .

ق = ٥١

٢٢ × ١٦س [٢٤٣٢٧/١ مجاميع] .

١٣٣ ـ مجموعة شعرية .

تضمنت شعرا لشعراء جاهليين وعباسيين ، وللحاج علي علاءالدين الالوسى (ت ـ ١٣٤٠هـ) ولغيرهم ..

ق = ٤

٢١ × ١٤س [٢٤٣٤٦] .

١٣٤ ـ خلاصة الوضع .

مؤلفه : أبو بكر بن محمد الهوادي الميرستمي [من أهل القرن الثالث عشر الهجرى] .

أوله : « الحمد لله الذى دل على وجوب وجوده استحالة الدور وامتناع تأثير الاثر اللاحق فى مؤثره السابق ، واعترف به بطلان التسلسل المبرهن ... » ، نسخة جيدة ، كتبها : عبدالله ابن سعيد الجلي فى سنة/١٣١٨ ، والرسالة فى ثلاث ورقات .

٢١ × ١٥س [٢٤٢٦٦/٧ مجاميع] .

١٣٥ ـ نسخة أخرى .

كتبها : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى فى سنة/١٣٢٨هـ .

ق = ٤

٢٠ × ١٣س [٢٤٣٦٤/١ مجاميع] .

١٣٦ ـ خلاصة الوضع •

مؤلفه : مجهول •

أوله : « الحمد لمن ليس ابتداء الهيته أيسا ، والشكر لمن أيس انتهاء الوهيته ليسا ••• » نسخة جيدة ، كتبها : عبدالله بن سعيد الجلي في سنة/١٣١٨هـ •

ق = ٥

٢١ × ١٥س [٢٤٢٦٦/٦ مجاميع] •

١٣٧ ـ شرح الاستعارة •

مؤلفه : أحمد بن محمد بن داود (ت ـ ؟) •

أوله : « •• الحقيقة هي الكلمة المستعملة فيما وضعت له ، ولا حاجة فيها الى قرينة ، والمجاز هي الكلمة المستعملة في غير ما وضعت •• » •

رسالة صغيرة ، جيدة الخط ، في ورقتين •• فرغ منها المؤلف في سنة/١٢٠٥هـ •

١٥ × ١٠س [٢٤٢١٥/٢ مجاميع] •

١٣٨ ـ رسالة في اسم الجنس •

مؤلفها : صالح السعدى الموصلى [ت ـ ١٢٤٤هـ] •

أولها : « الحمد لله وهاب جلائل النعم ، والصلوة والسلام على المفرد العلم •• » • نسخة جيدة الخط ينظر : ج ٣ ص/٢٠٢ •

ق = ٦

١٥ × ١٠س [٢٤٢١٥/٣ مجاميع] •

١٣٩ ـ شرح منظومة العطار في الوضع .

مؤلفه : محمود شكري الالوسي [ت ـ ١٣٤٢هـ] .

أوله : « الحمد لله ولي الانعام ، والصلوة والسلام على خير الانام مصباح الظلام .. أما بعد ، فهذا شرح لطيف وضعته على منظومة .. الشيخ حسن بن محمد المدعو بالعطار ... » .

فرغ منه المؤلف في سنة/١٣٢١هـ ، وكتبه : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسي

ق = ٢٥

٢١ × ١٥س [٢٤٣٠٩/٣ مجاميع] .

١٤٠ ـ حاشية على الخيالي .

مؤلفها : قول أحمد بن محمد بن خضر [ت ـ ٩٥٠هـ].

نسخة اعتيادية ، كتبها : محمد ملا (؟) في مدرسة غازشاه في زمن « قبلان كرايخان بن الحاج سليم كرايخان » ينظر : ج ٢ ص/١٣١ .

ق = ٦٧

٢٠ × ١٣س [٢٤٣٢٥/٢ مجاميع] .

١٤١ ـ نسخة أخرى .

كتبها : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسي ، مخرومة الاخر .

ق = ١٦س [٢٤٣٥٧] .

١٤٢ ـ نسخة أخرى .

كتبها : الحاج علي علاءالدين الالوسي في سنة/١٢٩٩هـ .

ق = ٤٢

٢١ × ١٥س [٢٤٣٠٥/١ مجاميع] .

١٤٣ ـ حاشية على العضدية .

مؤلفها : مجهول .

أولها : « قوله ، الكتاب المفتتح بالتسمية والتحميد ، قوله، قوله ، وعمل .. » ، نسخة اعتيادية .

ق = ٢٧

٢٠ × ١٣س [٢٤٣٢٥/١ مجاميع]

١٤٤ ـ شرح الاستعارة للسمرقندى .

مؤلفه : عصام‌الدين بن محمد الاسفرايني [ت ـ ٩٥١هـ]

أوله : « يقول العبد المفتقر .. ان أحسن ما يزاد بـه النعم الوفية . . » نسخة حديثة الخط ، كتبها : ابراهيم بـن محمد ثابت الالوسى فى سنة/١٣٢٨هـ .

ق = ٢١

٢٠ × ١٤س [٢٤٣٢٦] .

١٤٥ ـ الفوايد الجلية لطالب الرسالة الوضعية : (منظومة) .

مؤلفها : مجهول .

أولها : «

حمداً لربي واضع اللغات وخالق الافعال والذوات »

ق = ٣

٢٠ × ١٥س [٢٤٣٦٦/٢ مجاميع] .

١٤٦ ـ حاشية على عصام الاستعارة .

مؤلفها : حسن بن محمد الزيبارى «ت ـ ؟» .

أولها : « الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان ، وجعله ذريعة الى معـرفة دقائق القرآن ... » ، نسـخة حسنة ، جيدة الخط ، كتبت في سنة/١٢٩٣هـ ، فى أولها سماع

للحاج علي علاءالدين الالوسى على شيخه السيد اسماعيل الموصلي فى سنة/١٢٩٢هـ .

ق = ٣٠

٢١ × ١٥س [٢٤٢٨٠] .

١٤٧ ـ حاشية على شرح العضدية في الاداب .

مؤلفها : مير أبو الفتح محمد المدعو بتاج السعيدى الاردبيلى [ت ـ ٩٥١هـ] .

أولها : « الحمد لله على افهام الخطاب .. » ، نسخة حسنة الخط ، كتبت فى سنة/١٣١٣هـ .

ق = ٢٧

٢١ × ١٥س [٢٤٢٦٦/٢ مجاميع] .

١٤٨ ـ تشحيذ الافهام وتشحيذ الاوهام .

مؤلفه : أحمد بن محمد القابادى ، أبو النافع (ت ـ ؟) .

أوله : « الحمد لله الذى جعل أسرار البلاغة سببا لاعجاز نظم القرآن ، وصيّر دلائل اعجازه مصباحا لضوء نحو من أهل العرفان .. » . نسخة جيدة ، كتبها عبدالله بن سعيد الجلي ، فى سنة/١٣١٨هـ .

ق = ٢٠

٢١ × ١٥س [٢٤٢٦٦/٥ مجاميع]

١٤٩ ـ شرح الرسالة العضدية .

مؤلفها : عصام‌الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرايني [ت ـ ٩٥١] .

نسخة جيدة ، كتبها : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى ، ينظر : ج٣ ص/٢٠٧ ٠

ق = ٢٦

٢٠ × ١٣س [٣/٢٤٣٦٤ مجاميع] ٠

١٥٠ ـ شرح الرسالة العضدية ٠

مؤلفه : القوشجي علي بن محمد « ت ـ ٨٧٩هـ » ٠

نسخة حسنة الخط ، كتبها : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى ، ينظر : ج ٣ ص/٢٠٦ ٠

ق = ٢٠

٢٠ × ١٣س [٢/٢٤٣٦٤ مجاميع] ٠

١٥١ ـ شرح الاستعارة للتفتازانى ٠

مؤلفه : ملا محمد بن عرب بن حاج بن عرب [ت ـ ؟] ٠

أوله : « ٠٠ وبه نستعين ، متوكلا بكرمه العميم ، ومصليا على رسوله الذى هو بالمؤمنين رؤوف رحيم ٠٠ » ٠ نسخة حسنة الخط ٠

ق = ٨

١٥ × ١٠س [١/٢٤٢١٥ مجاميع] ٠

١٥٢ ـ حاشية على عصام الوضع ٠

مؤلفها : عبدالله بن مصطفى الدملوجى الموصلى [ت ـ بعد سنة/١٢٥٦هـ] ٠

أولها : « نحمدك يا من لا يفي بتقسيم حرف من حروف سوابق صلاة نعمك العد والبيان ، ولا ينتهي تضاعف لواحق موصولات نحو من انحاء مننك الى أحد وزمان ٠٠ » ، نسخة جيدة الخط ٠

ق = ٢٤٩

٢٢ × ١٥س [٢٤٢٥٣] •

١٥٣ ـ شرح الملوى (؟) على رسالة الاستعارة للسمرقندى •

أوله : « الحمد لله الذى الحمد له حقيقة ، وهو لغيره مجاز المحيط علمه بأسرار البلاغة ، ووجوه البراعة •• » • نسخة حسنة الخط حديثة • ينقل المؤلف عن شيخه : [عبدالله ابن محمد المغربى القسرى الكنكسي] •

ق = ٧٣

١٦ × ١٠س [١/٢٤٢٣٦ مجاميع] •

١٥٤ ـ متن الاستعارة •

مؤلفه : السمرقندى شمس الدين محمد (ت ـ ٧٢١هـ)
أوله : الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية وعلى آله ذوي النفوس الزكية •• » ، نسخة حسنة الخط ، كتبها : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى سنة/١٣٢٠هـ • و••••

ق = ٩

١٦ × ١٠س [٢/٢٤٢٣٦ مجاميع] •

١٥٥ ـ متن الاستعارة •

مؤلفه : عصام الدين بن محمد الاسفراييني [ت ـ ٩٥١هـ]
أوله : « يقول العبد ••• الحمد لواهب العطية ، أى كل عطية •• » نسخة حسنة الخط •

ق = ١٧

٢٠ × ١٤س [١/٢٤٢٣٧ مجاميع] •

١٥٦ ـ حاشية في الاستعارة •

مؤلفها : أبو القاسم السمرقندى الليثي (ت ـ بعد سنة/ ٨٨٨هـ) •

نسخة جيدة الخط ، كتبها : أحمد بن عبدالله ينكچريان في سنة/١٢٢٨هـ •

ق = ٢

٢٠ × ١٤س [٢/٢٤٢٣٧ مجاميع] •

١٥٧ ـ شرح رسالة الاستعارة •

مؤلفه : مجهول •

أوله : « •• الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان »

نسخة جيدة ، كتبت فى سنة/١٢٢٨هـ •

ق = ٣٣

٢٠ × ١٤س [٣/٢٤٢٣٧] •

١٥٧أ ـ شرح رسالة الاستعارات •

مؤلفه : عبدالرحمن بن عبدالله السويدى [ت ـ ١٢٠٠هـ] •

أوله : « أحمدك اللهم على أن وفقتني لايضاح مشكلات عويصات الكلام ، وأقدرتنى على افصاح وغامض مجملات الاحكام ••• » ، نسخة سقيمة الخط ، كتبها : علي بن محمد سعيد فى سنة/١١٨٨هـ •

ق = ٤٥

٢٠ × ١٦س [٢٤٣٠٣] •

١٥٨ ـ رسالة فى الوضع •

مؤلفها : مجهول •

أولها : « الحمد لله الذى دل على وجوب وجوده استحالة الدور .. » .

ق = ٣

٢٩ × ١٦س [٣/٢٤٣١٦ مجاميع] .

١٥٩ ـ شرح على شرح الاستعارة : (الاعتصام بالعصام) .

مؤلفه : السحيمي أحمد بن محمد العلقي الحسني « ت ـ ١١٧٨هـ » .

أوله : « الحمد لله الذى له الحمد حقيقة ولغيره مجاز ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه الذين شرفوا بغاية الاعجاز .. » ، نسخة جيدة الخط ، كتبها : الحاج علي علاءالدين الالوسى .

ق = ٩

٢١ × ١٥س [٢٤٣٥٩] .

١٦٠ ـ رسالة فى فن المطالعة .

مؤلفها : عضد الدين الايجي « ت ـ ٧٥٦هـ » .

أولها : « اذا شرعت فى المطالعة فانظر فى المبحث من أوله الى آخره نظرا اجماليا على وجه ينتقش فى ذهنك المعنى المراد منه ، ثم لاحظ الامور التصورية .. » فى ورقة واحدة ، وفي آخرها شرح لها لعليم الله بن عبدالرزاق الهندى [ت ـ ١١٦٨هـ] في ورقة واحدة أيضا ، كتبها : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى .

٢١ × ١٥س [٦/٢٤٣٠٩ مجاميع] .

١٦١ ـ الرسالة الحسينية في الاداب .

مؤلفها : [؟]

أولها : « يا من وفقنا لوظائف البحث ، كلمة يا مشتركة بين الاحوال الثلاث .. » .

نسخة جيدة ، كتبت في سنة/١٣١٨هـ .. طبع في الاستانة سنة/١٢٨٩هـ .

ق = ١٩

٢١ × ١٥س [٢٤٢٦٦/١ مجاميع] .

١٦٢ ـ شرح الوضعية .

مؤلفه : القوشجي علي [ت ـ ٨٧٩هـ] .

أوله : « الحمد لله الذى خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه .. » .

نسخة جيدة الخط ، كتبها : الحاج علي علاءالدين الالوسي في سنة/١٢٩٩هـ ... في أولها وآخرها سماع للكاتب على شيخه اسماعيل الموصلي ..

ق = ٢٦

٢١ × ١٦س [٢٤٣٠٢/١ مجاميع] .

١٦٣ ـ شرح الوضعية .

مؤلفه : عصام الدين ابراهيم بن محمد الاسفرايني [ت ـ ٩٥١هـ] .

أوله : « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .. قال : هذه للايماء الى المعاني .. » ، نسخة جيدة الخط ، مزينة بحواشي : للسيد

صالح السعدي الموصلي [ت – ١٢٤٤هـ] للكفوى حميد
كتبها : الحاج علي علاءالدين الالوسي في سنة ١٣٠٠هـ ،
وعليها سماع له على شيخه اسماعيل الموصلي .
ق = ٨٣
٢١ × ١٦س [٢/٢٤٣٠٢/٢ مجاميع] .

١٦٤ – اعانة الطلاب في شرح خريدة الاداب .

مؤلفه : منير بن خضر بن يوسف القاضي « ت– ١٩٦٩م »
أوله : « الحمد لله ذى الحجة البالغة ، والايات القاطعة
الدامغة ، الذى نور افكار المتبصرين بنور هدايته ... » مسودة
المؤلف ، شرح فيه منظومة له في أدب البحث ، وأولها :
الحمد لله على الصواب مبين الآداب في الكتاب »
مخرومة الاخر .
ق = ٤
٢١ × ١٧س [٢٥٣٠٥] .

١٦٥ – حاشية على عصام الاستعارة .

مؤلفها : أبو الثناء محمود شهاب الدين الالوسي [ت –
١٢٧٠هـ] .
أولها : « .. أحمدك يامن جعلت في كلام العلماء مجاز
البيان .. » ، نسخة جيدة الخط ، كتبها : عبدالسلام«الشواف»
سنة/١٢٥٥هـ .
ق = ٥٠
٢٠ × ١٥س [٢٤٣٠٦] .

١٦٦ ـ ألفية السيوطي في العربية : (الفريدة) .

مؤلفها : جلال الدين السيوطي «ت ـ ٩١١هـ» .

أولها : « قال الشيخ الامام الهمام ، العالم .. عبدالرحمن ابن ابى بكر السيوطى .. » . كتبها : نعمان خيرالدين الالوسى في سنة/١٢٦٨هـ . طبع ، انظر المعجم ص/١٠٨٣ .

ق = ٤٥

١٧ × ١١س [٢٤٣٢٩] .

١٦٧ ـ بديعية .

مؤلفها : محمد بديع بن محمد أمين بن ياسين الموصلي [ت ـ ؟] .

أولها : « حسن المطلع براعة الاستهلال حسن الابتداء ..

في حسن مطلع بدر التم من إضم

براعة في ابتدا استهلالها همي »

مسودة المؤلف ، كتبها فى سنة/١٢١٧هـ

ق = ٨

٢١ × ١٥س [٢٤٣٤٥] .

١٦٨ ـ التلخيص .

مؤلفه : الخطيب القزويني جلال الدين محمد بن عبد الرحمن [ت ـ ٧٣٩هـ] نسخة حسنة ، كتبها : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى .

ق = ٣٧

١٨ × ١٢س [١/٢٤٣٢٤ مجاميع] .

١٦٩ ـ نسخة أخرى .

جيدة الخط ، وقلمها المعروف بالتعليق ، كتبها : درويش ابن ابى النصر .

ق = ٩٤

١٧ × ١٢س [٢٤٢٣٢]

١٧٠ ـ جامع التعريب بالطريق القريب .

مؤلفه : مصطفى المدنى [فى حدود سنة/١١٠٠هـ] .

نسخة حسنة الخط ، مخرومة الاخر ، تنتهي بمادة : «البصرة».

ينظر : ج٣ ص/٢٢١ .

ق = ٣٦

٢١ × ١٦س [٢٤٣٥٢] .

١٧١ ـ حاشية على شرح التصريف للسعد .

مؤلفها : محمد بن عمر الجلي الكردى المائي [ت ـ ؟] .

أولها : « بحمد الله على ما ان وفقنا صرف الهمة نحو المعاني والبيان ، وأدغم في ضمايرنا معرفة الضروب والاوزان »

نسخة جيدة ، كبها حسن بن خميس فى سنة/٩٧٤هـ .

ق = ٢٩

٢٠ × ١٤س [٢٤٣٣٠] .

١٧٢ ـ حاشية على المطول .

مؤلفها : چلبي زاده (؟) .

أولها : « الحمد لله الذى ألهمنا حقائق المعانى ودقائق البيان الاقرب الى الفهم .. » نسخة نفيسة الخط ، وقلمها المعروف بالتعليق ، كتبها : محمود الحسيني فى سنة/١٠٧٤هـ .

ق = ٤٤٣

٢٦ × ١٤س [٢٤٢٧٠] •

١٧٣ ـ حواشي على شرح تلخيص المفتاح •

مؤلفها : مجهول •

أولها : « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيد المرسلين •• » نسخة قديمة متقنة ، كتبت فى سنة/٨١٣هـ

ق = ٩٥

٢٧ × ١٧س [٢٤٢٥١] •

١٧٤ ـ خلاصة الاعراب •

مؤلفه : مجهول •

أولها : « الكلام وما تضمن كلمتين بالاسناد ، والكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد ، وهى اسم وفعل وحرف •• » ، نسخة حسنة الخط •

ق = ٧

١٧ × ١٢س [٢٤٢٩١]

١٧٥ ـ رسالة فى اعراب كلمات شائعة الاستعمال •

مؤلفها : ابن هشام الانصارى ، جمال‌الدين عبدالله [ت ـ ٧٦١هـ] وهى فى اعراب : فلان لا يملك درهما فضلا عن دينار •• ونحو ذلك ••

نسخة جيدة ، كتبها : محمد علي بن الحاج حسين بن الحاج سلطان فى سنة/١٢٢١هـ ينظر : ج ٣ ص/٢٩٨ •

ق = ٣

٢١ × ١٦س [١/٢٤٢٥٤ مجاميع] •

١٧٦ ـ رسالة فى علم البيان : (زبدة البيان) .

مؤلفها : محمود شكرى الالوسى « ت ـ ١٣٤٢هـ » .

أولها : « الحمد لمن ليس لنا سواه ، والصلاة والسلام على رسوله الاواه ، وعلى آله وصحبه الى يوم لقاه ، وبعده ، فاعلم ان البيان علم يبحث فيه عن التشبيه والمجاز والكناية ... » .

نسخة حسنة الخط ، كتبها : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى فى سنة/١٣٢٧هـ . لخص بها رسالة [بيان البيان] لابى بكر الميرستمي .

ق = ٣

٢١ × ١٥س [٢٤٣٠٩/٥ مجاميع] .

١٧٦ ـ رسالة فى (علم) البيان :[بيان البيان] .

مؤلفها : أبو بكر بن محمد الميرستمي الهوادى (من أهل القرن الثالث عشر الهجرى) .

نسخة اعتيادية الخـــط ، كتبها ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى فى سنة/١٣٢٧هـ . نشرها : عبدالمجيد الملا ، في بغداد سنة/١٩٤٢م ، وينظر ج٣ ص/٣٢٠ .

ق = ٩

٢١ × ١٥س [٢٤٣٠٩/٢ مجاميع] .

١٧٧ ـ الشافية فى علم الصرف .

مؤلفه : ابن الحاجب عثمان بن عمر [ت ـ ٦٤٦هـ] .

أوله : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فقد سألني من لا يسعني .. » ، نسخة جيدة الخط ، كتبت بقاعدة نسخية جميلة ، أكمل قسما منها الحاج علي علاءالدين

الالوسى فى سنة/١٢٩٧هـ ٠

ق = ١٢٥

١٩ × ١٣س [٢٤٢٧٦/٣ مجاميع] ٠

ـ نسخة أخرى ٠

ق = ١٠٤

١٥ × ١٠س [٢٤٢٩٢] ٠

١٧٨ ـ شرح التصريف للزنجاني ٠

مؤلفه : سعدالدين التفتازانى [ت ـ ٧٩٣هـ] ٠

أوله : « ان اروى زهر يخرج فى رياض الكلام من الاكمام ٠٠ وأبهى حبر يحاك ببنان البيان ٠٠ » ، نسخة جيدة ، كتبها : السيد صالح فى سنة / ١٠٩٥هـ ٠٠

ق = ٥٩

٢٠ × ١٤س [٢٤٢٧٩] ٠

١٧٩ ـ شرح التسهيل لابن مالك ٠

مؤلفه : بدر الدين حسن بن ام قاسم المرادى (ت ـ ٧٤٩هـ) ٠

الجزء الثانى ٠

يبدأ من باب [اسم الفاعل ، وهو الصفة الدالة على فاعل ٠٠] نسخة جيدة الخط قديمة ٠

ق = ١٨٢

٢٩ × ١٩س [٢٤٢٦٢] ٠

١٨٠ ـ نسخة أخرى ٠

قديمة الخط ، مخرومة الطرفين ، متقنة ، تبدأ من قوله :

« عن واو مضمومة ، واذا قلت رأيت عصا بالالف منقلبة عن واو مفتوحة .. » .

ق = ١٤٨

٢٣ × ١٦س [٢٤٣٠٧] .

١٨١ ـ نسخة أخرى .

نسخة اعتيادية حديثة الخط .. كتبها : خلف بن محمد ... العامرى فى سنة/١٢٥٢هـ . فى آخره سقطت ورقات عدتها «٦٧» ورقة . فى أولها قطعتان من « البوذية » .

ق = ٦٩

١٦ × ١٢س [٢٤٢١٦] .

١٨٢ ـ شرح القطر .

مؤلفها : الفاكهاني عبدالله بن [ت ـ ٩٧٢هـ] .

أوله : « الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه ، المفيض على من نحاه وقصده .. » ، نسخة حسنة ، كتبها : عبدالله بن محمد بن عبدالله العمرى فى بغداد سنة/١٢٣٤هـ في (جامع الصياغ) .

ق = ٤٨

٢٠ × ١٥س [٢٤٣٣١] .

١٨٣ ـ شرح شذور الذهب .

مؤلفه : ابن هشام الانصارى عبدالله بن يوسف [ت ـ ٧٦١هـ] .

نسخة حسنة ، كتبها : ملا يوسف بن ملا عمر الشافعي ، ينظر : ج ٣ ص/٣٠٩ .

ق = ٨٦

٢١ × ١٦س [٢٤٣٣٧] •

١٨٤ ـ شواهد قطر الندى للفاكهي •

مؤلفها : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسي (ت ـ ١٩٥١م)

أولها : « شواهد الاسم :

اقسام تنوينهم عشر عليك بها فان تقسيمها من خير ما حرزا»

مسودة المؤلف ،

ق = ١٨

٢١ × ١٥س [٢٤٢٨٩]

١٨٥ ـ شواهد نحوية •

مؤلفها : مجهول •

نسخة حسنة ، أولها مخروم ، تبدأ من قوله : « •• قصر فيه ، ولا شد لضعف فيه ، وقوله ، خرق بكسر الخاء وسكون الراء ، قال السكري : ضربه مثلا ، فجعله فى الرماح مثل الخرق فى الرجال •• » ، كتبها : محمد علي بن الحاج حسين بن الحاج سلطان فى سنة/١١٢٢هـ •

ق = ٢٢٩

٢١ × ١٦س [١/٢٤٢٥٤ مجاميع] •

١٨٦ ـ شواهد ابن عقيل •

مؤلفها : مجهول •

نسخة جيدة ، كتبها : الحاج علي علاءالدين الالوسى فى سنة/١٢٩٧هـ • مخرومة الاخر ، تنتهي بشواهد حروف الجر •

ق = ١٠

٢٢ × ١٨س [٢٤٣٤٨] •

١٨٧ ـ العوامل فى النحو ٠

مؤلفه : عبدلقاهر الجرجانى [ت ـ ٤٧١هـ] ٠

نسخة جيدة الخط ، وقلمها المعروف بالنسخ ٠ ينظر : ج ٣ ص/٣٣٦ ٠

ق = ٦

١٩ × ١٣س [٢/٢٤٢٧٦ مجاميع] ٠

١٨٨ ـ نسخة أخرى ٠

جيدة ، حسنة الخط ٠

ق = ٩

١٨ × ١٢س [٢٥٣٨٢] ٠

١٨٩ ـ الكافية ٠

مؤلفه : ابن الحاجب عثمان بن عمر (ت ـ ٦٤٦هـ) ٠

أوله : « الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد ، وهى اسم وفعل وحرف ٠٠ » نسخة جيدة ، كتبها : محمد بن محمد معصوم فى سنة/١٠٦٨هـ وعلى صفحاتها حواشى لعبدالمؤمن بن ملــك عزالدين التونى « ت ـ ؟ » فرغ منها فــى سنة / ٩٢١هـ ٠ وكتبها : مالك بن محمد معصوم فى سنة/١٠٧٧هـ ينظر : ج ٣ ص/٣٣٦ ٠

ق = ٩٧

١٩ × ١٣س [١/٢٤٢٧٦ مجاميع] ٠

١٩٠ ـ نسخة أخرى ٠

ق = ٤٢

٢٠ × ١٥س [٢٥٣١٧] ٠

١٩١ ـ كفاية المُعاني في نظم حروف المعاني ٠

مؤلفه : عبدالله بن محمد البيتوشي (ت ـ ١٢١١هـ) •
منظومة فى [٦٧٢] بيتا ، أولها : «
أحمد ربي حالة الضراء حمدي له في حالة السراء »
نظمها فى الاحساء ، وفرغ منها فى سنة/١١٩١هـ •
ق = ٢٨
١٥ × ١٠س [٢٥٢٤١] •

١٩٢ ـ لباب الاعراب •

مؤلفه : تاج‌الدين الاسفرايني [ت ـ ٦٨٤هـ] •
أوله : « أحمد الله على ما تناسقت من كعوب أياديـه ، وتلاحفت بهوادى احسانه روادفه ونواليه ••• وبعد ، فقد تقرر في هذا الكتاب من لباب الاعراب ما ينضبط به شوارده ويرتبط أوابده •• » ، نسخة جيدة مضبوطة ، كتبت فى سنة/١١٠٧هـ
ق = ٧٧
١٨ × ١٢س [٤٢٤١] •

١٩٣ ـ مبادىء اللغة •

مؤلفه : الخطيب الاسكافي محمد بن عبدالله [ت ـ ٤٢١هـ]
نسخة جيدة ، حديثة الخط • كتبها : الحاج علي علاءالدين الالوسى فى سنة/١٣١٩هـ طبع ، انظر المعجم ص/٤٣٧ •
ق = ٧٦
٢٢ × ١٦س [٢٤٢١١]

١٩٤ ـ مجموعة أدبية فيها :

قصائد الحاج علي علاءالدين الالوسى [ت ـ ١٣٤٠هـ] •
وقصائد فى رثاء الامام محمود شكرى الالوسى «ت ـ ١٣٤٢هـ»
وقصيدة لمحمد حسن ابى المحاسن (ت ـ ١٣٤٤هـ) في رثاء

السيد عبدالحميد الالوسى « ت ـ ١٣٢٤هـ » ومطالب أدبية أخرى ، كتبها : السيد ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى « ت ـ ١٩٥١م » ونجله السيد اسماعيل الالوسى المولود في سنة/١٩٣٢م

ق = ٦

٢٢ × ١٩س [٢٥٠٨٦] •

١٩٥ ـ مجموعة أدبية فيها •

١ ـ روضة للحاج علي علاءالدين الالوسى : [ت ـ ١٣٤٠هـ] فى مدح شيخ الاسلام عارف حكمه •

أولها : «

روضة شعرى فيك يامفتي الورى

يفوح منها المدح عطري الشذى »

بخطه ، كتبها سنة/١٣٠٩هـ فى الاستانة •

٢ ـ ورقتان من كتاب فى مدائح السيد محمد عارف بن السيد عبدالله بهاءالدين الالوسى [ت ـ ؟] أولها : « اللهم أنت المحمود بكل لسان ، ولك الثناء الجميل ، من ليس له ثان» وفيها قطعة وقصيدة للشيخ محمد سعيد بن الشيخ صالح التميمى « ت ـ ؟ » معارف الرجال ٢٨٨/٢ ، والدر المنتثر ص/٢٠١ • وهما بخط العلامة السيد محمود شكرى الالوسى، كتبهما فى سنة/١٣٠٠هـ •

١٩ × ١٧س [٢٥٣٢٨] •

١٩٦ ـ مغني اللبيب •

مؤلفه : ابن هشام الانصارى [ت ـ ٧٦١هـ] •

نسخة حسنة الخط ، مخرومة الاخر ••

ق = ٧٦

٢١ × ١٥س [٢٥٣٢٥] •

١٩٧ ـ منظومة فى المؤنثات السماعية •

مؤلفها : ابن الحاجب عثمان بن عمر [ت ـ ٦٤٦هـ]

أولها : «

نفسي الفداء لسائل وافاني بمسائل فاحت كروض جنان »

فى ورقة واحدة •

٢١ × ١٥س [٢٤٣٠٩/٧ مجاميع] •

١٩٧ب ـ نسخة أخرى :

كتبها : الحاج علي علاءالدين الالوسى سنة/١٣٣٠هـ •

١٦ × ١١س [٢٤٢٤٦/٢ مجاميع] •

١٩٨ ـ منظومة فى النحو •

مؤلفها : العطار حسن [ت ـ ١٢٥٠هـ] •

أولها : «

بحمدك يا مولاى ابدأ في أمرى

ومنك أروم العون في كل ذى عسر »

ق = ٣

٢١ × ١٥س [٢٤٢٤٤/٣ مجاميع] •

١٩٩ ـ منظومة فى الظاء والضاد •

مؤلفها : الحاج علي علاء الالوسى [ت ـ ١٣٤٠هـ] •

أولها : «

افضل ما فاه به الانسان وخير ما جرى به اللسان »

كتبت فى سنة/١٣٣٠هـ •

ق = ١

١٦ × ١١س [٤/٢٤٢٤٦ مجاميع] .

٢٠١ ـ منظومة في عدد الاسنان .

مؤلفها : الحاج علي علاءالدين الالوسى : [ت ـ ١٣٤٠هـ]

أولها : «

سئلت عن عـــدد الاسنان كم بلغت

فقـــل ثلاثون ســــــنا ثم ثنتان »

نسخة حسنة الخط ، كتبها : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى .

ق = ١

١٨ × ١٢س [٢/٢٤٣٢٤ مجاميع] .

٢٠٣ ـ منظومة في علم المعاني .

مؤلفها : معروف النودهى البرزنجى [ت ـ ١٢٥٤هـ] .

أولها : «

يقول معـروف فقير ربه من عليـــه بصفاء قلبـــه

الحمد لله الجـواد المنعم المان بالهدى ودفع النقم »

نسخة جيدة ، كتبها : عبدالله بن سعيد الجلي في سنة/١٣١٨هـ

ق = ١٢

٢١ × ١٥س [٨/٢٤٢٦٦ مجاميع] .

٢٠٤ ـ منية الطالب وغنية الراغب في علم البيان .

مؤلفه : لعله : الحاج علي علاءالدين الالوســـى [ت ـ ١٣٤٠هـ] .

أوله : « الحمد لمن ليس لنا سواه ، والصلوة والسلام على رسوله الاواه ، وعلى آله وصحبه الى يوم لقاه ، .. وبعد فاعلم

ان البيان علم يبحث فيه عن التشبيه .. » نسخة حسنة الخط ،
كتبها : الحاج علي علاءالدين الالوسى فى سنة/١٣٣٠هـ .
ق = ٤
١٦ × ١١س [١/٢٤٢٤٦ مجاميع] .

٢٠٥ ـ نظم قطر الندى .

مؤلفه : سليمان بن عبدالله (ت ـ ؟) .
أوله : «
قال سليمان بن عبدالله الحمد لله بلا تناه »
فرغ منه المؤلف فى سنة/١٢٧٩هـ . مسودة الناظم .
ق = ١٨
٢٠ × ١٥س [١/٢٤٣٦٦ مجاميع] .

٢٠٦ ـ نظم علاقات المجاز .

مؤلفه : الحاج علي علاءالدين الالوسى (ت ـ ١٣٤٠هـ)
فى خمسة أبيات ، أولها : « نظم علاقات المجاز ...
وان علاقات المجاز لنيف
وعشرون فى ذا النظم تحصى وتجمل »
كتبه : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى فى سنة/١٣٢٧هـ .
٢١ × ١٥س [٤/٢٤٣٠٩ مجاميع] .

٢٠٧ ـ ايساغوجى .

مؤلفه : أثير الدين الابهرى « ت ـ ٦٦٣هـ » .
نسخة اعتيادية الخط ، كتبها : محمد حامد الالوسى فى
سنة/١٢٦٩هـ ينظر : ج٤ ص/٤

ق = ٥٢

١٣ × ٩س [٢٤٢٣٨] ٠

٢٠٨ ـ تحرير القواعد المنطقية فى شرح الرسالة الشمسية ٠

مؤلفه : قطب الدين التحتاني « ت ـ ٧٦٦هـ » ٠

أوله : « ان ابهى درر تنظم ببنان البيان ، وأزهر زهر نثر فى أردان الاذهان ٠٠ » ، نسخة حديثة الخط ، كتبها : عبدالرحمن بن عبدالوهاب الادهمى فى سنة/١٢٦٩هـ ٠ وفى آخرها سماع للحاج علي علاءالدين الالوسى على شيخه اسماعيل الموصلى فى سنة/١٣٠١هـ ٠

ق = ١٨١

٢١ × ١٥س [٢٤٢٦٩] ٠

٢٠٩ ـ نسخة أخرى ٠

جيدة الخط ، كتبها : محمد باقر الامام فى سنة/١٠٨٨هـ وقلمها المعروف بالتعليق ، ينظر : ج ٤ ص/١٠ ٠

ق = ١٨٥

١٨ × ١٢س [٢٤٢٩٠] ٠

٢١١ ـ تهذيب المنطق / غاية تهذيب الكلام فى تحرير المنطق والكلام ٠

مؤلفه : السعد التفتازانى [ت ـ ٧٩١هـ] ٠

أوله : « الحمد لله الذى هدانا سواء الطريق ، وجعل لنا التوفيق خير رفيق ، والصلوة على من أرسله هدى هو بالاهتداء حقيق ٠٠٠ »

ق = ٣

٢١ × ١٦س [٢٤٣٤١/٢ مجاميع] ٠

٢١٢ ـ نسخة أخرى .

حسنة الخط ، كتبت فى سنة/١٣٣٠هـ .

ق = ٥

١٦ × ١١س [٢٤٢٤٦/٣ مجاميع]

٢١٣ ـ التهذيب فى علم الكلام .

مؤلفه : السعد التفتازانى [ت ـ ٧٩١هـ] .

أوله : « هذا قسم الكلام من التهذيب .. » ، نسخة جيدة الخط ، وقلمها المعروف بالتعليق ، كتبها : خواجه محمد وجيه الخادم فى خزانة كتب محافظة (خوتين) من ثغور الدولة العثمانية ، سنة/١١٩٠هـ .

ق = ٤٦

٢٢ × ١٦س [٢٤٣٢٧/٢ مجاميع] .

٢١٤ ـ نسخة أخرى .

كتبها : الحاج علي علاءالدين الالوسى فى سنة/١٣٠٣هـ خطها جيد وقلمها المعروف بالتعليق .

ق = ٨٥

٢١ × ١٥س [٢٤٣٠١] .

٢١٥ ـ تهذيب المنطق والكلام .

مؤلفه : جلال‌الدين الدوانى « ت ـ ٩١٨هـ» .

أوله : « ... تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفصل ... وترشيحه .. » نسخة جيدة الخط ، دقيقته ، وقلمها المعروف بالتعليق ، كتبها : محمد حكيم بن محمد .. فى سنة/١٠٦٤هـ .

ق = ٧٧

١٥ × ١٠س [٢٤٢٣٩] •

٢١٦ ـ **حاشية على شرح المواقف** •

مؤلفها : مجهول •

أولها مخروم ، تبدأ من قوله : « معنى التصورات عندهم لانه مفسر فى المشهور بحصول صورة الشيء فى العقل • • » •

نسخة جيدة الخط •

ق = ٢٠٠

١٧ × ١٢س [٢٤٢٣٤] •

٢١٧ ـ **حاشية على قسم التصورات ، لمجهول** •

أوله : « قال ، ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة »

نسخة اعتيادية ، كتبها : محمد بن وتش بن مراد •

ق = ٣٨

٢٠ × ١٣س [٣/٢٤٣٢٥ مجاميع] •

٢١٨ ـ **حاشية على شرح المنطق للجامي** •

مؤلفها : وجيه الدين [؟] •

أولها : « قال الاستاذ الهادى الى سبيل الرشاد ، نفعنا الله به وسائر الطلبة الى يوم المعاد ، الحمد لله رب العالمين •• » •

نسخة جيدة الخط متقنة •

ق = ١٧٤

٢٠ × ١٣س [٢٤٢٧٧] •

٢١٩ ـ **حاشية على قسم المنطق من التهذيب** •

مؤلفها : مجهول •

أولها : « الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام ، في تقرير عقايد الاسلام ... » ، نسخة جيدة الخط ، وحلمها المعروف بالتعليق .

ق = ١٢٩

٢١ × ١٤س [٢٤٣٢١] .

٢٢٠ ـ حاشية على شرح ايساغوجى لحسام الدين الكاتبى .

مؤلفها : محيي الدين الكافيجي [ت ـ ٨٧٩هـ] .

أولها : « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على محمد وآله أجمعين ، قال الحمد لله الواجب وجوده ... » . نسخة جيدة ، كتبها : صالح بن الملا مصطفى التكريتى البغدادى فى سنة/١٢١٠هـ . ملكها : الشيخ حبيب العيدروسى ، وملا حسن امام جامع نازنده خانون/١٢٧٥هـ .

ق = ٣١

٢١ × ١٧س [٢٤٣٤٠] .

٢٢١ ـ حاشية على غاية تهذيب الكلام فى تحرير المنطق والكلام .

مؤلفها : نجم بن شهاب المدعو ب [عبدالله] «ت ـ ؟» .

أولها : « قوله ، الحمد لله ، افتتح بحمد الله بعد البسملة ابتدأ بخير الكلام ... » نسخة جيدة الخط ، كتبها : محمد علي فى كربلاء سنة/١٢٣٠هـ ، وفرغ المؤلف منها فى سنة / ٧٧٧هـ فى النجف ، وكتب المتن (غاية تهذيب الكلام) فى اعلى الصفحات للحاشية .

ق = ٥٠

٢٠ × ١٢س [٢٤٢٩٦/٢ مجاميع] .

٢٢٢ ـ حاشية على حاشية عبدالله اليزدى على شرح قسم المنطق من التهذيب .

مؤلفها : عبدالرحمن بن القرەداغي [ت ـ ١٣١٧هـ] .

أولها : « .. وبه نستعين ، قوله افتتح أى جعل الحمد فاتحة كتابه بعد البسملة بأن ذكرهما في الاول مقدما لها عليه »

ق = ٢٢

٢١ × ١٦س [٢٤٣٥٦] .

٢٢٣ ـ حاشية على التصورات .

مؤلفها : داود القوجوى (ت ـ ٩٤٨هـ) .

أولها : « قال ، ورتبته على مقدمة وثلث مقالات وخاتمة ، اعلم ان .. » . نسخة حسنة الخط ، كتبها : محمد بن عبدالله في سنة/١٠٥١هـ .

ق = ١٣١

٢٠ × ١٤س [٢٤٢٣٥] .

٢٢٤ ـ حاشية على شرح ايساغوجى لحسام الدين الكاتبى .

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لله الذى فتح على الخلائق أبواب جوده ونعمته .. » . نسخة حسنة الخط .

ق = ٥٧

٢١ × ١٥س [٤/٢٤٣٠٥ مجاميع] .

٢٢٥ ـ ديباجة البرهان وخاتمته لابي الثناء الالوسى : (ت ـ ١٢٧٠هـ) .

أولها : « الحمد لله الذى أبرز من حضرة غيبه عالم الشهادة .. » . نسخة جيدة الخط ، في ثلاث ورقات .

٢٠ × ١٣س [٢٤٣٦١] .

٢٢٦ ـ رسالة فى المنطق •

مؤلفها : مجهول •

أولها : « الحمد لله الذى أبدع نظام الوجود واخترع ماهيات الاشياء بمقتضى الوجود •• » ، نسخة حسنة الخط ، في أربع ورقات •

٢٠ × ١٣س [٤/٢٤٣٢٥ مجاميع] •

٢٢٧ ـ رسالة فى أجزاء القضية •

مؤلفها : مجهول •

أولها : « الحمد لله وحده ، اللهم صل على محمد ، اعلم ان القدماء والمتأخرين •• » نسخة جيدة الخط ، كتبها : الحاج علي علاءالدين الالوسى فى سنة/١٢٩٩هـ • فى ورقة واحدة •

ينظر : ج ٤ ص/٣ •

٢١ × ١٥س [٣/٢٤٣٠٥ مجاميع] •

٢٢٨ ـ الرسالة التوكلية فى أجزاء القضية •

مؤلفها : محمد التوكلى : [ت ـ ؟] •

أولها : « اعلم ان اجزاء القضية عند المتأخرين ، الموضوع والمحمول والنسبة •• » ، نسخة جيدة الخط ، كتبها : الحاج علي علاءالدين الالوسى فى سنة/١٢٩٩هـ • ينظر : ج ٤ ص/٣ •

ق = ٥

٢١ × ١٥س [٢/٢٤٣٠٥ مجاميع] •

٢٢٩ ـ السلّم المنورق فى المنطق •

مؤلفه : عبدالرحمن الاخضري [ت ـ ٩٨٣هـ] •

نسخة حديثة الخط ، كتبت فى دفتر اعتيادى ، في أربع ورقات .

٢١ × ١٦س [٢٤٣٤١/١ مجاميع] .

٢٣٠ - **شرح بيتى المقولات** .

مؤلفه : أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي (ت - ١١٩٧هـ)

أوله : « أحمدك يا من تنزهت عن الأين والكم ، وأصلي واسلم على سيدنا محمد سيد العرب والعجم .. » ، والبيتان هما:

عد المقولات في عشر سأنظمها
في بيت شعر علا فغلا
الجوهر الكم كيف والمضاف متى
أين ووضع له ان ينفعل فعلا

والرسالة حسنة الخط ، كتبها : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى ، طبع ، انظر المعجم ص/١٠٠٦

ق = ٢

٢١ × ١٥س [١٠/٢٤٣٠٩ مجاميع] .

٢٣١ - **شرح ايساغوجى** .

مؤلفه : الفنارى شمس الدين محمد بن حمزة « ت - ٨٣٤هـ » .

أوله : « حمدا لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الافاضل .. » .

نسخة جيدة الخط ، فى أولها سماع للحاج علي علاء الدين الالوسى قراءة على شيخه اسماعيل الموصلى فى سنة / ١٢٩٨هـ . كتبها : الحاج علي علاء الدين فى سنة/١٢٩٧هـ . طبع ، انظر : المعجم ص/١٤٦١ .

ق = ٨٩

٢٠ × ١٢س [٢٤٣٢٢/١ مجاميع] .

٢٣٢ ـ شرح ايساغوجي .

مؤلفها : مجهول .

نسخة حسنة الخط ، كتبها : محمد بواب الشميصانية .

ق = ٢٨

٢١ × ١٥س [٢٤٣١٩/١ مجاميع] .

٢٣٣ ـ الملتقط في المنطق .

مؤلفه : الملا عثمان الدارقتي العليا « ت ـ ؟ » .

أوله : « أما بعد ، فان أول ما يجب على المكلف معرفة ذات الله وصفاته .. » .

كتبه : عبدالله بن سعيد الجلي في سنة/١٣١٨هـ .

ق = ١٩

٢١ × ١٥س [٢٤٢٦٦/٤ مجاميع]

٢٣٤ ـ ترجمة رسالة الطوسي (سي فصل في معرفة التقويم) .

ترجمها من الفارسية الى العربية : السيد علي علاءالدين الالوسي « ت ـ ١٣٤٠هـ » .

أولها : « ... الحمد لله الواحد القويم ، الذي خلق الانسان في أحسن تقويم ... » . ينظر : الدر المنتثر ص/٦٤ مسودة المترجم ، كتبها في سنة / ١٣٠٥هـ .

ق = ٢٤

٢٦ × ٢٠س [٢٥٠٧٤] .

٢٣٥ ـ رسالة في تقويم الجاهلية للسنين والشهور والايام ، كتبهـــا بالفرنسية : المسيو قوسين ده برسوال مدرس اللغة العربيـــة بمدرسة الجمهورية الفرنساوية بباريس (ت ـ ؟) .

وترجمها الى العربية : « فلبح انس فرسنل » قنصل فرنسا في جدة ، طبعت الرسالة فى سنة/١٨٤٣م .

أولها : « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام عـلى الانبياء والمرسلين . . » نسخة جيدة الخط ، كتبها الســيد نعمان خيرالدين الالوسى فى سنة/١٢٧٠هـ من نسخة المترجم التى كتبها فى سنة/١٢٦٤هـ بجده ، وفى أولها تقريض شعرا ليوسف الاسير ، ولابى الثناء الالوسى .

ق = ٥

٢٠ × ١٥س [٢٥٠٤٢] .

٢٣٦ ـ رسالة فى شرح روزنامة الشيخ وفا .

مؤلفها : مجهول .

أولها : « الحمد لله مبدع الكائنات من غير مثال تقدم ، ومقدر الافلاك تقديرا يشهد له بالوحدانية والقدم ... » .

والشيخ وفا هو : مصطفى بن احمد الصيورى القينوى المتوفى سنة/٨٩٨هـ . والرسالة جداول فلكية .

ق = ١١

٢٢ × ١٦س [٢٤٣٢٨/١ مجاميع] .

٢٣٧ ـ منظومة فى الفلك .

مؤلفها : مجهول .

أولها : «

الحمد لله على ما أنعمـا   حمداً كثيراً على ما ألهما »

في ثلاث ورقات •

٢٢ × ١٦س   [٢٤٣٣٨/٢ مجاميع] •

٢٣٨ ـ مرآة العجائب فى الصنعة الالهية •

مؤلفه : ابن المهتار محمد ، أبو عبدالله [ت ـ ؟] الكشف ١٦٤٨/٢ •

أوله : « الحمد لله الذى تفرد بالبقاء وقهر العباد بالفناء ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم الانبياء ، ورسول رب الارض والسماء •• » • نســـخة جيدة الخط مضبوطة فى أولها : « اشتراه علي الالوسى فى قسطنطينية •• » •

ق = ١٨

٢٠ × ١٥س   [٢٤٢٤٢] •

٢٣٩ ـ أخبار بغداد وما جاورها من البلاد •

مؤلفه : محمود شكرى الالوسى « ت ـ ١٣٤٢هـ »

أوله : « •• يقول الفقير الى الله تعالى محمود شكرى بن عبدالله ••• الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ••• » •

نسخة المؤلف ، كتبها فى سنة/١٣١٨هـ جيدة الخط ، وقلمها المعروف بالتعليق •

ق = ١٢٨

٢٢ × ١٥س   [٢٤٢٠٦/١ مجاميع] •

٢٤٠ ـ تاريخ نجد •

مؤلفه : محمود شكرى الالوسى [ت ـ ١٣٤٢هـ] •

أوله : « الحمد لله مصرف الدهور والأعوام ، ومبـدل

الامور والاحكام » طبع في القاهرة سنة/١٣٤٣ - ١٣٤٧هـ .
نسخة المؤلف ، كتبها بخطه التعليقي النفيس ..
ق = ٤٢
٢٢ × ١٥س [٣/٢٤٢٠٦ مجاميع] .

٢٤١ - نسخة أخرى .
كتبها : ابراهيم بن محمود الالوسى فى سنة/١٣٤٣هـ .
ق = ٥٥
٢٢ × ١٦س [٢٤٣٠٤] .

٢٤٢ - جوامع ومساجد بغداد .
مؤلفه : محمود شكرى الالوسى « ت - ١٣٤٢هـ »
أوله : « هذا هو القسم الثالث من كتاب اخبار بغداد للفقير الى الله تعالى محمود شكرى الالوسى أسعد الله حاله وأنجز في الدارين آماله .. » نسخة جيدة الخط ، كتبها : ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى فى سنة/١٣٤٣هـ ، وفرغ منه المؤلف في سنة / ١٣٣١هـ ، ينظر : اعلام العراق ص / ١٥٠ ، طبع في بغداد سنة/١٣٤٦هـ ، بتهذيب الاستاذ محمد بهجة الأثرى ، انظر مقدمته ص/٣
ق = ٦٧
٢٢ × ١٧س [٢٤٢٤٩] .

٢٤٣ - رحلة ابى الثناء محمود شهاب الدين الالوسى (ت - ١٢٧٠هـ) الى النجف .
أولها : « الحمد لله الذى جعل التنقل فى السهول والاودية لذوى الادواء الحسية أو المعنوية من جملة الادوية ... » .
قطعة صغيرة ، كتبها المؤلف فى مرضه الذى توفي فيه ، وهى

في ورقتين ..

٢٥ × ١٨س [٢/٢٤٢٧٢ مجاميع] .

٢٤٤ ـ الروضة الفيحاء في تواريخ النساء .

مؤلفه : ياسين بن خيرالله الخطيب العمرى (ت ـ بعد ١٢٣٢هـ)

أوله : « الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان ، وميزه بالادراك على سائر أصناف الحيوان كما قال فى محكم القرآن : ... فيقول العبد الفقير ... ياسين الخطيب العمرى بن خيرالله الخطيب العمرى الموصلى .. » . نسخة حسنة الخط ، مخرومة الاخر ، طبع ، ينظر : ج ٤ ص/٢٣١ .

ق = ٣٥

٢٠ × ١٤س [٢٤٣٦٠] .

٢٤٥ ـ شجرة الانوار ونوار الازهار .

مؤلفه : أبو الثناء الالوسى [ت ـ ١٢٧٠هـ] .

أوله : « .. الحمد لله الذى خلق من الماء بشرا ، فجعله نسبا وصهرا ، والصلوة والسلام على خير الخليقة .. » .

والكتاب « مشجرات فى نسب الاسرة الالوسية » ... خطه جيد ، وفي آخره ورقتان فى « تلقين الذكر » للسيد عبد الرحمن المحض القادرى كتبه للسيد نعمان خيرالدين الالوسى سنة/١٢٩٥هـ وبخطه . والنسخة كتبها : نعمان الالوسى سنة /١٢٧٢هـ .

ق = ١٠

٢١ × ١٥س [٢٤٢٠٧] .

٢٤٩ ـ عنوان المجد فى بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد .

مؤلفه : ابراهيم فصيح الحيدرى « ت ـ ١٣٠٠هـ » .

قطعة منـه ، تبدأ من قوله : « .. وقال الشيخ أبو بكر عن أحمد بن حنبل .. » .

نسخة جيدة ، كتبها : بهاءالدين عبدالله الالوسى . طبع في بغداد سنة/١٩٦٤م .

ق = ١٠

٢٢ × ١٥س [٢/٢٤٢٠٦ مجاميع] .

٢٤٧ ـ قلائد العقيان فى محاسن الاعيان .

مؤلفه : الفتح بن خاقان أبو نصر الوزير الاشبيلى « ت ـ ٥٣٥هـ »

قطعة منه ، مخرومة الطرفين ، خطها جيد قديم جدا .. طبع ، انظر المعجم ص/١٤٣٥ .

ق = ١٩

٢٤ × ١٥س [٢٤٣٤٤]

٢٤٨ ـ المسك الاذفر فى نشر مزايا رجال القرن الثانى عشر والثالث عشر .

مؤلفه : محمود شكرى الالوسى [ت ـ ١٣٤٢هـ]

أوله : « الحمد لله الذى اثبت في أم الكتاب ماكان وما يكون ، وكتب فى اللوح وما وقع وما يقع من حركة وسكون »

وهو القسم الثالث من اقسام كتاب : [أخبار بغداد] .. وهذا الكتاب هو الجزء الاول منه ، طبع فى بغداد سنة/١٩٣٠م ، وقد جاء في أوله ما نصه بخط مؤلفه : « هذا بعض من الكتاب ونبذة يسيرة منه ، وقد رتب على الحروف وبغير شكل الكتاب ووضعه وموضوعه . . » اهـ .

ق = ٦١

٢٥ × ١٨س [٢٤٢٥٧] .

٢٤٩ ـ منظومة عمود النسب .

مؤلفها : البدوى أحمد الشنقيطي [ت ـ ١٢٢٠هـ] .

أولها : «

حمداً لمن رفع صيت العرب وخصهم بين الانام بالنبي »

نسخة حسنة الخط ، عليها تعليقات بخط الامام محمود شكرى الالوسى ، كتبت فى سنة/١٣٣٦هـ . وشرحها أيضا ،

ينظر : اعلام العراق ص/١٥٠ .

ق = ٢٥

٢٣ × ١٥س [٢٤٣٥٣] .

٢٥٠ ـ غرائب الاغتراب ونزهة الالباب :

مؤلفه : الامام ابو الثناء الالوسى « ت ـ ١٢٧٠هـ » .

نسخة جيدة الخط ، نقلت من أصـل المؤلف ، كتبها : الحاج علي علاءالدين الالوسى فى سنة/١٣١٧هـ ، بخطـــه التعليقي النفيس . طبع

فى أولها بيتان للعمرى عبدالباقى فى رثاء المؤلف ، ثم ذكر بعض مؤلفاته ..

ق = ٢٨١

٢١ × ١٥س [٢٤٢٧٣] .

٢٥١ ـ فهرس مكتبة السيد ابراهيم بن محمد ثابت الالوسى (ت ـ ١٩٥١م) وهو فى دفاتر اعتيادية ، وعددها ثلاثة .

٢١ × ١٧س [٢٥٠٨٧] .

٢٥٢ ـ اجازة السيد حسين البشدرى (ت ـ ١٣١٠هـ) للسيد نعمان خير الدين الالوسى (ت ـ ١٣١٧هـ) .

أولها : « الحمد لله الذى كرم بني آدم بالعقل الغريزي ، والتأهل للنظر والاستدلال ، وعلمهم ما لم يعلموا من كيفيـة

التفطن للارتقاء .. » ، مسودة المؤلف كتبها في سنة/١٢٩١هـ
ق = ٣

٢١ × ١٧س [٢٥٣٧٢] .

٢٥٤ ـ منية المصلي وغاية المبتدى .

مؤلفه : ابراهيم بن محمد الحلبي (ت ـ ٩٥٦هـ)
ينظر ج ١ ص/٥٦١ .
ق = ٧٦

٢١ × ١٦س [٢٥٣١٥] .

٢٥٣ ـ شرح الكنز للنسفي (ت ـ ٧١٠هـ) .

مؤلفه : منلا مسكين الهروى الحنفي : [ت ـ ٩٥٤هـ]،
ينظر : ج ١ ص/٤٦٤ .
نسخة مخرومة الطرفى ، حسنة الخط .
ق = ١٤١

٢٣ × ١٦س [٢٥٣٧٦] .

٢٥٥ ـ البهجة المرضية فى اعراب الاجرومية .

عبدالباقي الالوسى (ت ـ ١٢٩٨هـ)
ق = ٢٣

٢٣ × ١٦س [٣/٦١٩٣ مجاميع] .

٢٥٦ ـ رسالة فى النحو .

مؤلفها : علي البرزنجي الباني [توفي في أواخر القرن الثانى عشر الهجرى] الهدية ١/٧٧٠ .

أولها : « ... وبه نستعين وعليه التوكل فى الامور ، فى الامور ، الحمد لله الذى جعل الانسان قابلا لمعرفة محل الاعراب ، وصيره قائلا لبناء الكلام .. » . نسخة جيدة الخط،

ق = ١٠

٢١ × ١٥س   [٣/١٥٣٥ مجاميع] •

٢٥٧ ـ رسالة فى اسم الجنس •

مؤلفها : مجهول •

أولها : « وبه نستعين ، قدس سره الشريف •• » نسخة جيدة الخط •• مخرومة الاخر ••

ق = ٣٦

٢١ × ١٥س   [٤/١٥٣٥ مجاميع] •

٢٥٨ ـ المنهاج الكافية في شرح الشافية •

مؤلفه : زكريا الانصارى [ت ـ ٩٢٦هـ] •

أوله : « الحمد لله الذى تفضل وتكرم والصلوة والسلام على رسوله صلى الله عليه وسلم •• وبعد ، فهذا شرح وضعته على الشافية فى علمى التصريف والخط •• » ، نسخة جيدة الخط • مخرومة الاخر •

ق = ٦٨

٢١ × ١٥س   [٢/١٥٣٥ مجاميع] •

٢٥٩ ـ رسالة في الاحبار وصنعتها :

مؤلفها : مجهول •

أولها : « صفة ليقة مذهبة ، يؤخذ جزء زاج أصفر وهو الشحير ومثل ربعه نوشادر يدق الزاج ••• » •

خطها جيد من مخطوطات القرن الثانى عشر الهجرى •

ق = ٣

١٩ × ١٢س   [٧/٦٠٢٢ مجاميع] •

نماذج مصورة لمخطوطات نادرة

رأيت من الفائدة اثبات جملة من نماذج كتابات أعلام الخط والأدب في بغداد وبعض الاقطار الاسلامية الاخرى .. وجعلت من شروط اثبات هذه النموذجات المصورة :

١ - ندرة المخطوطات من حيث الفن أو الموضوع ، أمثال كتب الفلك والهندسة ..

٢ - ندرته من حيث قوة الخط ونفاسته ، أو شهرة كاتبه . أو انه بخط مؤلفه ..

٣ - أوليت المخطوطات الخزائنية ، المكتوبة برسم ملك [أمير] أو عالم أهمية خاصة في الاختيار .. وكذلك المخطوطات المصورة [التي فيها رسوم] ..

ثم قسمت هذه النماذج على العصـــور ، فأخذت من أقدم مخطوط تضمه المكتبة ، ثم القرن الخامس الهجري والسادس والسابع .. وهكذا .

أما بالنسبة الى خطاطي بغداد ، فقد ذكرت نبذاً من تراجمهم وأحلت الى بعض مظانها .. للفائدة ، ثم أعقبت ذلـك بالاشارة الى رقـم الجزء والصفحة من هـــذا الفهرس : (فهرس المخطوطات العـــربية في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد) الذي ورد فيه وصف المخطوط ، وذلك بقولي : أنظر ج ١ ص/١٢٥ .. مثلا وهكذا .. مع الاشارة الى رقم النموذج ..

وختاماً ، لابد لي من الاشادة بفضل الأخ الخطـاط يوسف ذنون الموصلي الذي كرم فتوج (الفهرس) بخطوطه الرائعة ، والذي كان لي عوناً في اختيار هذه النماذج .. وبختام طبع هذا الكتاب الذي بذلت فيـــه ما بذلت من صبر وتعب مريرين .. أختم علاقتي بهذه المؤسسة الحبيبة : (مكتبة الاوقاف العامة) التي رعيتها (مخزناً) للكتب ، وحدبت عليهـــا مؤسسة ثقافية مهمة في قطرنا الثائر ، وحسبي اني جعلت منها معهداً للثقافة

والمعرفة ، ومن رحابها انطلقت سلسلة : « احياء التراث الاسلامي » ..
التي صدر منها في خلال ثلاث سنوات ثلاثة عشر كتاباً من عيون الفكر
الاسلامي .. وكل ذلك كان بفضل همة الاستاذ نافع قاسم رئيس ديوان
الاوقاف ومؤازرته الدائبة لكل عمل ثقافي تقدمت به .. وأخيراً أردد قول
شاعرنا الحكيم :

على المرء أن يسعى الى الخير جهده
وليس عليه أن تتم المقاصد

* * *

× نموذج من مخطوطات كتاب : (تأويل مختلف الحديث) لابن قتيبة ، كتبت في مدينة « واسط » سنة/٤٧٢هـ ، ولعلها أقدم نسخة من مخطوطات هذا الكتاب ، ينظر : ج ١ ص/١٩٦ ، والشكل رقم (١) وهي برقم [٦٦٦٧] .

× نموذج من مخطوطة كتاب : (الموصع في الآباء والأمهات والابناء والبنات والأذواء والذوات) لابن الأثير المبارك بن محمد الجزري ، نسخة كتبت في سنة/٦٠٥هـ ، وفي آخرها خط أخي المؤلف : علي بن محمد الجزري ، وهي برقم [٥٦٦٠] ، ينظر : ج ٤ ص/٢٦٠ ، والشكل رقم (٢) .

× نموذج من مخطوطة كتاب : (سر الصناعة) لابن جني ، الجزء الاول ، نسخة كتبت في القرن الخامس الهجري ، ملكها : ابن عبدالظاهر عبدالله ، السعدى محيي الدين المصرى المتوفى سنة/٦٩٢هـ انظر عنه : بروكلمان (الاصل) ١/٣١٨ والذيل ١/٥٥١ ، والهدية ١/٤٦٣ في سنة /٦٦٤هـ ، ثم ملكها : ابن هشام الانصارى (ت ـ ٧٦١هـ) ، والنسخة برقم [٦٠٢١] ، ينظر : ج ٣ ص/٣٩٥ ، والشكل رقم (٣) .

× نموذج من مخطوطة كتاب : (حاشية على مقامات الحريري)

للسمناني علي علاءالدين المتوفى سنة/٧٣٤هـ ، المظنون انها مسودة المؤلف، وهي برقم [٢٩٩] وجاء في آخرها مانصه : « تم الكتاب بعون الملك الوهاب على يد مؤلفه .. المدعو بعلاء السمناني .. » . ثم يظهر أثر كتابة تاريخ نسخها، الا انه غير مقروء ، وقد كتب بخط متأخر الى شمال كلام المؤلف عبارة (سنة/٧١٨هـ) .
ينظر ج ٣ ص/١٤ ، والشكل رقم [٤] .

× نموذج من مخطوطة كتاب : (المنتقى من المعجم المختصر) لابن قاضي شهبة المتوفى سنة/٨٥٢هـ ، والمعجم المختصر لشمس الدين الذهبي ، مسودة المنتقي ابن قاضي شهبة وفي آخره توقيعه ونصه : « .. انتقاه لنفسه أبو بكر بن قاضي شهبة الشافعي .. » ورقمها [٢٨٤١] ، ينظر : ج ٤ ص/ ، والشكل رقم (٥) ، وكتاب مكتبة الاوقاف العامة ص/٢٠٠-٢٠١ .

× نموذج من مخطوطة كتاب : (المقرّب في النحو) لابن عصفور ، والنسخة نفيسة ، في أولها ورقة بخط ابن مكتوم القيسي المتوفى سنة / ٧٤٩هـ ، ورقمها [١٢٤٩] ، ينظر : ج ٣ ص/٢٤٩ ، والشكل رقم (٦) .

× نموذج من مخطوطة كتاب : (بيان الدليل على بطلان التحليل) لابن تيمية ، بخط ابن قيم الجوزية المتوفى سنة/٧٥١هـ ، وهي برقم [٧٤٨٣] ، ينظر : ج ٢ ص/١٠٩ ، والشكل رقم (٧) .

× نموذج من مخطوطة كتاب : (مواقيت الصلاة ومراعاة الاوقات أو : المواقيت في المواقيت) للاصبحي المعروف بابن المبرذع المتوفى سنة / ٦٦٧هـ . نسخة كتبت في (تعز) سنة/٦٨٠هـ ، ورقمها : [٦٢٧٦] ينظر : ج ٤ ص/١٦٣ ، والشكل رقم (٨) .

× نموذج من مخطوطة كتاب : (تركيب الافلاك) للفرغاني المتوفى بعد سنة/٢١٨هـ ، نسخة كتبت في سنة/٧٣٣هـ .

ينظر : ج ٤ ص/١٢٦ - ١٢٧ ، والشكل رقم (٩) .

× نموذج من مخطوطة كتاب : (المعتمد فى أحاديث المسـند) للقونوي المتوفى سنة/٧٧٠هـ ، نسخة كتبت في سنة/٧٦٧هـ برسم خزانة : أبي سعيد برقوق بن أنص [أنس] العثماني ، الملك الظاهر المتوفى سنة / ٨٠١هـ ، ينظر عنه : الأعلام ١٨/٢ - ١٩ ، وهى برقم [٢٩٧٧] ، وينظر : ج ١ ص/٣٠٦ ، والشكل رقم (١٠) .

× نموذج من مخطوطة كتاب : (ديوان الادب) للفارابى المتوفى سنة/٣٥٠هـ ، من مخطوطات القرن السادس الهجرى ، وهى برقم [١١٠٦] ينظر : ج ٣ ص/٢٢٢ ، والشكل رقم (١١) .

× نموذج من مخطوطة كتاب : (حاشية اللوامع على شرح المطالع) للشريف الجرجاني .

والنسخة كتبها : بهاءالدين أبو سعيد بن تاجالدين الحافظ الكاتب القمي فى سنة/٨٥٢هـ ، ينظر ج ٤ ص/٣٤ ، والشكل رقم (١٢) وهى برقم [٤٤٦٣] .

× نموذج من مخطوطة كتاب : [مختار الصحـاح] للرازي ، والنسخة كتبتها : مريم بنت مصطفى فى سنة/٩٥٩هـ ، وهى برقم [١٠٧٤] ينظر : ج ٣ ص/٢٥٢ ، والشكل رقم (١٣) .

× نموذج من مخطوطة كتاب : (صحيح البخارى) كتبها الامام المفسر أبو الثناء محمود شهابالدين الالوسى المتوفى سنة/١٢٧٠هـ .. وهى برقم [٦٦٩٩] ، ينظر : ج ١ ص/٢١٦ ، والشكل رقم (١٤) .

× نموذج من مخطوطـة كتاب (يتيمة العصر في المد والجـزر) لعبدالقادر بن ميمي المتوفى سنة/١٠٨٥ ، وهي برقم [١٢١٩١] ، ينظر : ج ٤ ص/٣٥٠ ، والشكل رقم (١٥) .

× نموذج من مخطوطة كتاب : (الشهاب في المواعظ والآداب) للقضاعي ، والنسخة بخط الخطاط المملوكي الاشرفي (ماماي) برسم خزانة أقضى القضاة عبدالعزيز بن علي الشهير بابن القاق ، والنسخة برقم [٥٤٢٦]، ينظر : ج ٤ ص/٩٨ ، والشكل رقم (١٦) ٠

× نموذج من المصحف الشريف كتبه الخطـاط : سفيان الوهبي المتوفى سنة/١٢٦٧هـ ، ينظر عنه : البغداديون للدروبي ص/٢٥٣ ٠

والنسخة برقم [٢٣٦٠] ينظر : ج ١ ص/١٤ ، والشكل رقم (١٧) ٠

× نموذج من المصحف الشريف ، نسخة كتبها : الحاج حافظ محمد أمين الرشدي في سنة/١٢٣٦هـ ٠

وهي برقم [١٠٢٠٥] ، ينظر : ج ١ ص/١٩ ، ومكتبة الأوقاف العامة ص/١٣٢ - ١٣٣ ، والشكل رقم (١٨) وينظر أيضا الشكل رقم (١٩) خط المرحوم الاستاذ هاشم محمد البغدادي [ت - ١٩٧٣م] الذي أشرف على طبعه ٠٠

× نموذج من المصحف الشريف ، نسخة كتبت في القرن الحادي عشـــر الهجري ٠٠ وهي برقـــم (٢٢٧٦٥) ٠ ينظر : ج ١ ص/١٣ والشكل [٢٠] ٠

نماذج المخطوطات المصورة (المرسومة) واللوحات الزخرفية وفنون الخط و (التطعيم) الزخرفي

× نموذج لخط (البسملة) في أول مخطوطة كتاب فى الفلك باللغة الفارسية رقمها [٦٢٩٢] • ينظر : الشكل رقم (٢١) •

× نموذج رسوم من مخطوطة كتاب : [مثنوي] لمولانا جلال الدين الرومي ، باللغة الفارسية ، نسـخة كتبت فى سنة/١٢٣٢هـ ، غاية فى النفاسة ، رقمها [١٢٢٢٦] ، ينظر : المستدرك ص/٢١٠ – ٢١١ ، والشكل رقم (٢٢) ••

× نموذج (غلاف) مخطوطة كتاب : [مجمع البيان] للطبرسى بالتطعيم البارز ، غاية فى الدقة والروعة ورقم النسخة [٢٢٢٤] ينظر : ج ١ ص/١٤٥ ، والشكل رقم [٢٣] والنسخة كتبت فى سنة/١١٠٠هـ •

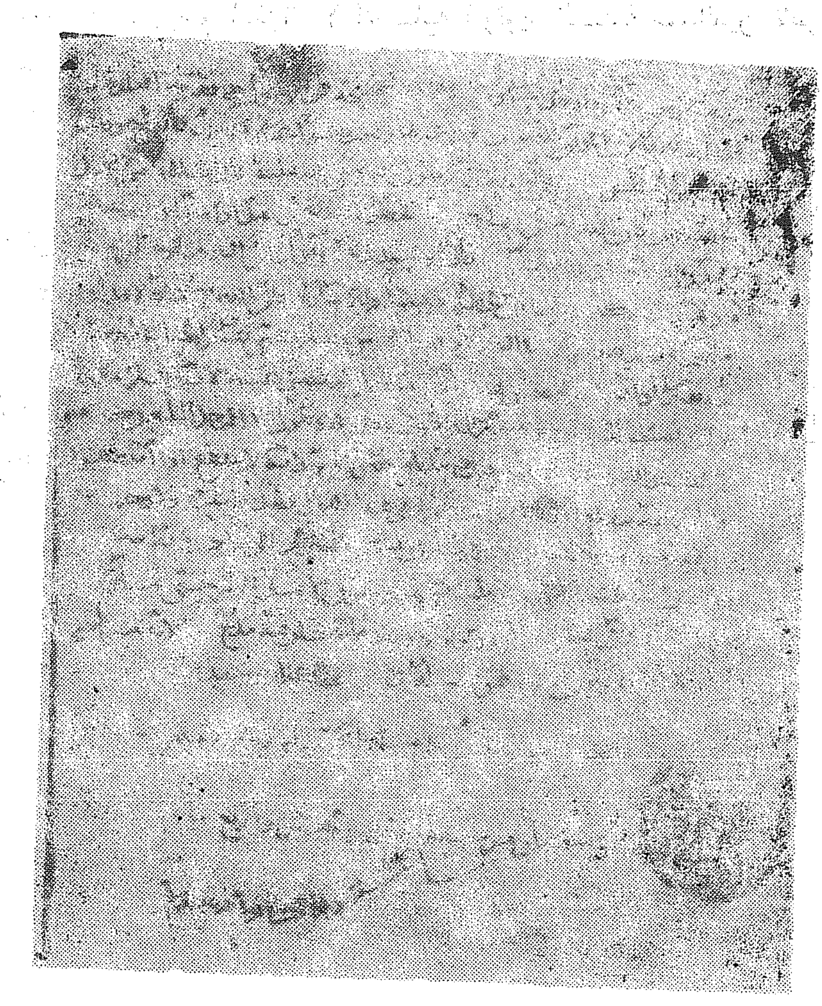
× نماذج لخط الخطاط الأديب صالح السعدي الموصلى المقتول فى سنة/١٢٤٤هـ ، والنموذج الاول (الشكل رقم ٢٤) لوحة فائقة فيها أنماط من فن الخـط • والنموذج الثاني (الشـكل رقم ٢٥) أنمـاط أخـرى • والنموذج الثالث [الشـكل رقـم ٢٦] شـكل دائرة قطرها [٣سم] كتب فيها سورة [عم يتساءلون] •• وخطها يكاد لا يقرأ بالعين المجردة •• وهذه النماذج من مجموعته المرقمة [٥٧٣٤] ينظر عنها : ج ٤ ص/٣٣٠ ، وينظر عنه مكتبة الاوقاف ص/١٧٤ ، ومجلة الاقلام ، ج ١٠ س/٤ ص/٤٤ مبحـث بعنوان : (صالح السـعدي الموصلي) ، والبغداديون ص/٢٥٤ ، وتاريخ الادب العربي فى العراق ج ٢ ص/١٣٧ وصفحات أخرى •••

× نموذج من مخطوطة كتاب : (الصادح والباغم) لابن الهبارية ،

سخة كتبت برسم الخزانة (العـــالية المولوية السعدية سعدالدين ناظر الديوان الشريف الملكي الأشرفي) ، وهي برقم [٥٣٠] ، ينظر : ج ٣ ص/ ٢٩ ، والشكل رقم [٢٧] ٠

× نموذج من خط القاضي زكريا الانصاري « ت ـ ٩٢٦هـ » في آخر مخطوطة كتاب : [مغني اللبيب] لابن هشام المرقمة [١٣٢٦] ، ينظر : ج ٣ ص/٣٤٥ ، والشكل رقم (٢٨) ٠

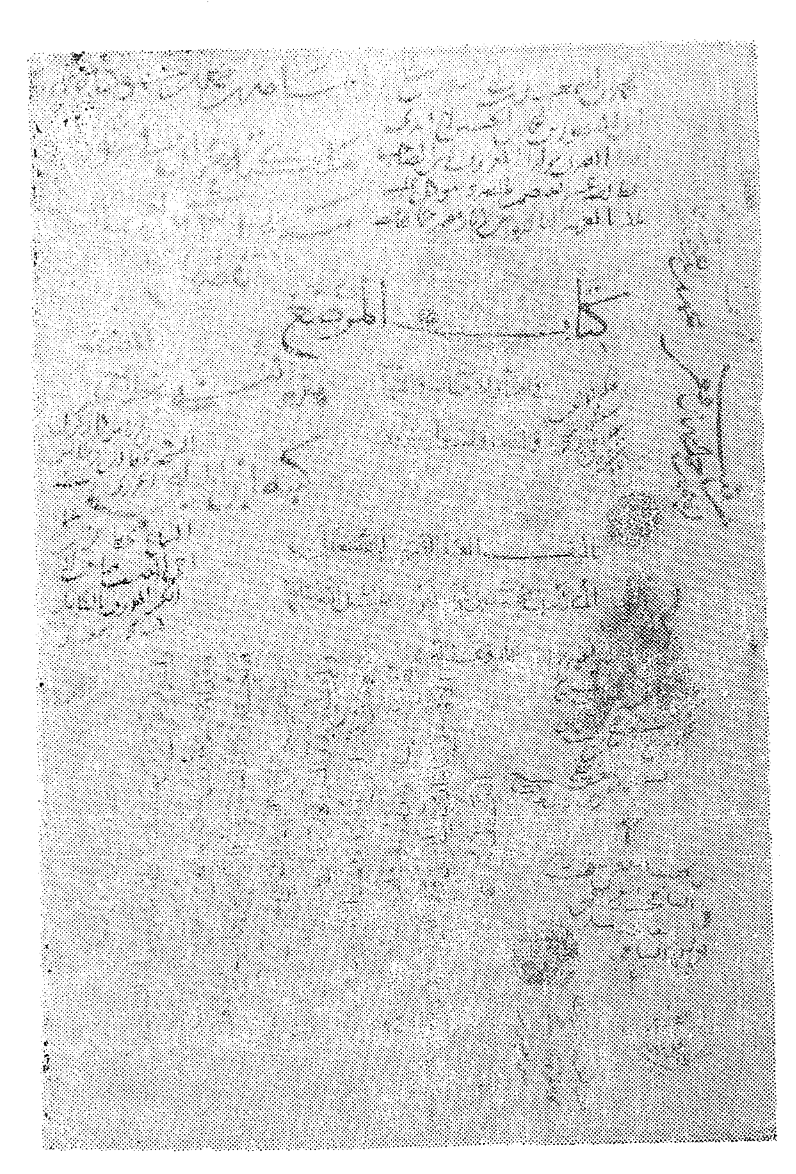
× نموذج من خط الرحالة الشير بابن جبير [ت ـ ٦١٤هـ] في آخر مخطوطة كتاب « الشفا بتعريف حقوق المصطفى » وهي برقم [٢٩٥٠] ينظر : ج ١ ص/٣٥٠ ، والشكل رقم (٢٩) ٠



الشكل رقم (١)

الشكل رقم (١)

الشكل رقم (١)



الشكل رقم (٢)

الشكل رقم (٢)

الشكل رقم (٢)

الشكل رقم (٢)

فالكلام [illegible] لطالب [illegible]

[illegible] لمنه

[illegible] عن

[illegible] الاثار

[illegible] المرتبة

[illegible] اجتمع

[illegible] علامه

[illegible] بتمامه

[illegible]

[illegible] محلها

[illegible] والثالث [illegible]

[illegible] على [illegible]

[illegible] تعالى

[illegible] بالتوفيق

الله [illegible] الا

[illegible]

ملكه ... يوسف ...

الجزء الأول من كتاب [illegible]

تأليف الشيخ أبي [illegible] عمرو بن [illegible]

رحمه الله تعالى

وفيه الجزء الثاني [illegible]

وارجعوا [illegible] الأخفش [illegible]

[illegible] الأخفش [illegible] [illegible] [illegible]

فالواقف [illegible] الأخفش [illegible] على [illegible]

الزيادة [illegible] والزهر فيها

كما [illegible] [illegible]

ولو [illegible] وكما [illegible]

ومضمومة [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] الأدبع

[illegible] [illegible] وكذلك

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] الأخفش

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

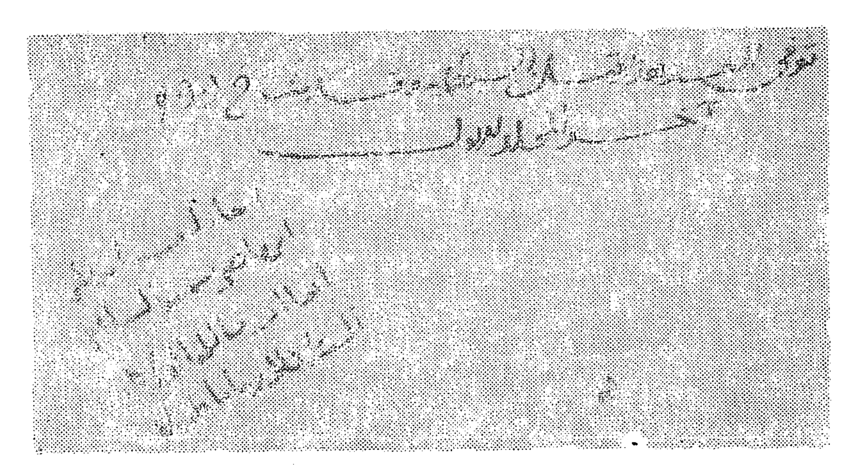
[illegible] هذا هو الظاهر

[illegible] [illegible] الواقع

[illegible] [illegible] يعني

[illegible] [illegible]

الشكل رقم (٤)



الشكل رقم (٥)

خط ابن قاضي شهبه

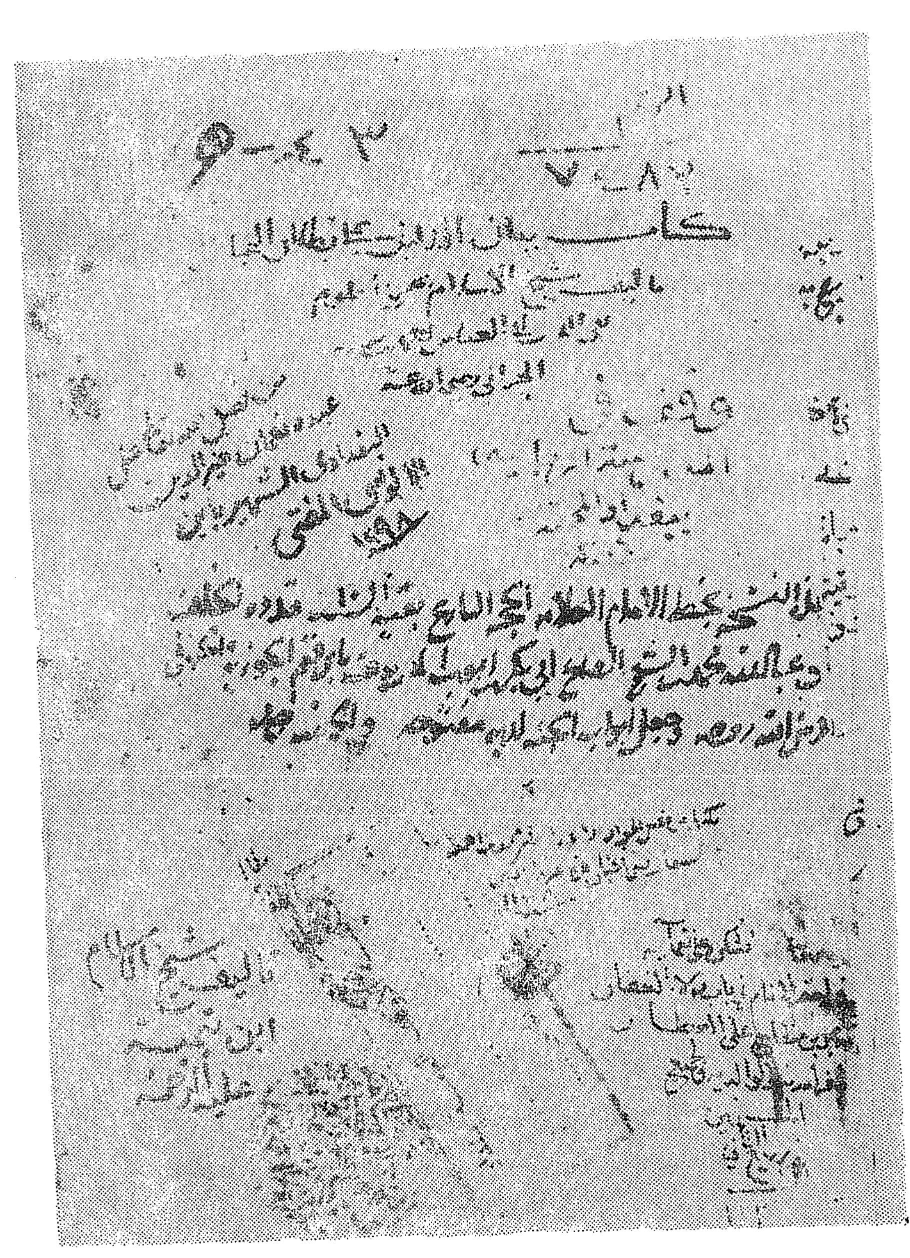
الشكل رقم (٥)

المقرب ، الشكل رقم (٦)

الشكل رقم (٦)

الشكل رقم (٦)

الشكل رقم (٧)



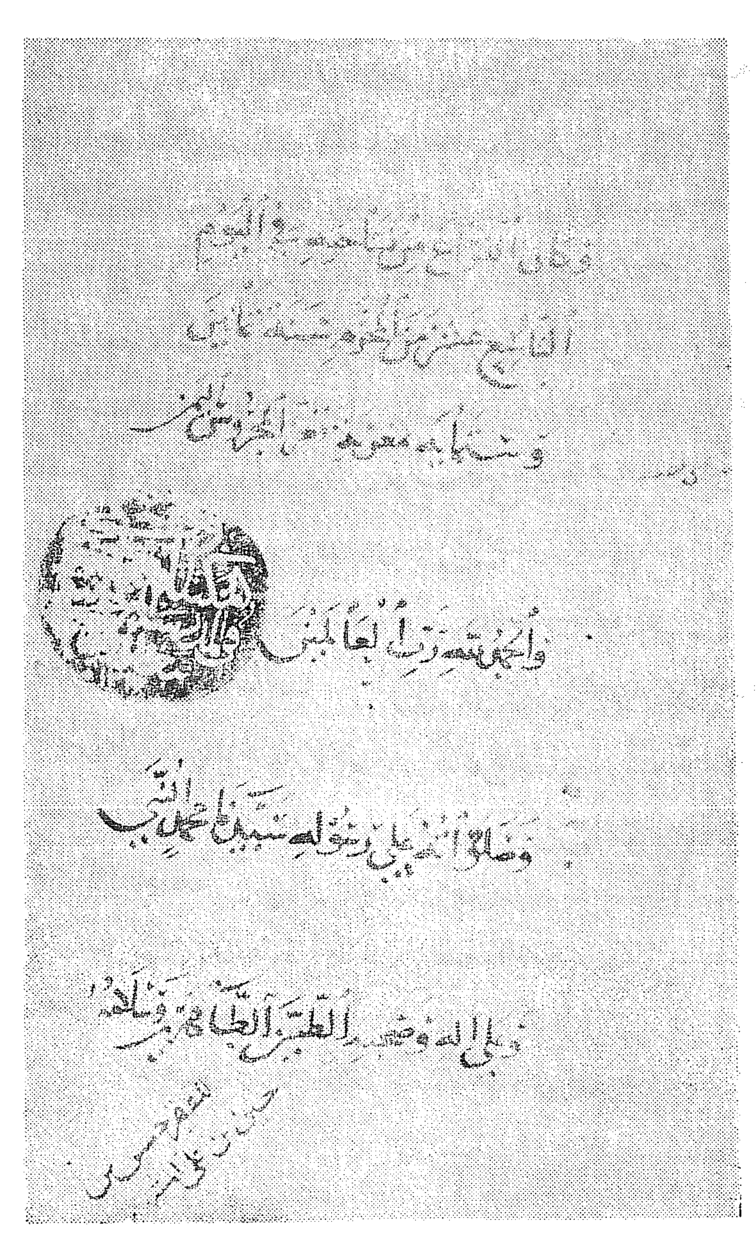
الشكل رقم (٧)

انقراض عصرهم على الصحيح وإذا ثبت بما ذكرناه وما لم نذكره أقوال أصحاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم في هذه المسائل من مسائل الحيل واتفاقهم عليها مع دليل على
قولهم فيما سواها وتغليظهم في هذه الحيل وذلك يوجب القطع بأنهم كانوا يحرمون هذه الحيل
ويبطلونها ومن كان له معرفة بالآثار وأصول الفقه ومسائل الفقه ثم أنصف
لم يتمار في أن تقرير هذا الإجماع منهم على تحريم الحيل وإبطالها أقوى من تقرير إجماعهم على
العمل بالقياس والعمل بظاهر الخطاب مع أن ذلك الإجماع قد اعتقد صحته عامة
العلماء المقرين بالإجماع السكوتي وهم الجمهور والمنكرون له بنوا على أن هذه
القواعد لا يجوز ترك إنكار الباطل منها وأنه لا بد في القواعد من معرفة الإجماع
والاحتجاج به إلا بهذه الطريق فلا دليل يوجبه لاتباع الإجماع إن لم
يثبت مثل هذه الصورة وإلا كانت باطلة وبهذا إن شاء الله يتبين ما ذكرنا عنه
في هذا الأصل من قبيل العدم يتبع معا العام في أفراد هذا الأصل كما قد يقع من
بعض الأئمة قول هو نقيض الحق مخالف لنصوص ثابتة عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم وأن معذرته في ترك هذا الإجماع كمعذرته في ترك ذلك النص فإنما
إذا جهلته وعممته ولم يعلم ما يخالفها لم يثبت أحد في ذلك فإذا انضم
إلى ذلك أن عامة التابعين موافقون على هذا وأن الفقهاء السبعة وغيرهم
من فقهاء المدينة الذين أخذوا عن زيد بن ثابت وغيره متفقون على إبطال الحيل

الشكل رقم (٧)

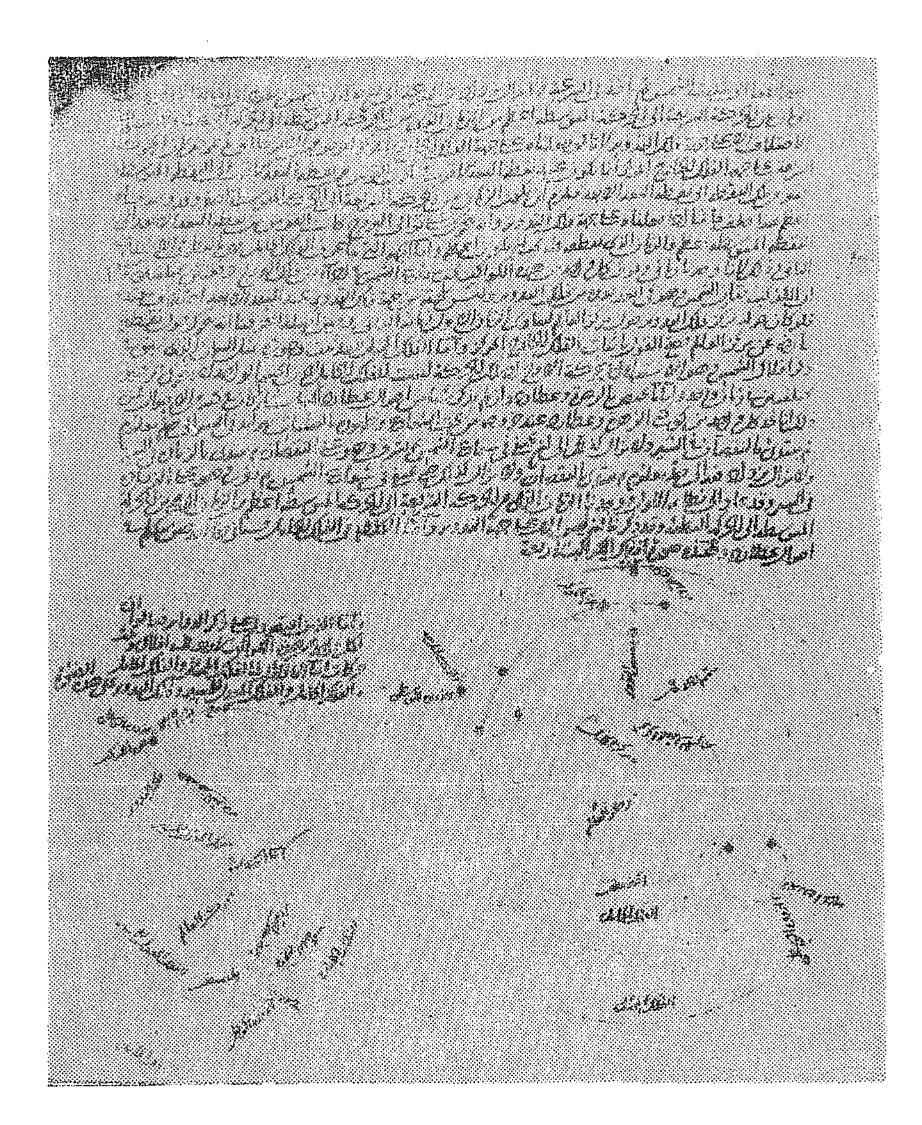
ذلك لأن هذه الحيلة وهي الطلاق واقعة لأن الطلاق لا يمكن إبطاله وإذا صح تبعه
سائر أحكامه ولا يلزم من الخلاف في مثل هذا الخلاف فيما يمكن إبطاله من البيع والهبة
والنكاح ولا يلزم من إنفاذ هذه الحيلة إحلالها وإجازتها وهذا كله يبين لك
أنه لم ينقل خلاف في جواز شيء من الحيل والتي صحتها يمكن إبطاله إما في جميع الأحكام
أو في بعضها المسائل أما لو فرضنا أن ابن الزبير ينقل عنه أن المبتوتة في المرض
لا ترث مطلقا لم يخرق هذا الإجماع المتقدم فإن ابن الزبير لم يكن من أهل الاجتهاد
في خلافة عمر وعثمان ولم يكن إذ ذاك ممن يستفتى بل قد جاء عنه ما يدل على أنه
في خلافة علي أو معاوية لم يكن قد صار بعد من أهل الفتوى في موضع هذا لم يخالف
في هذه المسألة في تلك الأعصار وإنما ظهر منه هذا القول في إمارته بعد إمرة معاوية
وقد انقرض عصر أولئك السابقين مثل عمر وعثمان وعلي وأبي وغيرهم ومتى انقرض
عصر أهل الاجتهاد المجمعين من غير خلاف ظاهر لم يعتد بما ظهر بعد ذلك من
خلاف غيرهم بالاتفاق وإنما اختلف الناس في انقراض العصر هل هو شرط
في انعقاد الإجماع بحيث لو خالف واحد منهم بعد اتفاقهم هل يعتد بخلافه
وإذا قلنا يعتد بخلافه فلو صار واحد من الطبقة الثانية مجتهدا قبل انقراض
عصرهم ثم خالف هل يعتد بخلافه هذا مما اختلف فيه فأما المخالف من غيرهم
بعد موتهم فلا يعتد به وفاقا وكذلك لا يعتد بمن صار مجتهدا بعد الاتفاق وقبل

الشكل رقم (٧)


والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على رسوله سيدنا محمد النبي

الشكل رقم (٨)

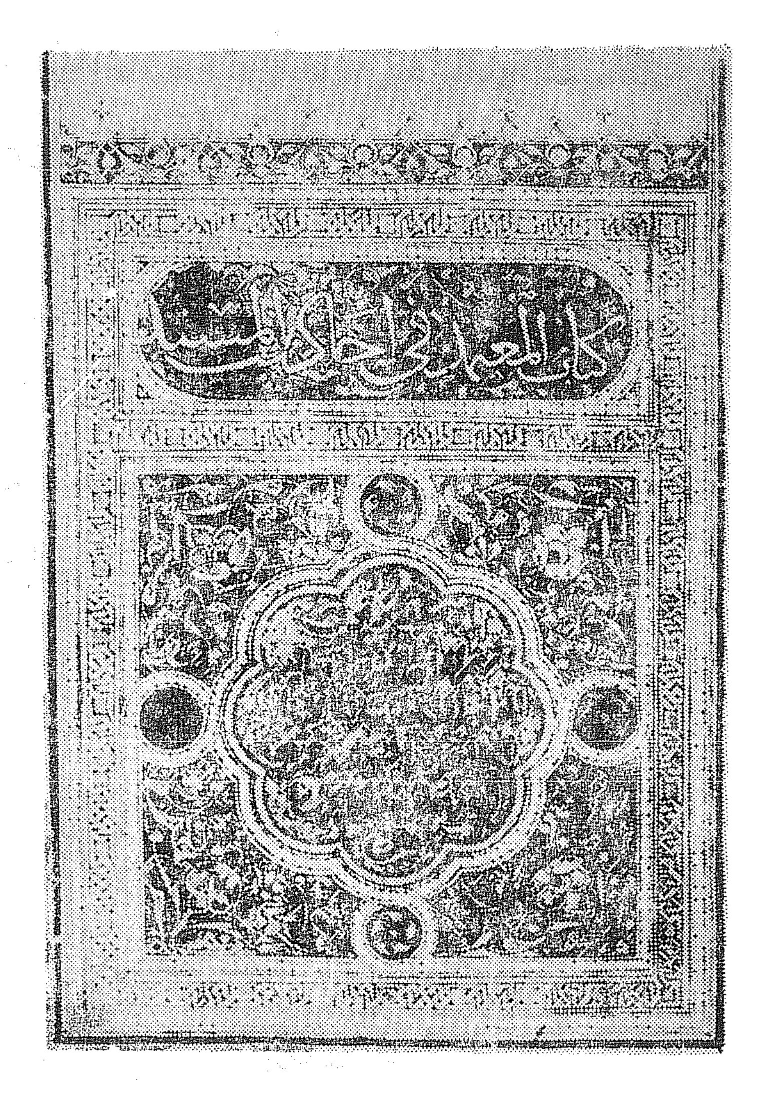
تركيب الأفلاك ، الشكل رقم (٩)



الشكل رقم (٩)

الشكل رقم (٩)

الشكل رقم (٩)



الشكل رقم (١٠)

اشرح لنا يا ابا محمد شرحاً يذهب عن قلوبنا هذه الشبهة فقال

أليس الله تبارك وتعالى دل الملائكة على تلك الطاعة

وألهمهم اياها وعزم لهم عليها وصبرهم على ذلك قال نعم

فقال وهذه نعم أنعم الله بها عليهم قال نعم قال فلو طالبهم

بشكر هذه النعم ما قدروا على ذلك وقصروا وكان

له أن يعذبهم بتقصير الشكر وهو غير ظالم لهم ولكن

ختم الكتاب بما كان به بدؤه وهو الايمان بتوفيق

العزيز المنان والله اعلم بالصواب

تم بحمد الله تعالى وعونه في سادس شهر ربيع الاول

سنة سبع وستين وسبعمائة على يد العبد الفقير

الى الله الغني يونس بن ابي بكر بن الحسن بن احمد

الرازي الحنفي عامله الله بلطفه الخفي

حامداً ومصلياً ومسلماً

الشكل رقم (١٠)

يقولون انا اذا اثبتنا لانفسنا الايمان جعلنا انفسنا من اهل الجنة

قال سبحان الله هذا من خدع الشيطان وحبايله وحبيله الجاهم الى

ان دفعوا اعظم منة الله عليهم وهو الاسلام ونبا لفواسنة رسول الله

صلى الله عليه وسلم رايت اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم

ورضي عنهم يثبتون الايمان لانفسهم ويذكرون ذلك عن النبي صلى

الله عليه وسلم فقال لهم يقولوا انا مومنون ولا يقولوا انا من اهل

الجنة فان الله لو عذب اهل سماواته واهل ارضه لعذبهم وهو غير

ظالم لهم فقال له علقمة يا ابا محمد ان الله لو عذب الملايكة الذين

لم يعصوه طرفة عين عذبهم وهو غير ظالم لهم قال نعم فقال له هذا

عندنا عظيم فكيف نعرف هذا فقال له يا ابن اخي من هنا ضل

اهل القدر فاياك ان تقول بقولهم فانهم اعدا الله والادون

على الله ابليس يقول الله تبارك وتعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم

قل فلله الحجة البالغة فلو شا لهداكم اجمعين فقال له علقمة

الشكل رقم (١٠)

اذا امتهنه وابتقل الحمار اذا رعى البقل وابتهل الى الله اى تضرع واجذل اى ابتهج واجتعل
بمعنى جعل قال   ناط امر الضعاف واجتعل الليل كحبل العادية الممدود
واجتمل اى اذاب الشحم واحتبله اى اصطاده بالحبالة واحتفل القوم اى اجتمعوا واحتفل
فى الشئ اى تأنق واحتملوا اى ارتحلوا واحتمل ما كان منه اى اغضى له عنه واحتمل اى غضب
واختبله وخبله اى افسده اما فى عقله واما فى اعضائه والاختزال الاقتطاع واختزل اى خزل
وارتجل الخطبة وهو ان يتكلم بها من غير ان يكون هيأها قبل ذلك ويقال مر الفرس يرتجل
اذا خلط العنق بشئ من الهملجة وارتحل من الرحيل وازدمله اى احتمله واشتعلت النار
اى اضطرمت واشتعل رأسه شيبا واشتغل به واشتمل بثوبه اى تلفف واشتمل على
سيفه اى اخفاه فى ثوبه واشتمال الصماء ان تجلل جسدك بثوبك حتى لا يكون فيه فرجة
ويقال عذله فاعتذل واعتذل اى لام نفسه واعتب ويقال هذه ايام معتذلات
اذا كانت شديدة الحر واعتزله من العزلة وسميت المعتزلة لاعتزالهم الحسن رضي الله عنه
والمتولى لذلك عمرو بن عبيد واعتقل الشاة اذا جعلها بين فخذيه ليحتلبها واعتقل رمحه
اى جعله على رجله وهى فى الركاب واعتقل لسانه اذا لم يقدر على الكلام ويقال
صارع فلان فلانا فاعتقله الشغزبية وهو ضرب من الصراع يلوى رجله على رجله
واعتمل اى اضطرب فى العمل وقال

ان الكريم وابيك يعتمل ان لم يجد يوما على من يتكل

معناه ان لم يجد يوما من يتكل عليه وافتعل عليه كذبا وزورا اى اختلق واقتبل

الشكل رقم (١١)

[illegible] أي استأنفه وتبل مقتبل الشباب اذا كان في أول شبابه واقتال القوم
واقتبل الامر اذا قدمه [illegible] قال [illegible]

اذا ما امرؤ [illegible] لا [illegible] بين القوم ولا [illegible]

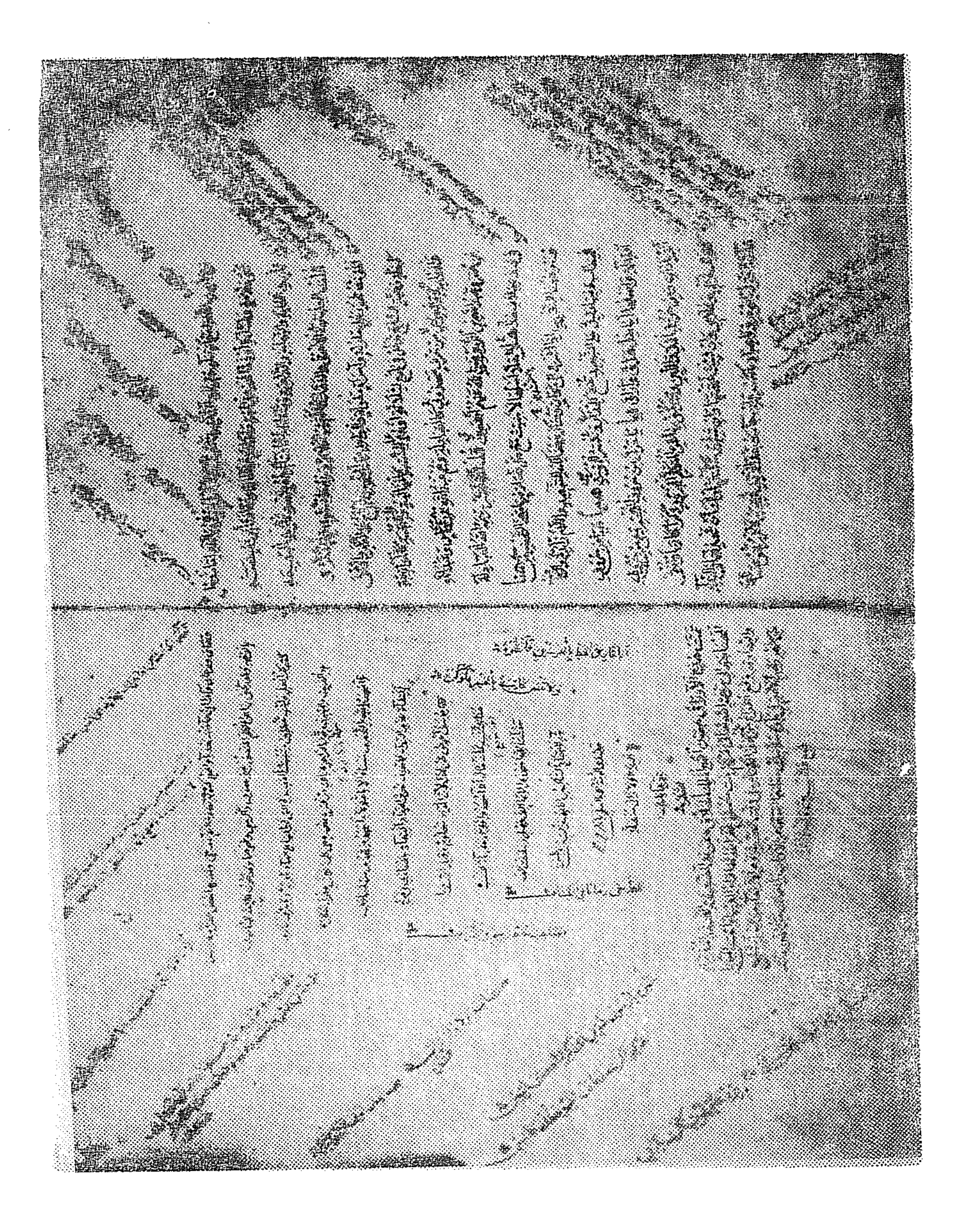
واحتفل بالحمل واحتفل [illegible] وهو ان [illegible] فقد [illegible]
على الكاهل [illegible] على [illegible] واحتمل [illegible] واحتمل [illegible] اذا
[illegible] واحتل امره أي [illegible] واحتل منها أي [illegible] ويقال [illegible]
[illegible] اذا [illegible]
واحتمله أي [illegible] واحتل [illegible] من [illegible] وانتقل [illegible] واحتفل [illegible]
وانتقل من الشيء أي [illegible] قال الاعشى

[illegible] معركة لا [illegible] القوم [illegible]

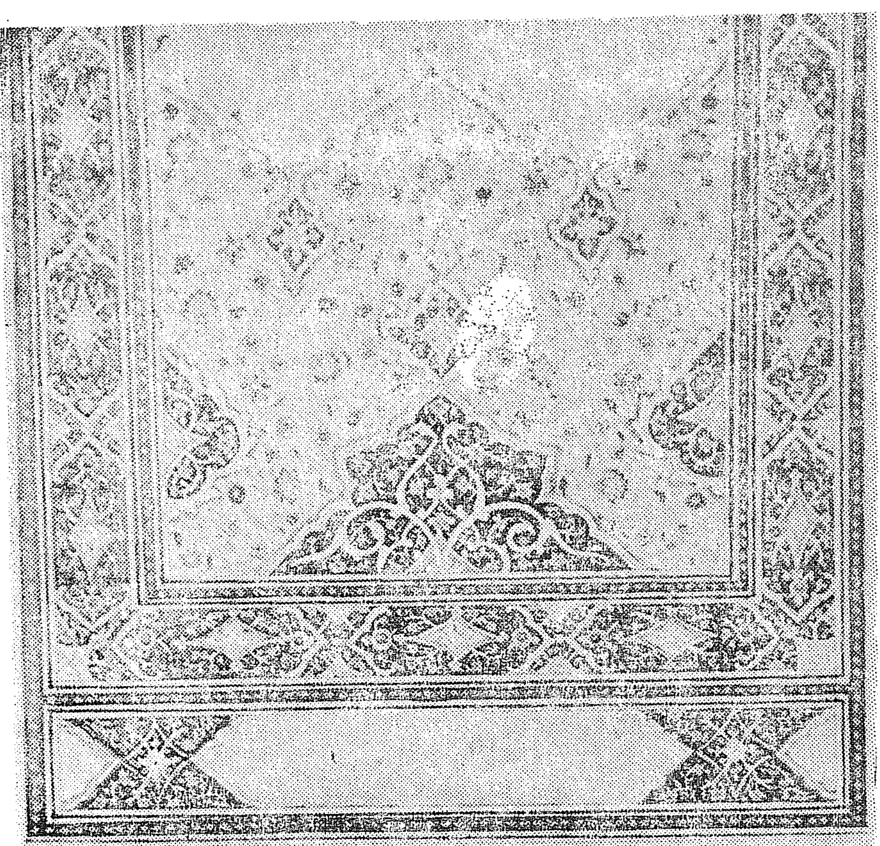
وانتقل من موضع الى موضع واحتل أي [illegible] [illegible]
واحتزم [illegible] واحتزم [illegible] أي [illegible] واجتمع [illegible] ويقال [illegible]
[illegible] واحتزم أي شد عليه ثيابه واحتشم منه واحتشمه
واحتجر عليه [illegible] واحتجم [illegible] والاحتجام [illegible] واحتجم
منه أي [illegible] واحتكم [illegible] واحتكم [illegible] اذا [illegible]
[illegible] واحتكم [illegible] واحتكم [illegible] أي [illegible]
[illegible] قال [illegible]

الشكل رقم (١١)

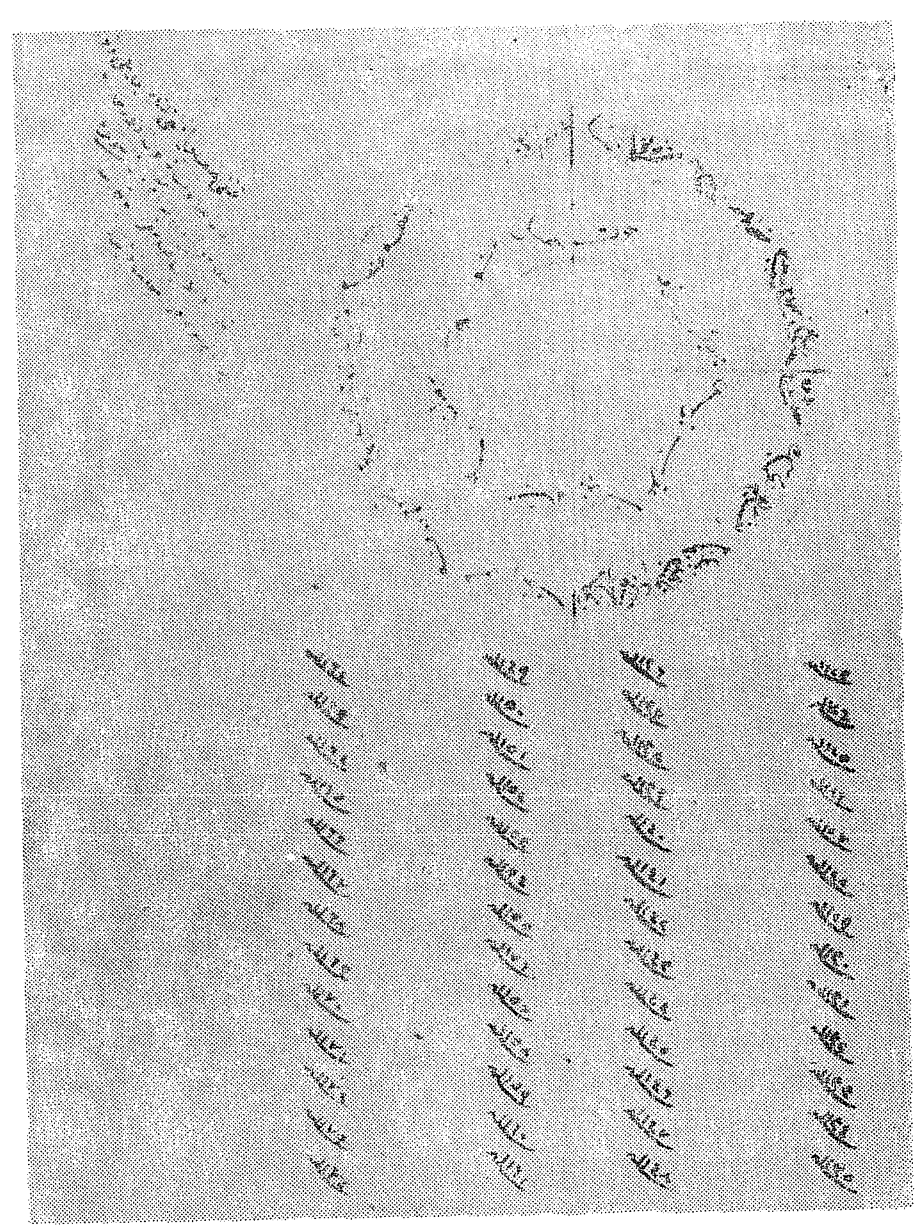
الشكل رقم (١٢)



مختار الصحاح ، الشكل رقم (١٣)



صحيح البخاري ، الشكل رقم (١٤)

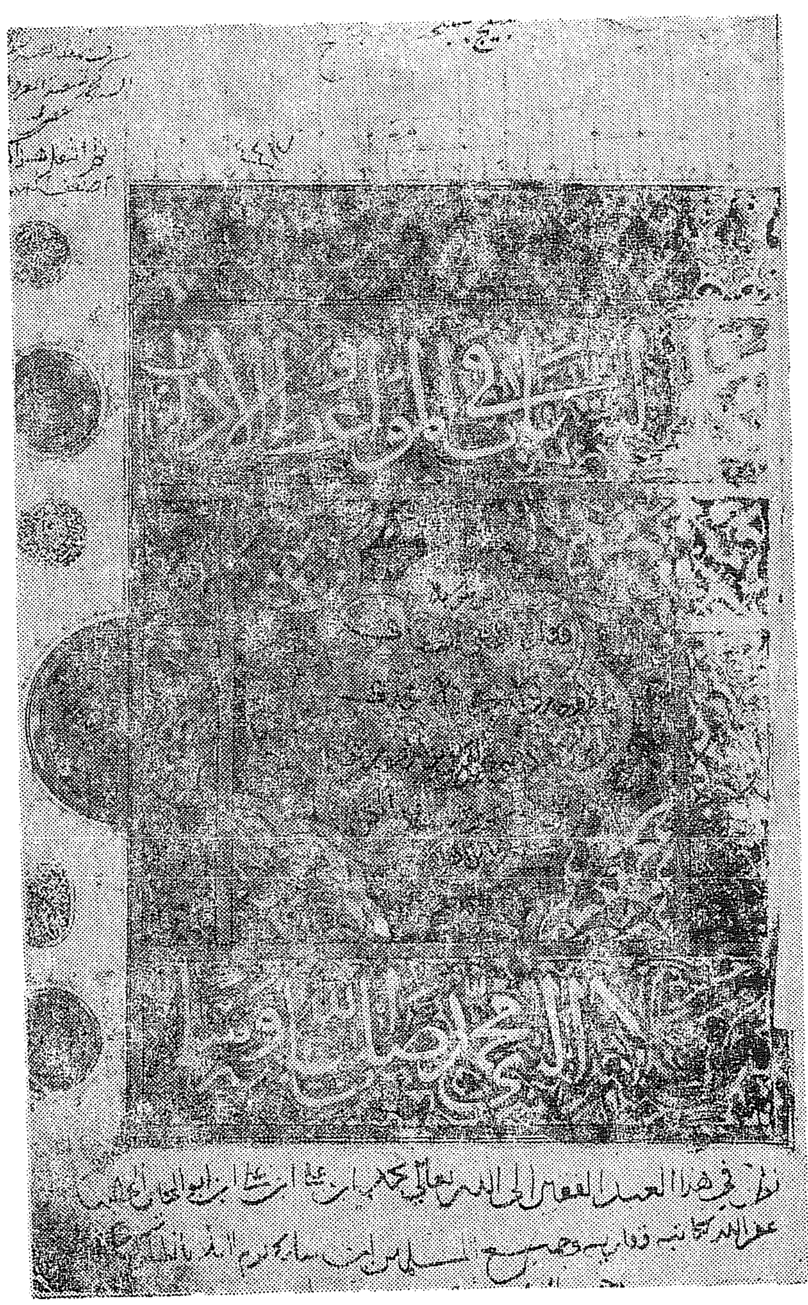


الشكل رقم (١٥)

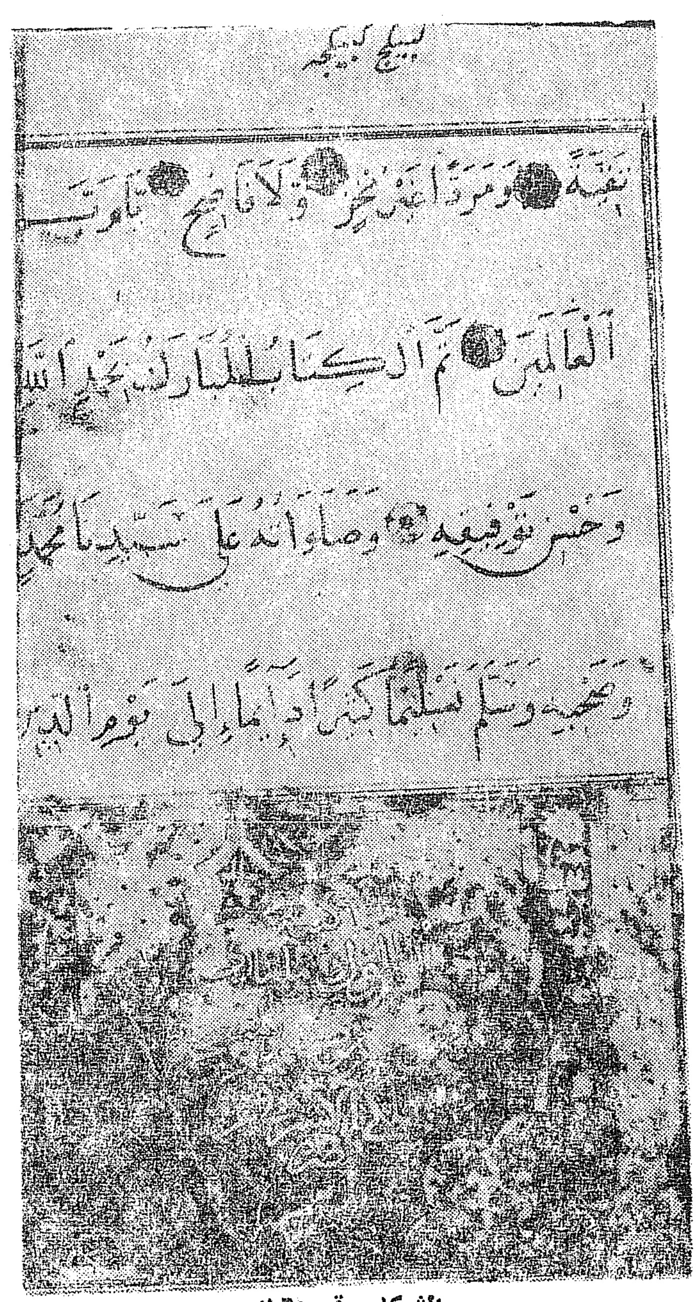
الشكل رقم (١٥)

الشكل رقم (١٥)

الشكل رقم (١٥)



الشكل رقم (١٦)


العالمين تم الكتاب المبارك بحمد الله
وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد
وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما إلى يوم الدين

الشكل رقم (١٦)

وفراغك قبل شغلك ● وحياتك قبل موتك

ليأخذ العبد من نفسه ● ومن دنياه لآخرته

ومن الشبيبة قبل الكبر ● ومن الحياة

قبل الممات ● فما بعد الدنيا من دار إلا

الجنة أو النار ● كونوا في الدنيا أضيافا ●

واتخذوا المساجد بيوتا ● وعودوا قلوبكم

الرقة ● وأكثروا التفكر والبكاء

الشكل رقم (١٦)

لكنه بالعلم والبيان • وهذه المواد والبسا ن •

لو كان حمل أو دفاع ثقل • لكان كل فيه منا يبلي •

قالوا الخيول الجرد والأنعا م • فإنها في ذاك لا ... م •

لأنها مظلومة بحملها • أثقالهم بكرهها وذلها •

قالوا فنحن كالعبيد لهم • ونحن في نصرهم نتهم •

فإن من عاشر قوما يوه ماه ينصرهم ولا يخاف لوه ماه •

عار علينا وقبيح ذ كر • أن نجعل الكفر مكان الشكر •

صحبة يوم نسب قريب • وذمة يحفظها اللبيب •

لا يجتنو الصحبة إلا جاهل • أو مائق عن الرشاد غا فل •

هيهات تلقاهم بحرب أبدا • أو نبتغي فسادهم تعمدا •

نفعل ما قال النعام للجمل • خل العلى فإنما أنت طلل •

الشكل رقم (١٦)



سورة الجاثية خمس وثلاثون آية مكية

بسم الله الرحمن الرحيم

حم تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم إن في السموات و
الأرض لآيات للمؤمنين وفي خلقكم وما يبث من دابة آيات لقوم
يوقنون واختلاف الليل والنهار وما أنزل الله من السماء من رزق
فأحيا به الأرض بعد موتها وتصريف الرياح آيات لقوم يعقلون
تلك آيات الله نتلوها عليك بالحق فبأي حديث بعد الله وآياته يؤمنون
ويل لكل أفاك أثيم يسمع آيات الله تتلى عليه ثم يصر مستكبرا

كأن لم يسمعها فبشره بعذاب أليم وإذا

علم من آياتنا شيئا اتخذها هزوا أولئك لهم عذاب مهين من و
رائهم جهنم ولا يغني عنهم ما كسبوا شيئا ولا ما اتخذوا من دون
الله أولياء ولهم عذاب عظيم هذا هدى والذين كفروا بآيات
ربهم لهم عذاب من رجز أليم الله الذي سخر لكم البحر لتجري الفلك
فيه بأمره ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون وسخر لكم ما في السموات
وما في الأرض جميعا منه إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون قل
للذين آمنوا يغفروا للذين لا يرجون أيام الله ليجزي قوما بما كانوا يكسبون

من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليها ثم

الشكل رقم (١٧)

المجتهدين والعلماء العاملين والمشايخ المعتبرين والقراء والمفسرين وذرياتهم أجمعين وعلينا معهم يا أرحم الراحمين

اللهم وجزئي من صدقات النبي صلى الله عليه وسلم دائماً جارياً متصلاً بالقبول والرضوان والعفو الشامل واللطف والامتنان مع الروح والريحان والخيرات الحسان إلى روح من كانت هذه الختمة الشريفة لأجله وقرآن الدعاء لسببه أنت أعلم به وبما بينه منا خاصة أوصل اللهم ثواب ذلك إليه واجعله نوراً تسعى بين يديه اللهم أسكنا وإياه فسيح جنتك ودار كرامتك مع المنعم عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً [illegible] معهم يا أرحم الراحمين

اللهم فرق جمعهم اللهم اركس أعلامهم اللهم اجعلهم غنيمة للمسلمين اللهم بدد هم أحصهم عدداً ولا تبق منهم أحداً وخذ ثأرنا منهم اليوم وغداً برحمتك يا أرحم الراحمين

اللهم انصر من نصر الدين واخذل من خذل المسلمين وانصر جيوش الموحدين على القوم الكافرين

وصلى الله على محمد وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

في ١٢١٥ سنة

قد أوقف هذا المصحف الشريف حضرة الحاج عبد الله بك المحترم على روح كريمته طيفور وقفاً صحيحاً شرعياً في جامع الأحمدية طلباً للثواب لوجه الله تعالى وابتغاء لمرضاته لا يباع ولا يرهن ولا يباع فمن بدله بعد ما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه إن الله سميع عليم غفر الله له ولوالديه وذلك تحريراً في سنة الف ومائتين وخمسة عشر ١٢١٥ في محرم

الشكل رقم (١٧)

بسم الله الرحمن الرحيم

الم ۝ تلك آيات الكتاب الحكيم ۝ هدى ورحمة
للمحسنين ۝ الذين يقيمون الصلوة ويؤتون الزكوة وهم
بالآخرة هم يوقنون ۝ أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم
المفلحون ۝ ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل
عن سبيل الله بغير علم ويتخذها هزوا أولئك لهم عذاب مهين
۝ وإذا تتلى عليه آياتنا ولى مستكبرا كأن لم يسمعها
كأن في أذنيه وقرا فبشره بعذاب أليم ۝ إن الذين آمنوا
وعملوا الصالحات لهم جنات النعيم ۝ خالدين فيها وعد الله
حقا وهو العزيز الحكيم ۝ خلق السموات بغير عمد ترونها
وألقى في الأرض رواسي أن تميد بكم وبث فيها من كل دابة
وأنزلنا من السماء ماء فأنبتنا فيها من كل زوج كريم ۝
هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه بل الظالمون في ضلال

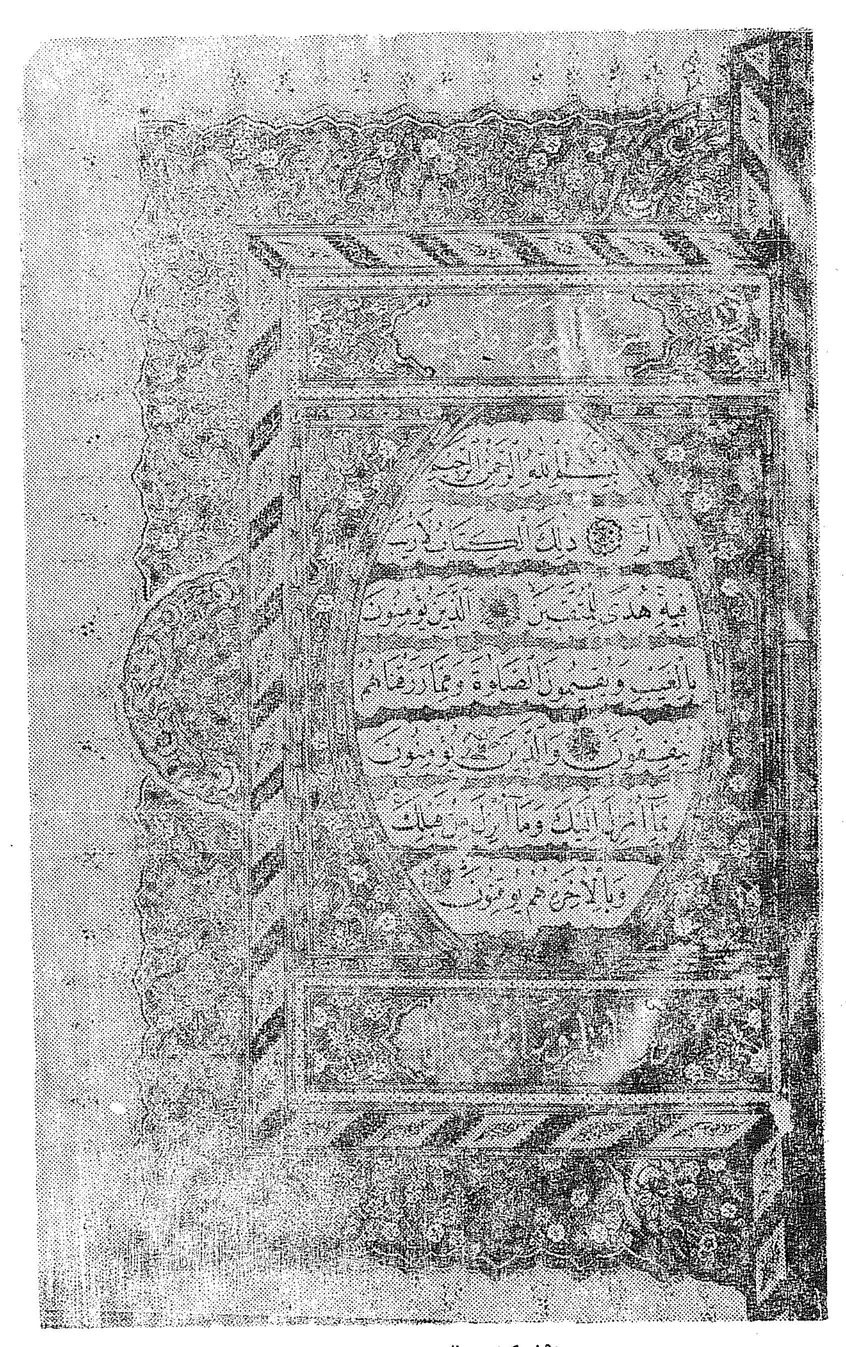
الشكل رقم (١٨)

اللهم انصر سلطاننا سلطان المسلمين وانصر جيوش
المسلمين وعساكر الموحدين واكتب السلامة و
العافية علينا وعلى عبيدك الحجاج والغزاة والمسافرين
والمقيمين والحاضرين والغائبين في البر والبحر
من امة محمد عليهم اجمعين وصل وسلم على اشرف
نور جميع الانبياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين
تقبل منا بحرمة سر سورة الفاتحة مع الصلوات

كتبه اضعف الكتاب جرما واقويهم جرما
الحاج حافظ محمد امين الرشدي من تلاميذ عمر الوصفي
خواجة مشق اندرون همايون غفر الله ذنوبهما
وستر عيوبهما ولمن نظر وقرا فيه امين سنة ١٢٣٦

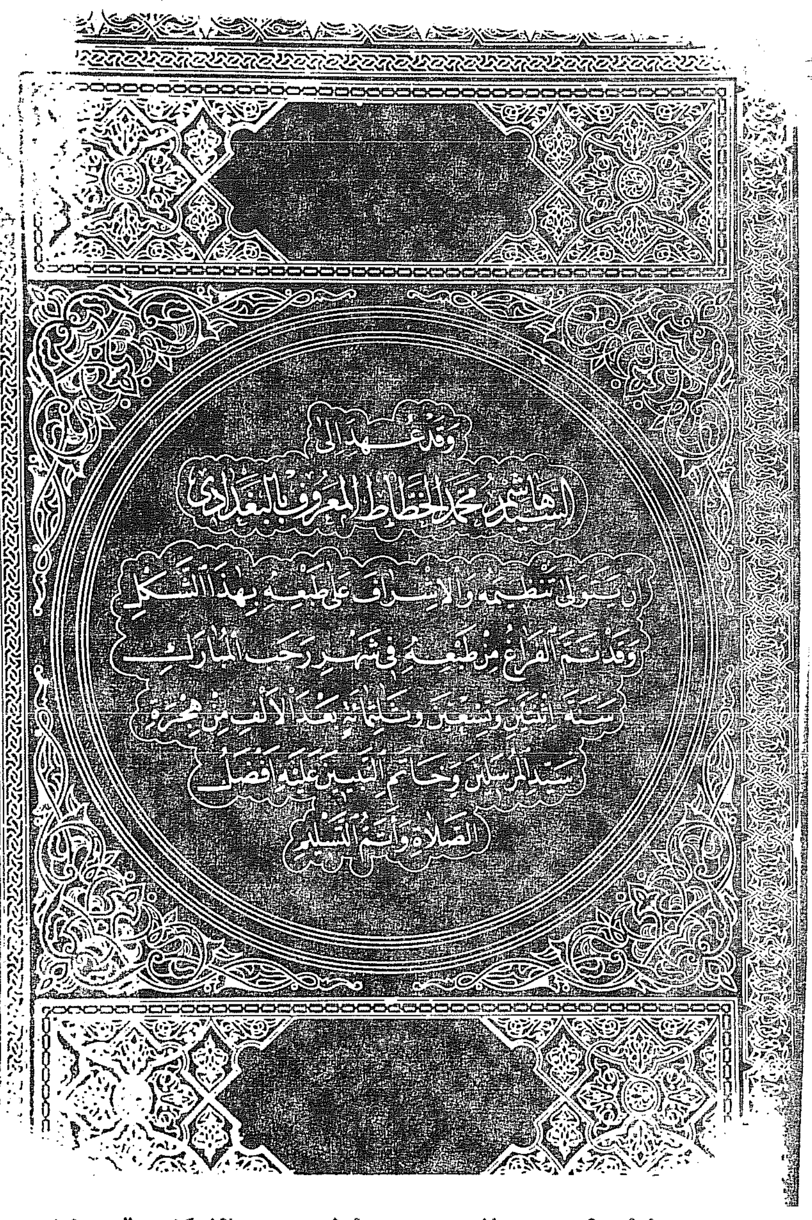
[illegible]
خالصاً لوجه الله تعالى
وقف خاص اوله رق وقفه
[illegible]

الشكل رقم (١٨)



بسم الله الرحمن الرحيم
الم ذلك الكتاب لا ريب
فيه هدى للمتقين الذين يؤمنون
بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم
ينفقون والذين يؤمنون
بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك
وبالآخرة هم يوقنون

الشكل رقم (١٨)



خط المرحوم هاشم محمد البغدادي ، الشكل رقم (١٩)

وقف لا يباع ولا يوهب ولا يرهن ولا يعار

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل السداد والصواب

والصلاة على نبيه محمد الذي أوتي الحكمة وفصل الخطاب

وعلى آله وأصحابه من اقتدى بهداهم فقد أصاب أما بعد فقد أقر

واخبر عن ملكه هذا المصحف الشريف والفرقان اللطيف

بوقف وحبس للقراءة في جامع الكبار الأعظم والعلماء الأكرم بعد أداء

حسبة لرب العباد وهو السلطان الأكرم والأشرف الأفخم [illegible]

كهف أهالي الأنام في العالم الوزير الأعظم مصطفى باشا أيده الله

بالخير ما [illegible] وما يشاء مع رعاية شرائط الصحة وقفا صحيحا

معتبرا شرعيا لا يوهب ولا يباع ولا يرهن ولا يعار فمن بدله

بعدما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه والله سميع عليم

حرر في أوايل شهر المحرم من شهور سنة

ثمان وأربعين وألف

الشكل رقم (٢٠)

صاحب الخيرات والحسنات ❀ بانى مبانى الجود والمبرات

[illegible] المفخم ❀ نظام العالم ناظم مناظم الامم

سند الاعظم [illegible] معظم مصطفى باشا

يسر الله له [illegible] والسعادة [illegible]

[illegible] ❀ بعد دار السلام [illegible] امام

عليه رحمة الله الملك الاكرم [illegible]

[illegible] وقف [illegible] ❀ جامع [illegible]

وقفا لا يباع ❀ ولا يوهب ❀ ولا يرهن ❀ ولا يعار

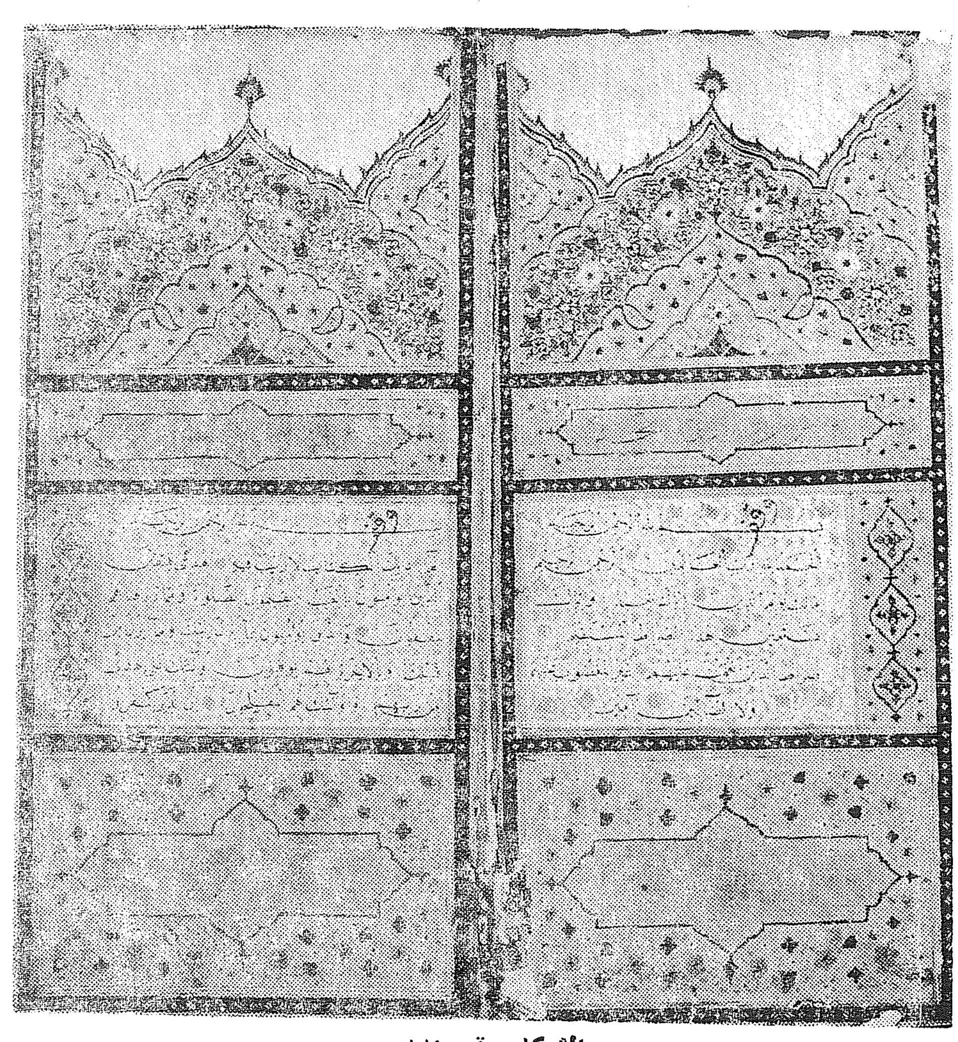
[illegible] ❀ [illegible]

ساعيا [illegible] عند الله الملك [illegible] ❀

[illegible] ❀ [illegible]

[illegible]

الشكل رقم (٢٠)



الشكل رقم (١٧)

بسم الله الرحمن الرحيم

طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى إلا تذكرة لمن يخشى تنزيلا

ممن خلق الارض والسموات العلى الرحمن على العرش

استوى له ما في السموات وما في الارض وما بينهما وما

تحت الثرى وإن تجهر بالقول فإنه يعلم السر وأخفى الله لا

إله إلا هو له الأسماء الحسنى وهل أتاك حديث موسى

إذ رأى نارا فقال لأهله امكثوا إني آنست نارا لعلي آتيكم

منها بقبس أو أجد على النار هدى فلما أتاها نودي يا موسى

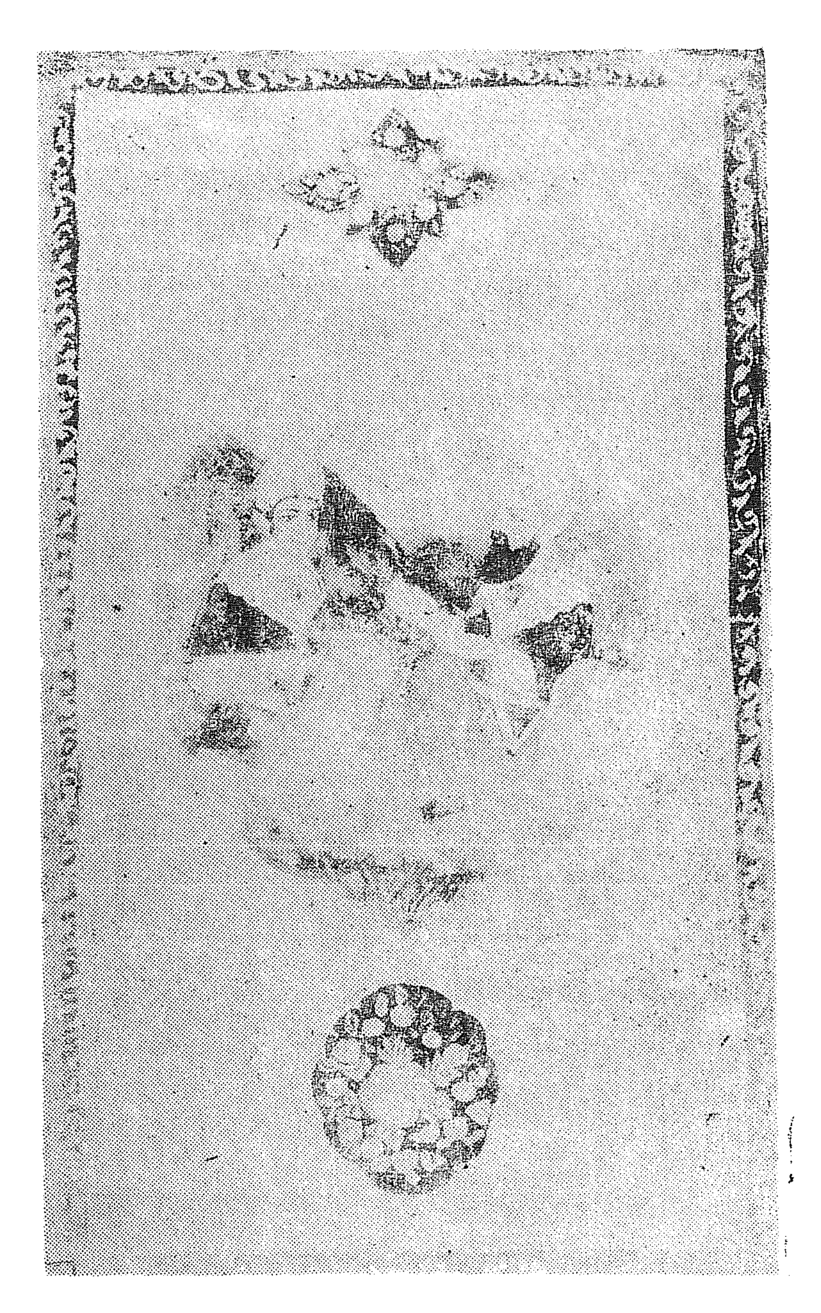
إني أنا ربك فاخلع نعليك إنك بالواد المقدس طوى وأنا

اخترتك فاستمع لما يوحى إنني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني

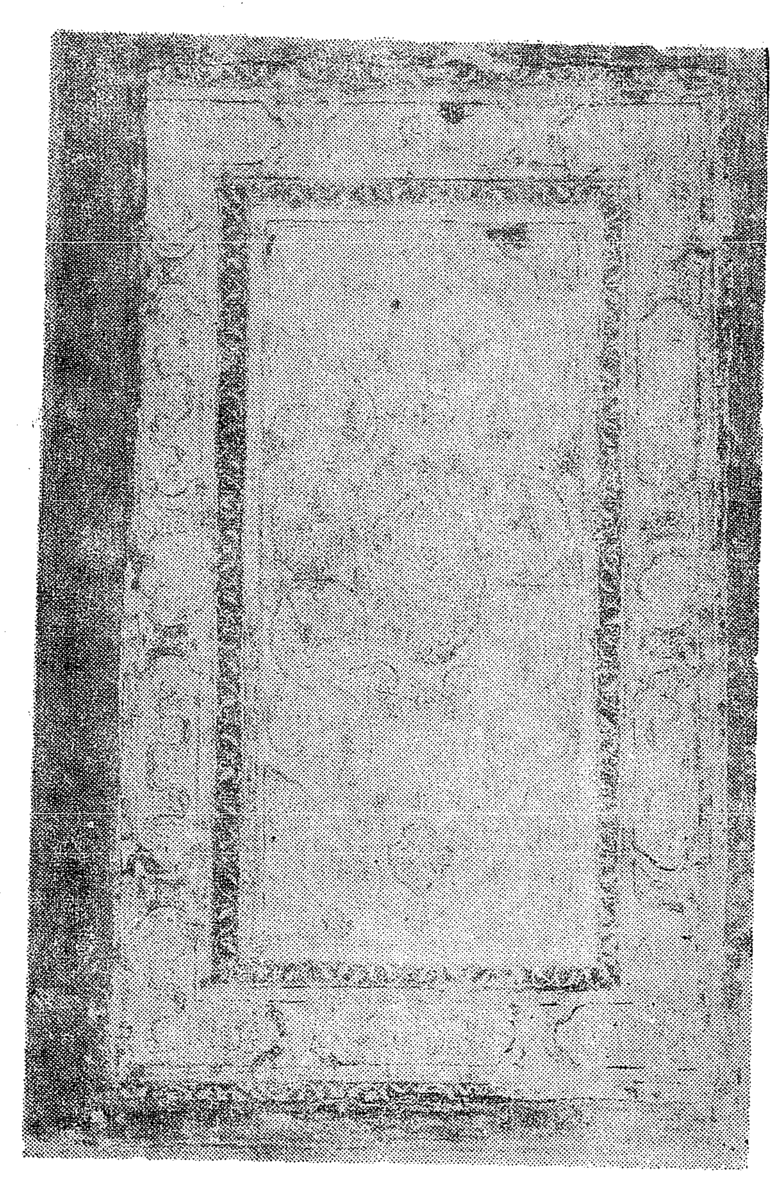
الشكل رقم (٢٠)



الشكل رقم (٢١)



الشكل رقم (٢٢)



الشكل رقم (٢٣)

هي كتبي فليس تصلح من بعدي لغير العطار والإسكاف

هي إما مزاود للعقاقير وإما بطائن للخفاف

وأي شيء من الدنيا أسر به إلا الدفاتر فيها السفر والسمر

للقاضي الأرجاني

مما ثلث شملنا وقعت من الهموم بمعزل

أسفي على ماضي الزمان وحبذا

والعمر منه وخشية استقبال الزمان المقبل

ما إن وصلت إلى زمان آخر

إلا بكيت على الزمان الأول

من وثق بالله أغناه ومن توكل

١٦٦

توكل عليه كفاه

حسبي الله ونعم الوكيل

كأني منكم سوء علمي بكم

وحسبي من شوق الذي أن تراني

ولست بكاتب ... يبشر بالأمان وبالأماني

الشكل رقم (٢٥)

ولیس یزید الشمس نوراً ورفعة — اطالة ذي وصف واطراء مادح

وقفت الى برهان من عمّ ظاهري
عمروٍ سناً عما بطن الكتاب بطن ظاهرا

فقلتها عشراً واظهر حسبا
فلما طلبت المهر طلقها عشرا

من آله الانس ما علم الوري
تحملت بحبه في جمال ابهاء

هذا الوري ولا ارى شباه
مثل العروض لم يحجبه ولا ماء

يحي الله قوماً فيه صحبت عمادهم
فلم انتفع منه بدنيا ولا اخرى

سوى انني في معزل عن جميله
فامدحه نظماً ويمدحني نثرا

عذيري من قوم منيت بحبهم
فلم احظ من دالهم بتحصيل طائل

سوى جهد فكر واقتراف خطيئة
وتضييع قرطاس وموقف سائل

حجب المشيخ عم بوخاله
ويهاب من صولته الماسح

كيف يحب الذئب الجائع
ونفزع من صولة النائم

اشترك اضلاً وحب ابن فضلان ودعوة
تخونها الغدر

يا امثالك اللذ في تخطيط بعض يعلمه
كم يعوف من جمعه من كيسها الجيد

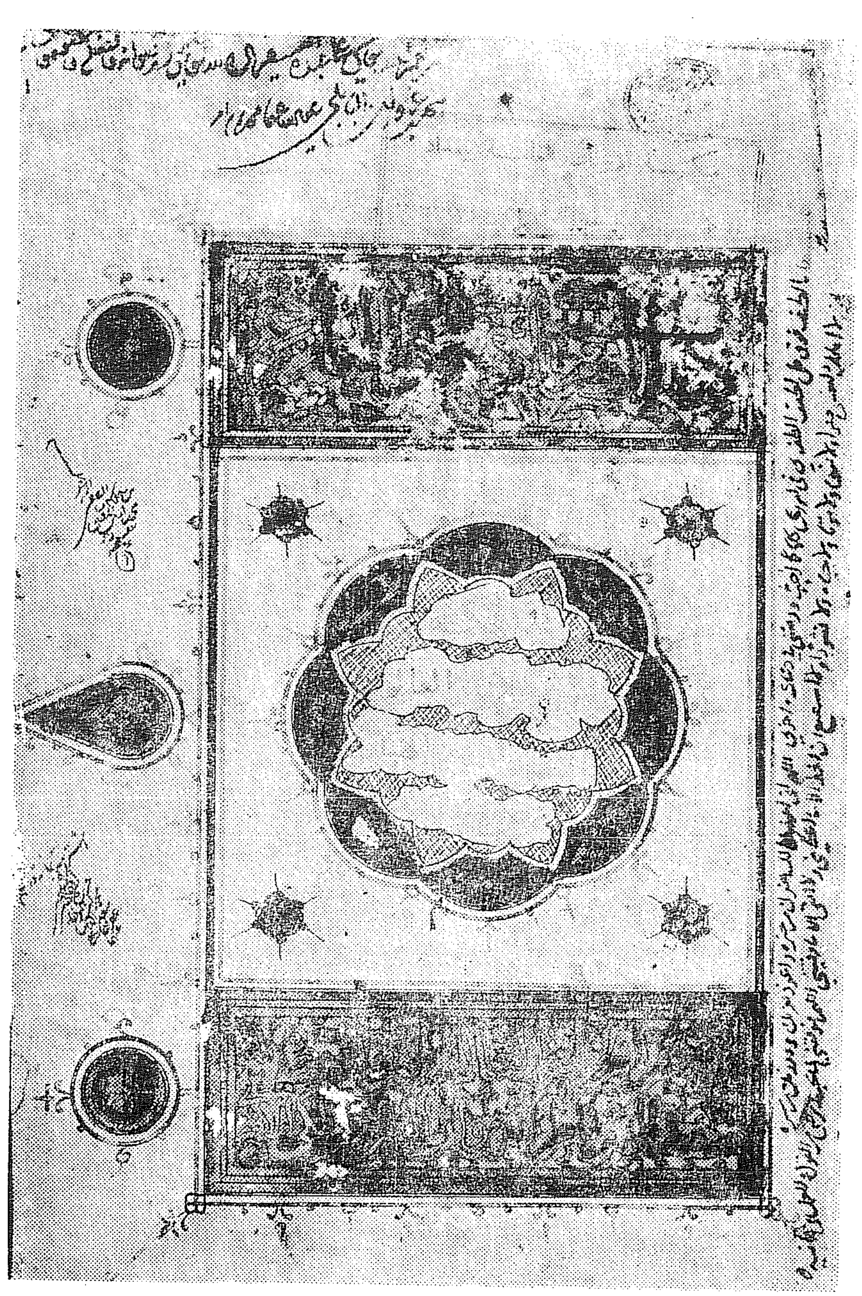
تبشر بان بيك وشر الدون

قل لابن فضلان الذي الدون
وترتب من دونه وقل الدون

امثالك الملعون ام كلام ومالك
الملعون ام لعانك المصغون

الشكل رقم (٢٤)

الشكل رقم (٣٦)



الشكل رقم (٢٧)

مِثْلُكَ فِي التَّحْصِيلِ ، فَرْداً بِلَا عَدِيلِ ، كَلَا كَمَا نَبِيهُ ،

لَيْسَ لَهُ شَبِيهُ ، يَرْغَبُ فِيهِ الْفَاضِلُ ، وَيَحْتَوِيهِ الْجَاهِلُ ،

كَالدُّرِّ فِي السَّحَابِ ، مُهَذَّبُ الْآدَابِ ، بُيُوتُهُ أَلْفَانِ ،

جَمِيعُهَا مَعَانِ ، لَيْسَ طَوِيلاً يُضْجِرُ ، وَلَا قَصِيراً يُحْقَرُ ،

لَوْ ظَلَّ كُلُّ شَاعِرٍ ، وَنَاظِمٍ وَنَاثِرٍ ، كَعُمْرِ نُوحٍ التَّالِدِ ،

فِي نَظْمِ بَيْتٍ وَاحِدٍ ، مِنْ مِثْلِهِ لَمَا قَدَرْ ، مَا كُلُّ مَنْ قَالَ شَعَرْ ،

أَنْفَدْتُهُ وَلَدِي ، بَلْ مُهْجَتِي وَكَبِدِي ، وَأَنْتَ عِنْدَ ظَنِّي ،

أَهْلاً لِكُلِّ مَنٍّ ، وَقَدْ طَوَى إِلَيْكَا ، تَوَكُّلاً عَلَيْكَا ،

مَشَقَّةً شَدِيدَةً ، وَشُقَّةً بَعِيدَةً ، وَلَوْ تَرَكْتُ جِيتُ ،

شَعْباً وَمَا وَجِيتُ ، إِنَّ الْفَخَارَ وَالْعُلَى ، إِرْثُكَ مِنْ دُونِ الْوَرَى ،

تَمَّ الْكِتَابُ الْمُبَارَكُ بِحَمْدِ اللهِ تَعَالَى

الشكل رقم (٢٧)

نموذج خط القاضي زكريا الانصاري

الشكل رقم (٢٩)

سمع جميع هذا التصنيف على الشيخ الفقيه الإمام العالم فقيه السلف الصالح

أبي الحسن محمد بن أحمد بن جبير الكناني رضي الله عنه وأدام مدته بقراءة الشيخ الفقيه العالم

[illegible] أبي الفضل عبد الصمد بن أبي الحسن [illegible] الصبحي الشيخ الفقيه الزاهد

أبو محمد عبد المنعم بن محمد الحجري والفقيه أبو حفص عمر بن علي بن أبي سعيد [illegible] والفقيه

[illegible] عبد الوهاب بن طاهر [illegible] الكاتب والفقيه [illegible] والفقيه عبد النصير

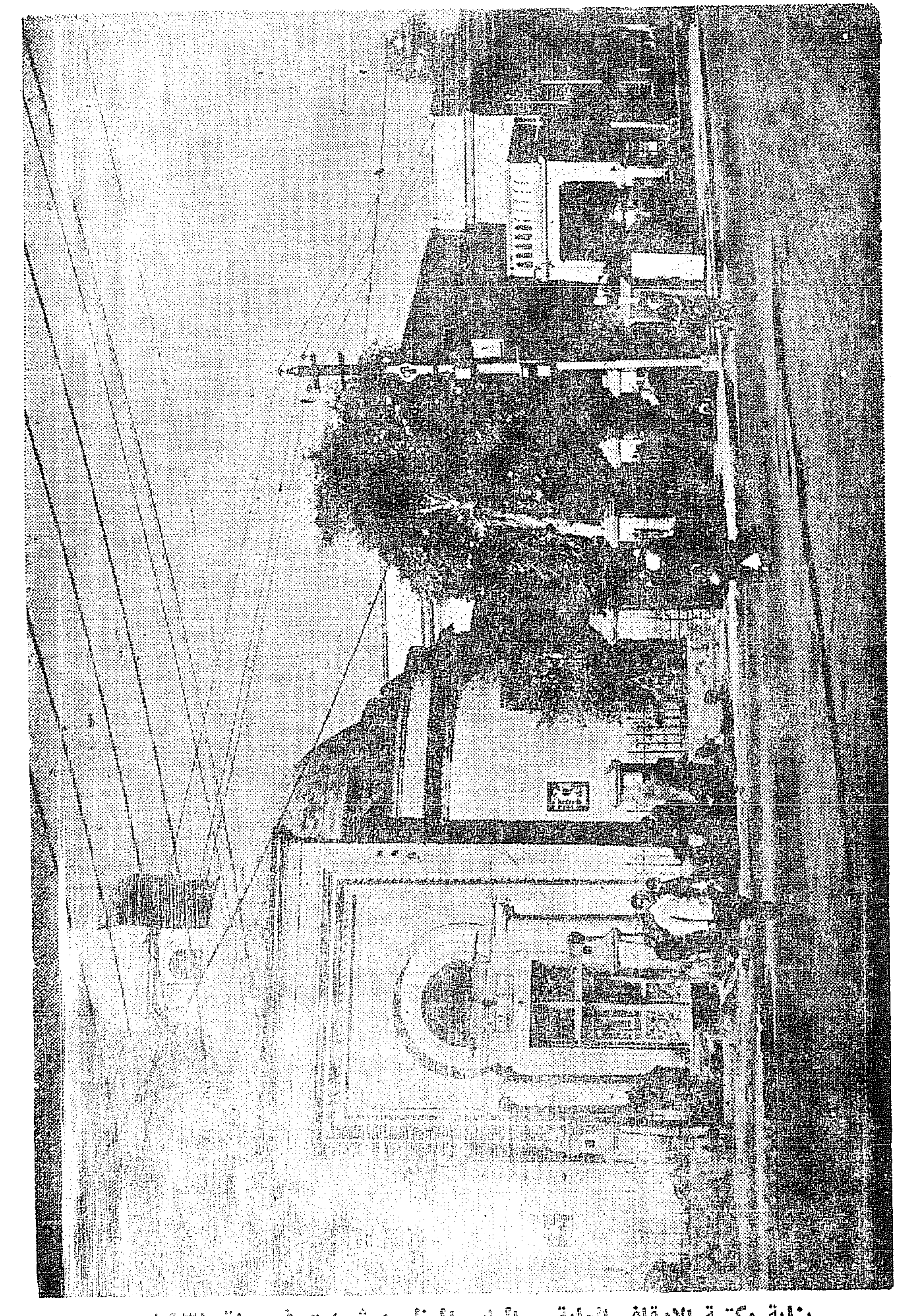
بن علي [illegible] عبد المحسن الهمداني والفقيه أبو المنصور عبد الوهاب بن أبي الفضل اللخمي

والفقيه مفرج بن محمد بن مفرج [illegible] والفقيه أبو الفتوح [illegible] السعدي

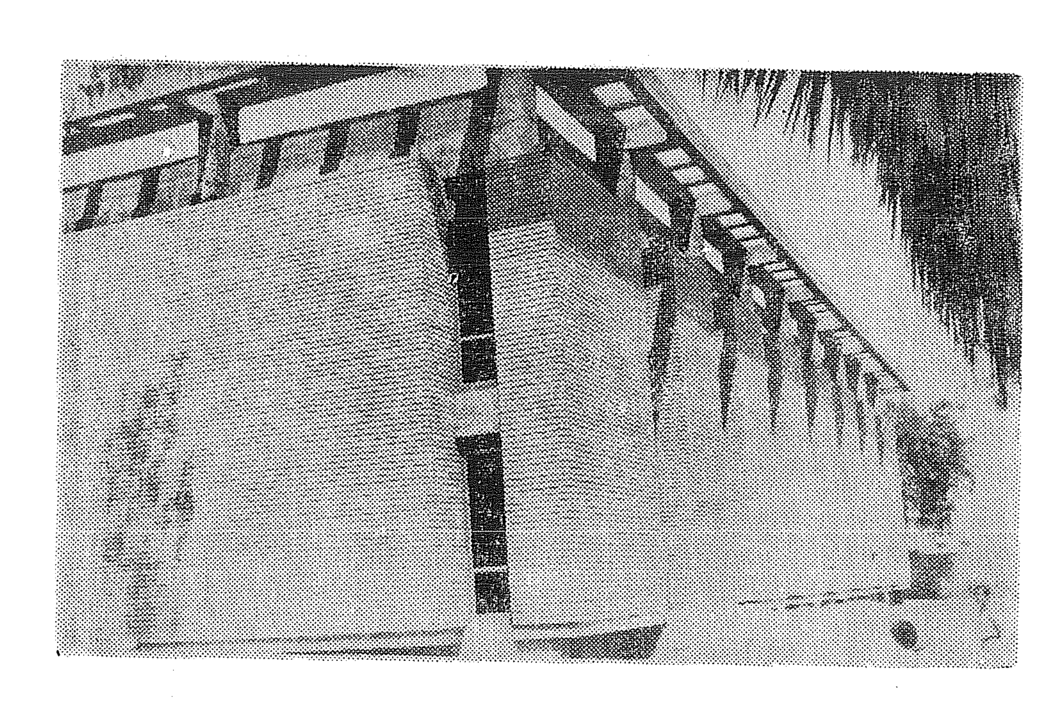
وولد أخته أبو الفتوح منصور بن سليمان [illegible] اللخمي [illegible]

[illegible]

الشكل رقم (٢٩)



بناية مكتبة الاوقاف العامة ـ الباب المعظم : شيدت في سنة ١٩٣١م



بناية مكتبة الاوقاف العامة ـ :لباب المعظم ، شيدت سنة ١٩٧٠م
وهي البناية الحالية لها
ينظر كتاب (مكتبة الاوقاف العامة ، تاريخها ونوادر مخطوطاتها)
الصفحة ١٠٥ ـ ١١٢



فهرس الاعلام (المؤلفين)

[أ]

[ب]

[خ]

[ر]

[ز]

[س]

[غ]

[ف]

[ق]

[ك]

[م]

فهرس الكتب

[أ]

[ت]

[ث]

[ج]

[خ]

[د]

[ز]

[س]

[غ]

[ف]

[ق]

[ل]

[ن]

[ي]

فهرس الخط العربي

وجدتني مضطراً لوضع هذ الفهرس المبتكر ، وقد ذكرت فيه أعلام الخط العربي وبخاصة البغداديين منهم ثم خطـــاطي العالم الاســلامي ، والعلماء أو الادباء المشاهير ، والنساخ الذين كتبوا بعض المخطوطات قبل تاريخ القرن السابع (أي قبل سنة/٧٠٠هـ) ، وحتى الذين وجدت لهم سماعاً أو اجازة بخطوطهم ، وحصـــــرت التاريخ المكتوب في كتبهم أو سماعاتهم بين قوسين هكذا (سنة/٧٥٠هـ ـ مثلا) دلالة على تمام نسخهم لذلك الأثر في هذه السنة ، وكذلك الذين تركوا مسودات آثارهم من القدامى والمعاصرين ، وذكرت ذلك بين قوسين أيضا بعبارة : (مسودة) وأعني مسودته المذكورة في هذين الرقمين ، رقمي [الجزء والصفحة] وذلك فضلاً عن أصحاب النماذج المتقدمة •

واني أحسب ان هذا الفهرس مفيد جداً لمن يدرس تطور الخط العربي ، وللوقوف على جهود أعلام السلف وانه فهرس لم يسبقني الى وضعه سابق ، كما أعلم ••

والله الموفـــق

فهرس الخط العربي

[ح]

[خ]

١/٥١ [أبيات بخطه] .
الرحبي البغدادي كمال الدين عبدالعزيز محمد [ت - بعد سنة / ١١٨٤هـ] : ٤/٢٨٣ (مسودة) .
الرحبي عبدالحميد بن مصطفى : ٤/٩٨ .
رسلان الخطاط الدمشقي : ٢/٧٩ ، ٨٤ ، ١٨٤ .
[ز]
الزاكي عبدالسلام بن عمر : ٢/١٦٦ (مسودة سنة/١٢٣٠هـ) .
الزهاوي المفتي محمد فيضي [ت - ١٣١١هـ] : ١/١٧٢ [توقيعه] .
[س]
السعدي صالح آل محضر باشي الموصلي الخطاط [ت - ١٢٤٤هـ]
٣/٢٨ ، ٣٠٣ ، ٢٣٦ (مسودة) .
٤/٣٣٠ (مسودة - مجموعته) .
سليمان بن الحاج أحمد الحلبي : ٤/٣٧١ (مسودة) .
سليمان الكردى : ٣/٣٠٨ [مسودة] .
السوبيني الطرابلسي ابراهيم بن عمر [ت - ٨٥٨هـ] ١/٦٠٥ [مسودة سنة/٨٤٤هـ] .
السويدى سليمان بن محمد : ١/٢٧ ، ٤/٦٥ ، ٦٦ (مسودة) .
السويدى عبدالله بن الحسين [ت - ١١٧٤هـ] : ٢/٥١٠ [تقريظ بخطه] .
السويدى عبدالرحمن ، أبو الخير : ٤/١٤٦ [مسودة] .
السويدى محمد سعيد : ٢/٢٨ ، ٣/٢٩٩ .
السويدى محمد أمين أبو الفوز [ت - ١٢٤٦هـ] : ١/٢٠٣ ، ٢/١١٩ .
[مسودة] .
السويدى يوسف بن سليمان : ١/٣٩٣ (سنة/١٢٧٠هـ) .

ايضاحات عامة للجزء الرابع

× حاشية للقراباغي يوسف ، ذكرت نسخة من نسخها فى ص/ ٣١ سهوا ، والصواب تلحق في ص/٢٢ .

× محمد الحنفي ، من رجال القرن العاشر الهجرى ، وفي تحديد سنة وفاته خلاف ، فمرة يذكر في وفيات سنة/٩٠٠هـ وأخرى في سنة/ ٩٢٧هـ .. أو سنة/٩٢٦هـ . واني أميل الى التاريخ الاخير ..

لذلك ورد فى بعض صفحات هذا الجزء وغيره ، كما عثرت عليه في مظان ترجمته ، وبخاصة : هدية العارفين ، للبغدادى ، وينظر مثلا الصفحات : ٧٩ ، ٨٢ ، ٩٥ ، وغيرها ..

× أبو الفتح بن مخدوم الحسيني ، من أهل فارس ومن رجال القرن العاشر الهجرى ، لم أعثر له على ترجمة ، غير اني وجدته كتب مخطوطة وأرخها فى سنة/٩٥٣هـ .. ينظر ص/٤٧ و ٧٥ .

× ص/١١٢ س/٢٠ ، تحذف العبارة : [ق =] .

× عبدالعلي البرجندي المتوفى سنة/٩٣٢هـ ، ذكر سهوا في ص/ ١٢٩ انه توفى سنة/٩٣٠هـ . والصواب سنة/٩٣٢هـ ، كما ورد فى الكشف ٢/١٩٧١ والهدية ١/٥٨٦ .

× ص/٤١٩ س/١٣ تشحيذ الافهام ، أقول : مؤلفه : أبو النافع أحمد بن محمد القازابادى [ت - ١١٦٣هـ] كما في الهدية ١/١٧٥ ، وينظر الجزء الثالث ص/٣٩٠ من هذا الفهرس .

تصويبات الجزء الرابع

الصفحة	السطر	الصواب
١٨	٤	ق = ٣٥
٦٢	٤	الخط
٦٢	٥	مزخرفة
٧٥	١٨	١٢٣٠هـ
٩٦	٢١	ت ـ ٩٣٢هـ
		الهدية ١/٥٨٦
١٢٩	١٩	٩٣٢هـ
		الكشف ٢/١٩٧١
١٣٧	٢١	حسين بن عفالق
١٤٦	١٠	بن عبدالرحمن بن حسين
١٤٨	٢	أحمد بن أحمد
١٥٢	٧	ت ـ ٩٣٢هـ
١٧٩	٧	كناش
١٩٩	٩	نزهة الالباب
٢٠٦	١٩	اتمام نسخه
٢٢٢	١١	الصابوني
٢٧٢	٦	نزهة الالباء
٢٢٧	٧	علي بن ناصر
٣٢٣	٦	(ت ـ ؟)
٣٢٣	٢٢	١١٥٩هـ

٣٤٦	١٩	محمد بن
٣٤٩	١٤	أبو بكر بن
٣٧٢	٢	الرملي
٣٧٥	٩	والمزوري
٣٨٤	٢	الحيدري
٣٨٤	١٩	ت ـ ١٢٤٩هـ ٠
٤١٣	١٠	جعفر

تصويبات الجزء الاول

× لطائف الاشارات للقسطلاني ، ص/٣٤ •
طبع في القاهرة ، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م ، صدر الجزء الاول منه ، بتحقيق: عامر السيد عثمان ، والدكتور عبد الصبور شاهين •

× الصفحات : ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٠٩ : أحمد بن حيدر الحيدرى ، أقول توفي سنة/١٠٧٠هـ •

× ص/١٢٤ روح المعاني ، سهوت عن ذكر طبعه لشهرته •••
× ص/٢٦٥ شرح حديث : (ماذئبان جائعان) :
أقول : انه مطبوع •

× ص/٣١١ الموضوعات للصغاني ، أقول : انها مطبوعة فى المطبعة البارونية [؟] •

× ص/٣٩٧ : سليم بن الحافظ صالح المعمارى الموصلى ، أقول: أنه توفي سنة/١٢٠٣هـ أو بعدها •

× ص/٦٢٦ و/٦٢٩ : محمد بن سليمان الكردى [ت - بعد سنة/١١٩٤هـ] أقول : انه توفي سنة/١١٩٤هـ في ١٦ ربيع الاول ، ودفن جوار قبة الامام العباس (عليه السلام) في كربلاء، ودفن فوق أبيه الشيخ سليمان الكردى ، أفدت هذا من تعليق للسيد نعمان خيرالدين الالوسى (ت - ١٣١٧هـ) وبخطه في مجموع مخطوط ••
× ص/٦٤٤ ، المنهاج للنووى ، زيادة وصفه يكون :
كتبه : مصطفى بن أحمد حسوني التكريتي سنة/١١٨٧هـ •
ق = ١٢١

۲۱ × ۱۲س [۱/۳٥۳۷ مجاميع] ٠

× ص/٦٥٧ الروض المربع للبهوتي ، أقول : طبع ثانية ، بتحقيق: أحمد وعلي ابني محمد شاكر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٤م ٠

× ص/٧٠٠ زبدة العرفان ، صواب ذكرها يكون هكذا : تجويد المتجودين ، بالعربية والتركية ٠

ق = ١٢

۲۱ × ١٥س [٢/٤٨٧٤ مجاميع] ٠

تصويب الجزء الثاني

الصفحة	السطر	الصواب
١٤	١٩	[٢٣٦٠]
١٩	٨	بقاعدة نسخية
٧٩	١٨	الحسين بن علي
٩٦	٢٠	(ت - ٩٢٧هـ على رواية) •
١٠٦	١٠	كتابه
١٠٨	١٦	الحلبي
٢٦٨	٢١	بن بركان
٤٥٢	٢	خيرالله
٧٠٧	١٣	عبدالله

× ص/٢٩١ س/٦ ، الصواب : (سنة/٨٩٦هـ) للمخطوطة المرقمة [١٢١٧٢] •

× ص/٣٨٥ س/١٠ : تحذف العبارة التالية : « انظر الرقم [٤٢٨٥] قسم البلدان والتاريخ « •

ويضاف في مكانها : تراجع رسالة : (فضائل مكة والسكن فيها) للحسن البصري ، تحقيق الدكتور سامي مكي العاني ، بغداد ، ١٩٧١م •

× ص/٢٧٠ ترجمة الخطائي ملا زاده ، صوابها : أحمد بن عثمان الخطائي المعروف بملا زاده المتوفى سنة/٩٠٠هـ أو ٩٠١هـ • يراجع : الكواكب السافرة ١٣٨/١ ، والهدية ١٣٧/١ •

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٤٨٠ لسنة ١٩٧٤

١٩/١٥٠٠/٢٠/٨/١٩٧٤